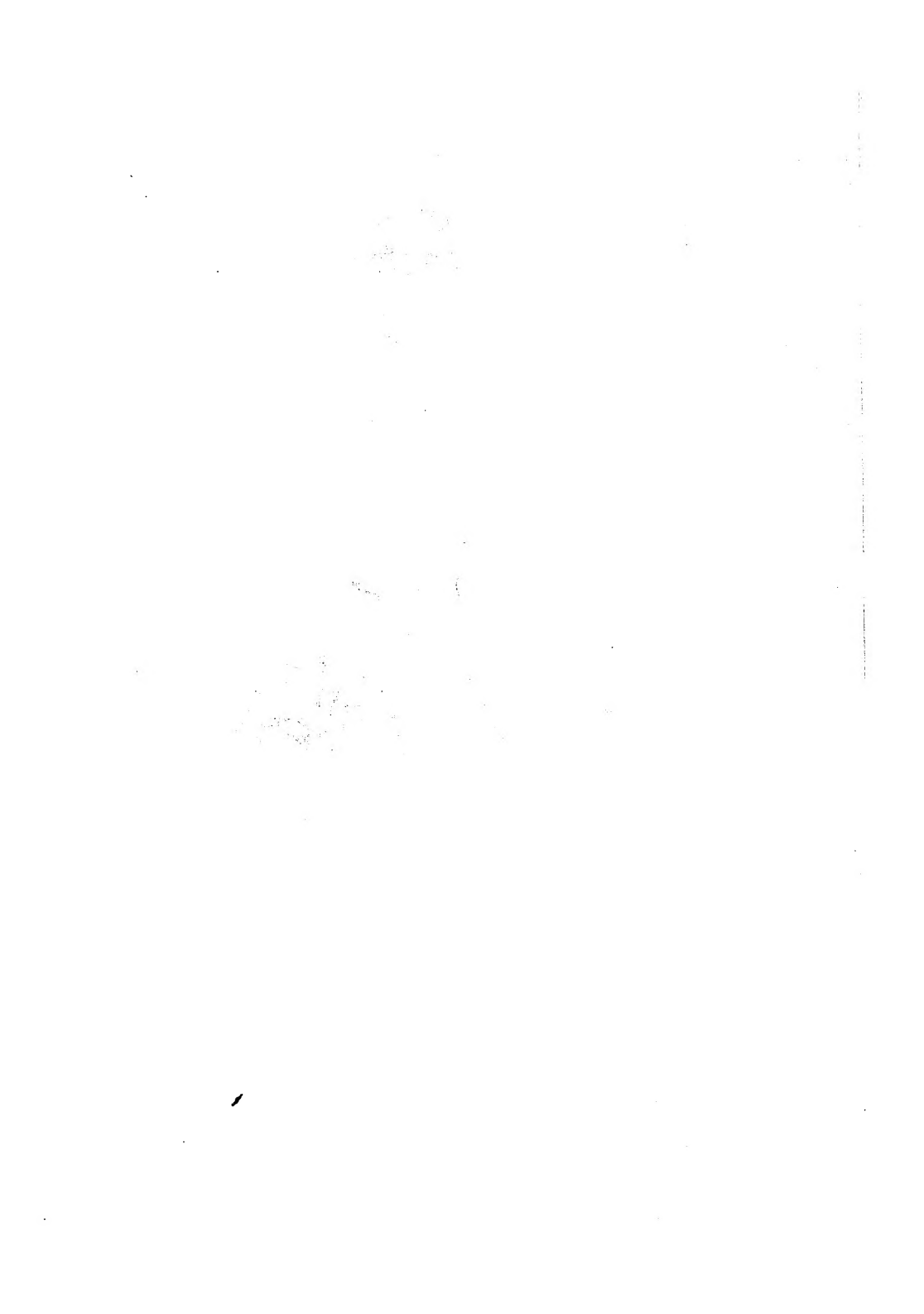




# مجلة مخطوطات العرب

الجزء الأول  
الجلد الرابع والعشرون  
جمادى الأولى - جمادى الآخرة ١٣٩٨ هـ  
مايو (أيسار) ١٩٧٨ م



## المخطوطات العربية في العالم

### المخطوطات العربية في سلطنة عمان

جمع وإحياء التراث القوي المخطوط

بقلم : الأستاذ محمد سعيد ناصر الوهبي<sup>(١)</sup>

في ١٠ أبريل سنة ١٩٧٦م أصدر جلالة السلطان المعظم قابوس ابن سعيد مرسوماً بإنشاء وزارة جديدة باسم وزارة التراث القومي . وقد أحدث هذا المرسوم صدًى كبيراً في الأوساط الفكرية داخل السلطنة وخارجها حيث وضع الأسس الثابتة المتينة لإحياء التراث العماني والعناية به والحفاظ عليه ونشره وتحقيقه ، وتسهيل انتفاع الناس به لا سيما الباحثين والمؤرخين .

وتعد دائرة المخطوطات والمؤلفات العمانية التابعة لهذه الوزارة الجهة التي تعنى بجمع المخطوطات وتصنيفها وفهرستها على النظام الحديث ، تبعاً لمبادئ الاختصاص وتحقيقها ونشرها لتيسير الانتفاع بها ، وأنشأت الوزارة بهذه الدائرة مكتبة وطنية لحفظ هذه المخطوطات التي وصل عددها إلى « ٢٥٠٠ مخطوط » ، منها المصاحف النادرة وكتب الحديث الشريف وتفسير القرآن الكريم والفقه والأدب والتاريخ والطب والعلوم البحتة ، كالفلك والرياضيات وغير ذلك .

وتعد بعض هذه المخطوطات آية من آيات الفن العربي الإسلامي . سواء من ناحية الخط أو الزخرفة بالألوان الذهبية الرائعة التي مازالت على حالها

---

(١) مدير دائرة المخطوطات والمؤلفات العمانية بوزارة التراث القومي بسلطنة عمان .

للآن . ومن هذه المجموعات ما كتب بخط المؤلف نفسه ، مما زاد في قيمتها التاريخية والعلمية .

وهناك عملية أخرى تسير إلى جانب عملية جمع المخطوطات ولا تقل عنها أهمية وهي اقتناء النسخ المصورة بطريقة الميكرو فيلم والتصوير من المخطوطات الموجودة خارج السلطة في مكتبات ومتاحف العالم وجامعاته في إنجلترا وفرنسا وهولنده وغيرها من دول العالم التي تهتم بالتراث العربي القديم .

وإيماناً من هذه الوزارة بأهمية تعريف دول العالم الخارجي بالتراث العاني . فهي الآن في سبيل تحقيق ونشر مجموعة من المخطوطات العانية التي تبحث في مختلف العلوم والفنون كالفقه الأياضي والتاريخ والسير ودواوين الشعر . ومن أمثلتها :

- ١ — بيان الشرع « الجزء الأول » . تأليف العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم الكندي .
- ٢ — مختصر البسيوى . تأليف على بن محمد البسيوى .
- ٣ — جامع ابن جعفر في الأحكام والأديان والدماء ، تأليف محمد بن جعفر الأزكوى .
- ٤ — قاموس الشريعة ، تأليف جميل بن خيس السعدى .
- ٥ — المصنف . تأليف أحمد بن عبد الله الكندي .
- ٦ — بهجة الأنوار ، تأليف عبد الله بن حميد السالمى .
- ٧ — الفتح المبين المبرهن لسيرة السادة البوسعيدى ، تأليف حميد بن محمد ابن رزىق .
- ٨ — سيرة الإمام ناصر بن مرشد . تأليف عبد الله بن خلفان بن قيصر .
- ٩ — جبهة الأخبار في تاريخ زنجبار ، تأليف سعيد بن على المغيرى .
- ١٠ — السيرة الجليلة المسماة : « سعد السعود البوسعيدية » ، تأليف حميد بن محمد ابن رزىق .

- ١١ - الأنساب ، تأليف سلمة بن مسلم العوتبي .
- ١٢ - ديوان عبد الله بن علي الخليلي .
- ١٣ - ديوان سعيد بن محمد الغشري الخروصي .
- ١٤ - ديوان ناصر بن سالم بن عديم البهلائي الرواحي .
- ١٥ - ديوان محمد بن شيخان السالمي .
- ١٦ - ديوان جواهر السلوك في مدائح الملوك - هلال بن سعيد بن عرابة .

وما زال في أبدي الأفراد بسلطنة عمان والمكتبات الخاصة ثروة كبيرة من المخطوطات تقدر بحوالى ( ٣٠,٠٠٠ ) مخطوط . ولذلك وضعت الوزارة في خططها للأعوام القادمة لإنشاء مكتبة قومية لضم جميع المخطوطات والوثائق العمانية وكتب التراث العربي والإسلامي لتكون مركزاً حضارياً للفنون والعلوم ومركزاً للدارسين والباحثين في جميع أنحاء العالم .

#### المخطوطات العربية في سلطنة عمان

وفيما يلي بيان ببعض المخطوطات العربية التي تفتنيها مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان ، يتضمن البيان عنوان الكتاب واسم مؤلفه أو ناسجه ، ثم عدد أجزاءه ورمزنا لها بحرف ( ج ) وعدد مجلداته ورمزنا لها بحرف ( م ) ، وتاريخ نسخه ورمزنا له بحرف ( ن ) . أما الذي لم يدون تاريخ نسخه فرمزنا له بحرف ( د . ت ) ومعناها ( دون تاريخ ) .

#### أولاً - المصاحف :

تقتنى المكتبة مجموعة من المصاحف يتراوح تاريخ نسخها ما بين عام ١٠٥٤ هـ وعام ١٣٥١ هـ .

#### ثانياً - التفسير :

١ - التأويل في معاني التنزيل - لعلي بن محمد البغدادي الصوفي .

ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٨٩ هـ

- ٢ - تفسير القرآن الكريم - لسليمان بن سنان بن مسيب السقي .
  - ٣ - كتاب التنزيل وأسرار التأويل - للبيضاوي .
  - ٤ - تفسير القرآن الكريم من أول سورة مريم - نسخ عبد الله يوسف الحنفي .
  - ٥ - تفسير غريب القرآن - لأبني بكر الحشيمي .
  - ٦ - مجمع البيان في تفسير القرآن - للسعيد أبو علي الطبرسي .
- ج ١ ، م ١ ، ن ١١٢٥ هـ
- ج ١ ، م ١ ، ن ١١٤٨ هـ
- ج ١ ، م ١ ، ن ١٠٦٦ هـ
- ج ١ ، م ١ ، ن ١٠٤٢ هـ

#### ثالثاً - الحديث :

- ١ - المجتبى من السنن الكبرى - لأحمد بن شعيب بن علي النسائي .
  - ٢ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول - لابن الأثير .
  - ٣ - مجموعة أحاديث نبوية لمجهول .
  - ٤ - الجامع الصحيح - لمحمد بن إسماعيل البخاري .
  - ٥ - المشكاة والنجاوي في الأثر - للحسين بن مسعود .
  - ٦ - مجموعة أحاديث نبوية - نسخ عبد العزيز بن يحيى الحبري .
  - ٧ - المنهايات ( مجموعة أحاديث نبوية ) - لمجهول .
  - ٨ - الفائق في غريب الحديث - للزمخشري .
- ج ١ و ج ٢ ، م ١ ، ن ١٢٢٢ هـ
- ج ١ ، م ١ ، ن ٩١٣ هـ
- ج ١ ، م ١ ، ن ١٢٥٢ هـ
- ج ٢ ، م ١ ، ن ١٠٧٠ هـ

٩ - أنيس المنقطعين ( مجموعة أحاديث ) - مجهول .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت

#### رابعاً - الفقه :

- ١ - جامع ابن جعفر في الأديان - لمحمد بن جعفر الأزكوى .  
ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٠٥٢ هـ
- ٢ - جامع ابن جعفر في الأحكام - لمحمد بن جعفر الأزكوى .  
ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٠٨٣ هـ
- ٣ - جامع التبيان - لدرويش بن جمعة المحروقي .  
ج ٢ ، م ١ ، ن / ١٠٨١ هـ
- ٤ - جوابات الشيخ أبي سعيد - لمحمد بن سعيد الكندى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٣ هـ
- ٥ - جامع أبي نهبان - لمجاعد بن خميس الخروصى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٥٩ هـ
- ٦ - جامع أبي الحسن - لعلى بن محمد بن على البسيوى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٤٨ هـ
- ٧ - جامع الشيخ أبي الخوارى - لمحمد بن الخوارى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٩٧ هـ
- ٨ - جواهر الآثار - لجمعة بن على الصانغى .  
ج ١٤ ، م ١٤ ، ن / ١١٧٥ هـ
- ٩ - لباب الآثار - لمهنا بن خلفان البوسعيدى .  
ج ٤ ، م ٤ ، ن / ١٣١٠ هـ
- ١٠ - بيان الشرع - لمحمد بن إبراهيم الكندى .  
ج ٧٢ ، م ٧٢ ، ن / ١٢٣٥ هـ
- ١١ - المصنف - لأحمد بن عبد الله الكندى .  
ج ٣٧ ، م ٣٧ ، ن / ١١٤٥ هـ
- ١٢ - قاموس الشريعة - لجميل بن خميس السعدى .  
ج ٨٩ ، م ٨٩ ، ن / ١٢٨٤ هـ

- ١٣ - دلالة الخيران - لسالم بن سعيد الصائفي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣١٠ هـ
- ١٤ - الضياء - لسلمة بن مسلم العوتبي .  
 ج ٢١ ، م ٢١ ، ن / ٩١٢ هـ
- ١٥ - مختصر البسيوى - لعلى بن محمد بن على البسيوى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٠ هـ
- ١٦ - منهج الطالبين - لحميس بن سعيد بن على الشقصي .  
 ج ٢٠ ، م ٢٠ ، ن / ١١٩٦ هـ
- ١٧ - الدلائل في اللوازم والوسائل - لدرويش جمعة المحروقي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٨ هـ
- ١٨ - قواعد الإسلام - لإسماعيل بن موسى الخطابي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٣ هـ
- ١٩ - أرجوزة في التوحيد وأصول المذهب الأباضي - لعمر بن سعيد البهلوى  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٣٠ هـ
- ٢٠ - أرجوزة النعمة - لمحمد بن إبراهيم بن سليمان الكندى الزوى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٥٣ هـ
- ٢١ - أرجوزة في الفقه الأباضي - لمحمد بن على بن عبد الله بن عبد الباقي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٠ هـ
- ٢٢ - الدعائم - لأحمد بن النظر .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٣٢ هـ
- ٢٣ - شرح الدعائم « الحل والإصابة » - لمحمد بن وصاف  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٠ هـ
- ٢٤ - شرح الدعائم - لمحمد بن سالم الرقيشى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٥ هـ
- ٢٥ - المدونة الكبرى - لأبى غانم الخراساني .  
 ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٣٥٣ هـ
- ٢٦ - جوهر النظام في الأديان والأحكام - لعبد الله بن حميد السالمى .  
 ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٣٤٢ هـ



- ٢٧ - كتاب المعتبر - لمحمد بن سعيد الكندي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٨٢ هـ
- ٢٨ - منهاج العدل - لعمر بن سعيد
- ج ٤ ، م ٤ ، ن / ١١٩٤ هـ
- ٢٩ - سلم الاستقامة في الولاية والبراءة - لمحمد بن سعيد الكندي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٩٣ هـ
- ٣٠ - جوابات أبي نيهان - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٦ هـ
- ٣١ - المستطاب - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٨٥ هـ
- ٣٢ - إيضاح البيان - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٤٩ هـ
- ٣٣ - كتاب في الأحكام - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣١٦ هـ
- ٣٤ - كتاب الإرشاد - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٥١ هـ
- ٣٥ - دوقاق أعناق أهل النفاق - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٩ هـ
- ٣٦ - الحوائج - لجاعد بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٣٧ - شرح كتاب قواعد الإسلام - لإسماعيل بن موسى الخطابي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٣ هـ
- ٣٨ - مسائل في الشروط - من كتاب جامع أبي محمد .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٣٩ - الحل والإصابة - لأحمد بن النظر العماني .
- ج ٢ ، م ١ ، ن / ١٠٨٢ هـ
- ٤٠ - جامع الجواهر - لجمعة بن علي الصائفي .
- ج ٥ ، م ٥ ، ن / ١١٧٠ هـ

- ٤١ - جوابات ابن مفرح - لأحمد بن مفرح .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٤٢ - كتاب الربع على المذاهب الأربعة - لعبد المعطى السمولاوى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٤٣ - جوابات ابن وضاح - لصالح بن وضاح .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٤٤ - منهج المريدين وبلاغ المقتصدین - لخمیس بن سعید الرستانی .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٦٦ هـ
- ٤٥ - الزيادات - لخلف بن سنان .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٤٦ - كنز الأجواد من جوابات الشيخ أحمد بن مداد - لأحمد بن مداد  
ابن عبد الله المدادى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٦٢ هـ
- ٤٧ - مناسك الحج - لإسماعيل بن موسى الجيطالى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٢٥ هـ
- ٤٨ - الدرر المنتقا وسلم الارتقا - لعامر بن سليمان بن محمد الريامى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٩٠ هـ
- ٤٩ - بصيرة الأديان - لعثمان بن أبى عبد الله الأصم .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٩٧ هـ
- ٥٠ - شرح مختصر الإيضاح - لعبد الرؤوف المكي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٥٧ هـ
- ٥١ - فتح المعين بشرح قرّة العين لمحمد بن أحمد الكمالى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٥ هـ
- ٥٢ - أجوبة الشيخ الخليلي - لسعيد بن خلفان الخليلي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣١٠ هـ
- ٥٣ - كتاب الأشراف فى البيوع - لمحمد بن سعيد الكدى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٢٤ هـ
- ٥٤ - أرجوزة فى أصول المذهب الأباضى - لعمر بن سعيد بن معد البهلوى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ٨٩١ هـ

٥٥ - كتاب في الفقه الأبااضي ( بدون صفحة عنوان ) - نسخ سعيد بن محمد  
ابن محيسن .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١١١٥ هـ  
٥٦ - كتاب في النكاح ( بدون صفحة عنوان ) - نسخ عامر بن محمد  
ابن عامر .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١١٣٣ هـ  
٥٧ - كتاب في الفقه ( بدون صفحة عنوان ) - نسخ ناصر بن خميس بن  
سليمان الحارثي .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٢٤٩ هـ  
٥٨ - المذهب وعين الأدب - لمحمد بن عامر بن راشد المعولي .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١١٣٩ هـ  
٥٩ - الإشراف في البيوع - نسخ سعيد بن حمد البلوشي .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٢٩٩ هـ  
٦٠ - شرح النيل في الدماء والأرواح - لمحمد بن يوسف أطفيش .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / د . ت  
٦١ - مكنون الخزان وعيون المعادن - لموسى بن عيسى البشري .

ج ٢ و ٧ ، ٢ م ، ٢ ، ن / ١٣٠٢ هـ  
٦٢ - أجوبة الشيخ ابن عبيدان - لمحمد بن عبد الله بن جمعة بن عبيدان .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٠٨٩ هـ  
٦٣ - جوابات الشيخ صالح - لصالح بن سعيد الزامل .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٢٨٥ هـ  
٦٤ - مدارج الكمال في علمي الأديان والأحكام - لعبد الله بن حميد السالمي .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / د . ت  
٦٥ - كتاب في الفقه - لأحمد بن النظر .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٢٨٢ هـ  
٦٦ - فتح المعين بشرح قرّة العين - لمختوم بن عبد العزيز بن مخزوم .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٢٧٣ هـ  
٦٧ - اللمعة المرضية من أشعة الأباضية - لعبد الله بن حميد السالمي .

ج ١ ، ١ م ، ١ ، ن / ١٣٢٣ هـ

- ٦٨ - الدرر البهيجية في المناسك الحجية - لعبد الرحمن بن خنيس الخروصى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٢٩ هـ
- ٦٩ - كتاب أبى مسيلة - لأحمد بن محمد بن بكر المغربي .  
 ج ٢ ، م ١ ، ن / ١٢١٨ هـ
- ٧٠ - إغائة الملهوف بالخائق الرؤف - لعبد الله بن على بن صالح .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٧١ - اختصار الأدبان لتعليم الصبيان - لعلى بن محمد بن على المنذرى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٧٢ هـ
- ٧٢ - المهذب - لمحمد بن عامر بن راشد المعولى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٧٣ - درياق الذنوب - لجاعد بن خنيس الخروصى .  
 ج ٢ ، م ١ ، ن / ١٢٠٥ هـ
- ٧٤ - شرح أبى الفضل فى الفقه - لعبد الله بن عبد الرحمن الحضرمى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٥٢ هـ
- ٧٥ - شرح كتاب النيل - لمحمد بن يوسف أطفيش .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٤٣ هـ
- ٧٦ - حقائق الإيمان فى النكاح - لصالح بن محمد بن محمد .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٥٩ هـ
- ٧٧ - جامع الشيخ موسى بن عيسى - أوسى بن عيسى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٣٣ هـ
- ٧٨ - جامع بن بركة - لعبد الله بن محمد بن بركة .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٩٧ هـ
- ٧٩ - إيضاح البيان وسلوة الأحران - نحمد عبد الله بن جمعة بن عبيدان .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٨٦ هـ
- ٨٠ - مجموع الفنون العلمية - نسخ عمر بن سليمان الرماحى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٣٤ هـ
- ٨١ - تذكرة الحكام فى معنى الدعاوى والأحكام - لسليمان بن مبارك بن على  
 البوسعيدى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٤٤ هـ

- ٨٢ - خزائن الآثار ومعادن الأسرار - لموسى بن عيسى البشري  
ج ٧ ، م ١ ، ن / ١٢٧٤ هـ
- ٨٣ - كتاب في الفقه الأباضي - لسعيد بن خلفان الخليلي الأباضي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٣٠ هـ
- ٨٤ - منثورة الأشياخ - لخالد بن قحطان وآخرون .  
ج ٢ ، م ١ ، ن / ١١٤٧ هـ
- ٨٥ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز - لأحمد بن سعيد الشماخي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ٥ . د . ت
- ٨٦ - كتاب هداية الحكام إلى منهج الأحكام - لمحمد بن عبيد بن مسلم السليمي  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٤٤ هـ
- ٨٧ - مختصر الخصال - لإبراهيم بن قيس .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٥٥ هـ
- ٨٨ - عمدة السالك وعدة الناسك - لأبي العباس أحمد المصري .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٣٩ هـ
- ٨٩ - كتاب في الفقه - للفضل بن الحواري .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٢٧ هـ
- ٩٠ - جوابات نور الدين وسراج المهتدين - لعبد الله بن حميد بن سلوم السالمي  
ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٣٣١ هـ
- ٩١ - حاشية الجامع الصحيح - للربيع بن حبيب بن عمر  
ج ٣ ، م ١ ، ن / ١٣٣٢ هـ
- ٩٢ - تمهيد قواعد الإيمان - لسعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي .  
ج ٢ و ٤ ، م ٢ ، ن / ١٣٠٦ هـ
- ٩٣ - بصيرة الأحكام - لعثمان بن أبي عبد الله الأصم .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ٥ . د . ت
- ٩٤ - معارج الآمال على مدارج الكمال - لعبد الله بن حميد بن سلوم .  
ج ٤ ، م ١ ، ن / ١٣٢٥ هـ
- ٩٥ - الإيجاز - لأحمد بن خليل بن محمد السيجاني .  
ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٠٧٥ هـ

- ٩٦ - الإيضاح في البيوع - لعامر بن علي الشماخي .  
 ج ٣ ، م ١ ، ن / ١٣٠٩ هـ
- ٩٧ - عيون الأخبار وجواهر الآثار - لمحمد بن عيسى بن علي بن أحمد الأيلي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٧٦ هـ
- ٩٨ - حقائق الإيمان - لصالح بن محمد بن صالح الزوى العاني .  
 ج ١٢ ، م ١ ، ن / ١٠٨٩ هـ
- ٩٩ - العقد الثمين - لعبد الله بن حميد بن سلوم السالمي .  
 ج ٣ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٠٠ - دلائل الخيرات - لدرويش بن جمعة المحروقي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٠١ - شرح أبوشجاع - لأبي شجاع .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٣ هـ
- ١٠٢ - المنشورة في الشرائع - لعلی بن مسعود العبادي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٠٦ هـ
- ١٠٣ - الرد على المسيحية - لعلی بن محمد بن علي المنذري .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٩ هـ
- ١٠٤ - مشكاة الأصول - لحميد بن عبيد السليمي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٠٥ - المذهب - لمحمد بن عامر بن راشد المعولي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٦ هـ
- ١٠٦ - الدرر المنتقا وسلم الارتقا - لعامر بن سليمان الرياحي .  
 أنظر نسخة أخرى برقم ٤٨ .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٠٧ - الفكر والاعتبار - لدرويش بن جمعة بن عمر المحروقي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٨٦ هـ
- ١٠٨ - التخصيص - لأحمد بن عبد الله الكندي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٥٧ هـ

- ١٠٩ - كتاب في الحج - لجامع بن خميس الخروصي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٢ هـ
- ١١٠ - خزانة الآثار في بيوعات الخيار وأحكامه - لعبد الله بن محمد بن غسان الخراساني الندوي .
- ج ٣ ، م ٣ ، ن / ١١٣٦ هـ
- ١١١ - قواعد الإسلام - لإسماعيل بن مرسى الخطابي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١١٢ - شرح تحفة الملوك والسلاطين - لمحمد بن عبد اللطيف .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ٩٧١ هـ
- ١١٣ - كتاب في الميراث - لناصر بن محمد بن بشير العمري .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١١٤ - مصباح الظلام في شرح دعائم الإسلام - لخلف بن أحمد بن عبد الله الرقيشي .
- ج ٥ ، م ٥ ، ن / ١١١٠ هـ
- ١١٥ - مختصر أبي القاسم - لأبي القاسم الرافعي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ٦٦٧ هـ
- ١١٦ - الجامع المفيد في أحكام الشيخ أبي سعيد - لمحمد بن سعيد الكندي .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١١٧ - كتاب الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع - لمحمد الخطيب الشربيني .
- ج ١ ، م ١ ، ن / ٩٧٧ هـ
- ١١٨ - قصائد في الفقه الأباضي - لمجهول .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١١٩ - كتاب التصنيف في الفقه - لإسماعيل بن المقرئ البني .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٢٠ - شرح مجمع البحرين - لعبد اللطيف بن فرشته .
- ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٢١ - قصيدة مشروحة في الفقه الأباضي - لمجهول
- ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٣٤ هـ

- ١٢٢ - التبصرة - لعثمان بن عبد الله الأصم .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٨٥ هـ
- ١٢٣ - مكنون الخزان - لموسى بن عيسى البشري .  
 ج ٢ و ٣ ، م ٣ ، ن / ١٣٠٢ هـ
- ١٢٤ - قصائد أحمد بن النظر في الفقه - لأحمد بن النظر .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٦ هـ
- ١٢٥ - شرح قصيدة في الزكاة - لسعيد بن خلفان الخليلي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٢٦ - كتاب الزكاة - لجاعد بن خيس الخروسي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٢٧ - إزالة الاعتراض عن محق آل أباض في الأديان والأحكام - لمحمد ابن يوسف الأباضي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٢٨ - كتاب في الطلاق وأحكامه - نسخ سعيد بن علي بن حديد السيابي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١١٧ هـ
- ١٢٩ - كرسى الفرائض ، لمحمد بن عبيد السلمي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٤٠ هـ
- ١٣٠ - أجوبة على مسائل فقهية - لهلال بن عبد الله العدوي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٣١ - كتاب الأقليم - لمحمد بن سالم الدرهمي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ١٣٢ - مسائل فقهية - لصالح بن علي بن صالح المنثري .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٨٣ هـ
- ١٣٣ - اللؤلؤ المشور في الشرع المأثور - نسخ بشير بن عامر العماني .  
 ج ٢ ، م ١ ، ن / ١١٨٧ هـ
- خامساً - التصوف والمجامع الدينية :
- ١ - مرآة القلوب ومناجاة المحبوب - نسخ خلف بن سعيد الرستاقى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١١٦ هـ



- ٢ - الدرّة الفاخرة في كشف علوم الآخرة .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٤٨ هـ
- ٣ - عيون الأخبار - لعيسى بن علي بن أحمد الأبلّبي الأندلسي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٠٦ هـ
- ٤ - قناطر الخيرات - لإسماعيل بن موسى الجيطاني .  
ج ٢ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٥ - بذل المجهود في مخالفة النصاري واليهود - لعبد الله حميد السالمى .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٦ - مفتاح الفلاح - لإبراهيم بن نوح .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٥٢ هـ
- ٧ - أصول الدين - لأحمد بن سعيد الشماخي الأباضي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٩٦ هـ
- ٨ - شرح الحكيم - لمحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٩٥ هـ
- ٩ - وصايا النبي - لعلي بن أبي طالب .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٤٢ هـ
- ١٠ - أجور الشهور على مر الدهور - لناصر بن سالم الرواحي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣١١ هـ
- ١١ - دريات الذنوب وترياق القلوب - لابن الجوزي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٥٧ هـ
- ١٢ - خطب الأعياد - نسخ عبيدة بن سعيد بن حميد .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٢ هـ
- ١٣ - هداية الحكام - لمحمد بن عبيد بن مسلم السبائي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٤٦ هـ
- ١٤ - الاهتداء - لأحمد بن عبد الله بن موسى الكندي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٢٠ هـ
- ١٥ - كتاب في المواعظ وأخبار القبر - لمجهول .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت

- ١٦ - الفكر والاعتبار - لدرويش بن جمعة المخروقي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٨٦ هـ
- ١٧ - التحقيق في تقرير أدلة الكفار والتفسيق - ليحيى بن حمزة بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ٧٢٨ هـ
- ١٨ - فرائد الأبرار وفرائد الأخبار - لأحمد بن حسين الشوراني .  
 ج ١ ، م ١ ، ن - د . ت
- ١٩ - طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب - نسخ سعيد بن عامر ابن خلف الطيواني .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٦٤ هـ
- ٢٠ - الدرر المكنون وسلوة المحزون - نسخ سليمان بن سعيد بن مسعود .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٣٠ هـ
- سادساً - علوم اللغة العربية ومعاجم اللغة :
- ١ - شرح ألفية شمس الأصول - لمحمد بن سلوم بن عبد الله السالمى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٢ - ألفية ابن مالك - لمحمد بن عبد الله .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٨٧ هـ
- ٣ - شرح المقدمة في النحو - لأبي الخير طاهر بن أحمد .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٤ - شمس العلوم - للشوان بن سعيد الحميرى .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت
- ٥ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - لابن عقيل .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٩٩ هـ
- ٦ - لامية الأفعال - لمحمد بن الإمام جمال الدين .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٢٩ هـ
- ٧ - فقه اللغة وسر العربية - لعبد الملك بن محمد الثعالبي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ٩٧٩ هـ
- ٨ - ملححة الإعراب في النحو - نسخ سلطان بن حديد بن عبد الله .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٠٨ هـ

٩ - شرح ملحّة الإعراب

- ج ١ ، م ١ ، ن / ٢٠٢٩ هـ  
١٠ - بلوغ الأمل في تفسير الجمل - لمحمد بن راشد بن سعيد التوفلي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٠٧ هـ  
١١ - الهادى في النحو - نسخ محمد بن ناصر بن محمد الفارسي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٥٥ هـ  
١٢ - الأمانة في اللغة العربية - لسلمة بن مسلم العوتبي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ٩٦٧ هـ  
١٣ - شرح الفواكه الجنية على متممة الأجرومية - لعبد الله أحمد الفاكهي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
١٤ - الصحاح في اللغة - للجوهري .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٩٥ هـ  
١٥ - القاموس المحيط - لمحمد بن يعقوب الفيروزبادي .  
ج ٢ ، م ٢ ، ن / ١٠٩٩ هـ  
١٦ - فتح الأفعال وضرب الأمثال - لمحمد بن عمر الحضري .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٤٨ هـ  
١٧ - شذور الذهب في معرفة كلام العرب - لمحمد بن هشام الأنصاري .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٧٦ هـ  
١٨ - سلم الإعراب في النحو - لحبيب بن يوسف الفارسي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣١١ هـ  
١٩ - حرز القوائد وقيد الأوابد - ليعقوب الحمدي .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ٨٧٥ هـ  
٢٠ - فقه اللغة والتصريف - نسخ عبد الله بن حرميل بن سرحان .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٢٧ هـ

سابعاً - الأدب :

- ١ - الكواكب اللدنية في مدح خير البرية - ( بردة البوصيري ) -  
لمحمد بن سعيد البوصيري .  
ج ١ ، م ١ ، ن / ٧٠٨ هـ

- ٢ - شرح قصيدة حياة المهج - لجاعد بن خميس الخروصي .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٢٦٠ هـ
- ٣ - منظومة النعمة الكافية - لمحمد بن إبراهيم الكندي النزوي .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٢٥١ هـ
- ٤ - ديوان شعر - لإبراهيم بن قيس بن سليمان الحضرمي .  
ج ١ م ١ ، ن / ١١٧٣ هـ
- ٥ - ديوان ابن الفارض - لعمر بن الفارض .  
ج ١ م ١ ، ن / د . ت
- ٦ - شرح المقصورتين - لمحمد بن الحسن بن دريد الأزدي العماني .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٢٥٠ هـ
- ٧ - ديوان شعر - لسعيد بن مسلم الحيزي .  
ج ١ م ١ ، ن / د . ت
- ٨ - القصيدة الحميرية - لنشوان بن سعيد الحميري .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٣٧٢ هـ
- ٩ - ديوان الكيزاوي - لموسى بن حسين بن شوال .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٢٥٤ هـ
- ١٠ - شرح البردة - لأحمد بن العباد .  
ج ١ م ١ ، ن / ٩٨٢ هـ
- ١١ - كتاب الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة - لمداد بن محمد بن راشد الغافري .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٢٢١ هـ
- ١٢ - مجموعة قصائد من ديوان ابن عديم - لناصر بن سالم بن عديم الرواحي .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٣٤٣ هـ
- ١٣ - شرح قصيدة فتح بن نور النفوسى - لعبد الله بن عمر بن زياد .  
ج ١ م ١ ، ن / ٩٤٣ هـ
- ١٤ - مكارم الأخلاق في جواهر الأغلاق - لعامر بن عبد الله النزوي .  
ج ١ م ١ ، ن / ١٢٧٩ هـ

- ١٥ - أنوار الربيع في فن البديع - لصدر الدين المدني أحمد نظام الدين .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٥٣ هـ  
 ١٦ - مجموعة قصائد لشعراء عثمانيين - لسالم بن محمد الدرهمكي وآخرين .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ١٧ - ديوان الحسن بن محمد - لحسن بن محمد أبو الرجال .  
 ج ١ ، م ١ ، ن - ١١١٥ هـ  
 ١٨ - شرح ديوان ابن الفارض  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ١٩ - شرح بديعيات الحلبي وابن حجة  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٤٤ هـ  
 ٢٠ - لامية ابن النظر - لأحمد بن النظر السموعل العماني .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٢٩ هـ  
 ٢١ - ديوان خلف بن سنان - لخلف بن سنان العماني .  
 ج ١ ، م ١ ، ن - د . ت

#### ثامناً - التاريخ :

- ١ - الموازنة ( يحتوي ضمناً على سيرة بعض علماء عمان وأعيانها )  
 لعبد الله بن محمد بن بركة .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٠٩ هـ  
 ٢ - كتاب في سيرة العلماء والأئمة والأشياخ في عمان - لمجهول .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ٣ - تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان - لعبد الله بن حميد السالمي .  
 ج ٢ ، م ١ ، ن / ١٣٤٢ هـ  
 ٤ - أبطال عمان والنهضة الجديدة - لخالد بن هلال الرحبي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ٥ - السيرة الكلوية - لمحمد بن سعيد القنهي .  
 ج ٢ ، م ١ ، ن / ١٢٤٠ هـ  
 ٦ - الأنساب - لمسلمة بن مسلم العوتبي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٥٥ هـ

٧ - تاريخ العصامي - مجهول

ج ١٠٣ ، ١ ، ن / ١٢٥٣ هـ

٨ - معجم الأدباء - لياقوت الحموي .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / د . ت

٩ - سيرة الخلفاء الراشدين وأسماء الصحابة .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / د . ت

١٠ - أخبار الدول وآثار الأول - لأحمد بن حسن بن أحمد .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / ١١٧٨ هـ

١١ - المولد النبوي الشريف - لمحمد بن عبد اللطيف الأحسائي .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / ١٢٦٨ هـ

١٢ - تاريخ الأمم والملوك - لجمال الدين أبي الفرج .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / د . ت

١٣ - إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون - لعلی بن همام الحلبي .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / ١٠٨٤ هـ

١٤ - سيرة الإمام ناصر بن مرشد - لعبد الله بن خلفان بن قيسر الصحراري .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / ١٢٥١ هـ

#### الخطوط المصورة :

١ - الفتح المبين المبرهن بسيرة السادة البوسعيدين - لحמיד بن محمد بن رزق .

ج ١٠١ ، ١ ، ن - ١٢٧٥ هـ

٢ - السيرة القحطانية - لحמיד بن محمد بن رزق .

ج ١٠١ ، ١ ، ن - د . ت

٣ - القصيدة العدنانية ، لحמיד بن محمد بن رزق .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / د . ت

٤ - الشعاع الشائع اللامعان في ذكر أسماء أئمة عمان - لحמיד بن محمد بن رزق

ج ١٠١ ، ١ ، ن / ١١٥٦ هـ

٥ - جهينة الأخبار في تاريخ زنجبار ، لسعيد بن علي المغربي .

ج ١٠١ ، ١ ، ن / د . ت

- ٦ - سيرة الإمام ناصر بن مرشد - لعبد الله بن خلفان بن قيصر الصحاري .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ٩٥٩ هـ  
 ٧ - كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة - لسرحان بن عمر بن سعيد الأزكوي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣١٧ هـ  
 ٨ - مخطوط مصور في تاريخ عمان - لمجهول .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٩٨ هـ  
 ٩ - مخطوط مصور في تاريخ عمان - لمجهول .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٠٣٨ هـ  
 تاسعاً - الفلك وعلوم البحار :

- ١ - معدن الأسرار في علم البحار - لناصر بن علي الخضوري .  
 ج ٣ ، م ١ ، ن / ١٣٦٩ هـ  
 ٢ - كتاب المجسطي في علم البحار - لعبد الرحمن بن عمر المعروف بأبي الحسن .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ٣ - معالم البحر وجغرافيته - لمجهول .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٣٦٦ هـ  
 ٤ - كتاب في علم الفلك ومعالم البحار - لمجهول .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ٥ - عجب العجائب في الحسابات ومعرفة الكواكب - نسخ محمد بن حمد .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ٦ - الفيض العميم في معرفة أحكام صدر التقويم . لسليمان الفلكي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / د . ت  
 ٧ - علم الفلك - ليحيى بن علي الرفاعي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١١٩٨ هـ

#### عاشراً - الطب والكيمياء :

- ١ - تسهيل المنافع في الطب - نسخ سنيان بن محمد بن مطر الوائلي .  
 ج ١ ، م ١ ، ن / ١٢٩٤ هـ

- ٢ - كتاب مختصر الرحمة في الطب والحكمة - مجهول .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١٠٥٩ هـ
- ٣ - كتاب في الطب العائى .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / د . ت
- ٤ - لامية ابن هاشم في الطب - مجهول .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / د . ت
- ٥ - كتاب في الطب القديم - نسخ مسعود بن صالح بن مسعود .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١١٠٩ هـ
- ٦ - كتاب في الطب - نسخ راشد بن عمر بن ثاني .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١٣٠٥ هـ
- ٧ - كتاب القانين في الطب .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١٠٥٩ هـ
- ٨ - تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب - لداود الأنطاكي .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١١٧٦ هـ
- ٩ - نهاية الطلب في شرح المكتسب ( كيمياء ) لحكيم الجلودكى .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١٠٨٩ هـ
- ١٠ - البرهان ( كيمياء ) لحكيم الجلودكى .  
ج ١ ، ١ م ، ١ ن / ١٢٣٦ هـ



## المخطوطات العربية

في مكتبة العلامة محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور  
في صنعاء

إعداد : الأستاذ عبد الله محمد الحبشي<sup>(١)</sup>

فيما يلي بيان بالمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة العلامة محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور ، في مدينة صنعاء ، عاصمة الجمهورية العربية اليمنية . يتضمن عنوان الكتاب واسم مؤلفه ورمزنا لسنة كتابته بحرف ( خ ) ولعدد كتابته بحرف ( ق ) ولعدد سطور كل صفحة بحرف ( س ) ، ثم رقم المخطوط في تلك المكتبة :

### علوم القرآن والتفسير

- ١ - بغية الراغب وعدة الطالب .  
تأليف إبراهيم بن علي بن زاكى الجرازي « في القراءات السبع رتبة على فصول » خ سنة ٩١٧ - ٢٨ ق - ٢٨ س - رقم ٥٧ فقه .  
« جاء هذا الكتاب في آخر كتاب الترجمان الوارد تحت رقم (٧٦) من هذا البيان » .
- ٢ - البيان في متشابه القرآن .  
تأليف أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الله البنا البغدادي المتوفى سنة ٤٧١ ، خ سنة ١٠٦٤ - ٤٤ ق - ١٨ س - رقم ١١ مجاميع .
- ٣ - السر المصون في نكتة الإظهار والإضمار في « أكثر الناس وأكثرهم لا يعلمون » .  
تأليف علي بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١٢١٩ - خ سنة ١٢١٢ - ٣٢ ق - ٣٠ س - ١ مجاميع .
- ٤ - المناهج الواضحة في تفسير آي الفاتحة .  
تأليف يحيى بن أحمد بن عواض الشاطبي - كتب بقلم المؤلف - ٢٣ ق - رقم ٢٥ .

---

(١) الموطأ بقسم المخطوطات في دار الكتب في صنعاء .

- ٥ - وقف حمزة وهشام « في القراءات » .  
تأليف بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المتوفى  
سنة ٧٤٩ - خ سنة ١١٤٤ - رقم ١٠ مجاميع .

#### الحديث

- ٦ - إتحاف الأعلام بما تكرر نسخه من الأحكام .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ « ظناً » - خ  
بقلم المؤلف - ٤ - ق - ٦ مجاميع .  
٧ - أصول الأحكام في الحلال والحرام .  
تأليف الإمام أحمد بن سليمان بن محمد بن المطهر المتوفى سنة ٥٦٦  
- خ سنة ١٠٦٢ - في مجلد برقم ٩٠  
٨ - الاعتصام بحبل الله المتين القاضي بإجماع المتقين أن لا يتفرقوا في  
الدين « في أحاديث الأحكام » .  
تأليف الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي المتوفى  
سنة ١٢٩ - خ سنة ١١٠٤ في مجلد ضخيم برقم ٦٩  
٩ - إفادة الأبرار في شرح حديث الأنوار .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ في  
أربع ورقات برقم ٦ مجاميع .  
١٠ - أمالي أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
المتوفى سنة ٢٤٧ ، جمع محمد بن منصور بن يزيد المرادي المتوفى بعد  
سنة ٢٩٠ تقريباً - خ في مجلد برقم ٦٤  
١١ - تلخيص أحاديث الرافعي الكبير  
تأليف أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ -  
خ سنة ١١٥١ في مجلد ضخيم برقم ٥٦  
١٢ - حاشية على الشرائع النبوية « للترمذي » .  
تأليف علي بن سلطان المروى القاري المتوفى سنة ١٠١٦ -  
خ سنة ١١٧٣ في مجلد برقم ٨٥  
١٣ - حل الإشكال الوارد على حديث افتراق الأمة الخمدية .  
تأليف محمد بن حسن بن القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٧٩ -  
خ في ٧ ورقات برقم ١١ مجاميع .

- ١٤ - السفينة في الأدعية المأثورة .
- تأليف الإمام أحمد بن هاشم بن محسن المتوفى سنة ١٢٦٩ - خ  
سنة ١٣٠٣ في مجلد برقم ٤٠ .
- ١٥ - سلاح المؤمن في الأدعية .
- تأليف شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ - خ  
١٢٨٣ في مجلد برقم ٦٧ .
- ١٦ - شفاء الأوام المميز بين الحلال والحرام « في الحديث » .
- تأليف الحسين بن بدر الدين بن محمد المتوفى سنة ٦٦٢ - خ  
سنة ١٠٦٠ في مجلد برقم ٥٢ .
- ١٧ - شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب .
- تأليف أبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي المتوفى سنة ٤٥٤ - خ  
سنة ١١٩٤ برقم ٧ مجاميع .
- ١٨ - صحيفة الإمام علي بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ هـ - خ سنة ١٣٠٤  
برقم ٨ مجاميع .
- ١٩ - فرند سلاح المؤمن وذيله « في الأدعية » .
- تأليف يوسف بن إبراهيم بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٤٤ - خ  
سنة ١٣٣٣ في ٢٣٩ ورقة برقم ١٠٩ .
- ٢٠ - المطالب الطالب الشريفة في المناقب المنيفة .
- تأليف يحيى بن أحمد بن عواض الأسدي - خ بقلم المؤلف  
برقم ٢٥ .

### علم الكلام

- ٢١ - إجابة الداع إلى نبي دعوى الإجماع .
- تأليف إحقاق بن يوسف المتوكل المتوفى سنة ١١٧٣ هـ « كته حول  
مسألة التفضيل بين الصحابة » خ سنة ١٣٤٣ هـ - برقم ١٤ .
- ٢٢ - إذعان النفوس الناطقة لقطع التسلسل لبرهان التطبيق .
- تأليف إحقاق بن يوسف بن إسماعيل المتوكل المتوفى سنة ١١٧٣  
- خ بقلم المصنف - ضمن مجموعة .

- ٢٣ - الإرشاد الهادي إلى كشف مستور منظومة الهادي .  
تأليف عبد الكريم بن عبد الله أبي طالب المتوفى ١٣٠٩ هـ - خ  
سنة ١٣٥١ رقم ٣٩ .
- ٢٤ - الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين وعدله في المخلوقين .  
تأليف القاسم بن محمد بن علي المتوفى سنة ١٠٢٩ - خ  
سنة ١٠١٥ - في ٥٣ ق برقم ٢٠ .
- ٢٥ - أسنى العقائد في أسنى المطالب وأزلف المقاصد .  
تأليف الإمام الناصر الحسن بن علي المؤيد المتوفى سنة ١٠٢٤  
- خ سنة ١١٣٨ في ١٤ ق برقم ١٠ مجاميع .
- ٢٦ - أنوار اليقين في إمامة أمير المؤمنين .  
تأليف الإمام المنصور بالله الحسن بن بدر الدين المتوفى سنة ٦٧٠  
في سنة ١٠٩٣ برقم ٤٣ .
- ٢٧ - الإيضاح على المصباح « شرح مصباح العلوم للارضا » .  
تأليف إبراهيم بن يحيى السحول المتوفى سنة ١٠٦٠ ، في مجلد برقم ١٧ .
- ٢٨ - البحث المفيد الجارى على محض التوحيد .  
تأليف محمد بن يحيى مداعس المتوفى سنة ١٣٥١ هـ - خ سنة ١٣٣٥  
برقم ١٧ .
- ٢٩ - البدر السارى شرح منظومة واسطة الدرارى في توحيد البارى .  
تأليف محمد بن عز الدين المقتى المتوفى سنة ١٠٥٠ - خ سنة  
١١٠٩ في مجلد برقم ٨٢ .
- ٣٠ - البيان الصحيح في التحسين والتقبيح .  
تأليف الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بن محمد المتوفى  
سنة ١٠٧٩ - في ٧٥ ق برقم ٢٨ .
- ٣١ - تحفة الإخوان في فضل كلمة الإيمان .  
تأليف يوسف بن حسين زبارة المتوفى سنة ١١٧٩ - خ سنة  
١٣٤٣ برقم ١٤ .
- ٣٢ - تحقيق طلب موسى الرؤية .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ ١١٧٣  
بقلم المؤلف برقم ٦ مجاميع .

- ٣٣ - تعليق على النحو ، لأبي طالب يحيى بن الحسين الهاروني .  
تأليف القاضي زيد بن محمد الكلاوى الجبلى المتوفى فى القرن الخامس . خ خط قديم . مفقود آخره برقم ١٧
- ٣٤ - الجواب المختار على مسائل القاضي عبد الجبار .  
تأليف القاسم بن محمد بن على البغوى المتوفى سنة ١٠٢٩ والإمام المنصور بالله - خ سنة ١٠٦٧ - فى ١٢٥ ورقة برقم ١٠٧ .
- ٣٥ - حقائق المعرفة .  
تأليف الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٥٦٦ - خ سنة ١٣٣٥ فى مجلد برقم ٣١ .
- ٣٦ - الحكمة الدرية .  
تأليف الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان المتوفى ٥٦٦ - فى مجلد برقم ٣ مجاميع .
- ٣٧ - درة الغواص نظم خلاصة الرصاص .  
تأليف الهادى بن إبراهيم الوزير المتوفى ٨٢٢ - خ سنة ١٣٤٩ برقم ١١ .
- ٣٨ - رسالة الجواهر الخالصة من الشوائب فى العقائد المتقدمة على جميع المذاهب « رسالة ابن الدامغانى » .  
تأليف عبد الصمد بن عبد الله الدامغانى المتوفى بعد سنة ٩٦٧ « كما فى هدية العارفين ج ١ ص ٥٧٤ - خ فى ٢٩ ورقة - برقم ٢٤ .
- ٣٩ - الرسالة الصادقة بأسنى المطالب الشاملة للفضائل وأعلى المراتب الكشف لما أشكل على الطالب الراغب الموضحة لحديث سدرا الأبواب إلا باب على بن أبى طالب .  
تأليف الإمام يحيى شرف الدين المتوفى سنة ٩٦٥ - خ سنة ١٠٤٥ برقم ١٣ مجاميع .
- ٤٠ - الرسالة الموضحة للحق الرافعة للتبليس على الخلق .  
تأليف صلاح بن على بن محمد بن فاضل المغدنى من علماء القرن الحادى عشر - خ سنة ١٢٩٨ برقم ٨ مجاميع .

- ٤١ - الرد على المجبرة بجوس هذه الأمة .  
منسوبة للإمام زيد بن علي المتوفى سنة ١٢٢ - خ ضمن مجموعة  
رقم ٢٩ .
- ٤٢ - زهر الرياض في شفاء الأمراض في ذكر طرف من فضائل ذرية  
المصطفى وذكر ما خالفهم من أهل البغي والمكر والخفا .  
تأليف المرتضى بن صلاح بن سليمان المرتضى في خط حديث  
برقم ١٢ مجاميع .
- ٤٣ - سبيل الرشاد إلى معرفة رب العباد .  
تأليف محمد بن الحسن بن القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٧٩ -  
خ سنة ١٣٠٣ في مجموعة برقم ٨ مجاميع .
- ٤٤ - شريدة القناص على خلاصة الرصاص  
تأليف عبد الله الحسن الدوادى المتوفى سنة ٨٠٠ - في مجلد  
رقم ٩٧ .
- ٤٥ - شرح القلائد في تصحيح العقائد ، للإمام المهدي أحمد بن يحيى  
المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ .
- ٤٦ - شواهد التنزيل لقواعد التفصيل .  
تأليف عبيد الله بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل القرشي  
العامري النيسابوري المعروف بالحذاء المتوفى سنة ١٣٠٩ ، في مجلد رقم ٨٠
- ٤٧ - عدة الأكياس المنتزع من شفاء صدور الناس في شرح معالي الأساس  
« للإمام القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ »  
تأليف أحمد بن محمد الشرفي المتوفى سنة ١٠٥٥ - خ سنة ١٠٥٦  
مجلد رقم ٤٤ .
- ٤٨ - القلائد في تصحيح العقائد .  
تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ ،  
انظره مع كتاب الأساس .
- ٤٩ - كتاب الإيمان .  
منسوب للإمام زيد بن علي المتوفى سنة ١٢٢ - خ في ٢٠ ورقة  
برقم ٩ مجاميع .

- ٥٠ - الكواكب الدرية في النصوص على إمامة خير البرية .  
تأليف صلاح بن إبراهيم بن تاج الدين المتوفى سنة ٧٠٢ - خ  
سنة ١٣١٦ في ١٠ ورقات برقم ١٧ .
- ٥١ - مجموع السيد حميدان بن يحيى بن حميد المتوفى سنة ٦٥٦ « في التوحيد »  
خ سنة ١٠٥٦ في مجلد رقم ٢٥٦ .
- ٥٢ - مرآة البصيرة بتحقيق النظر ، بتبعية العلم للمعلومات كانطباع الصور .  
تأليف أحمد بن حسن إسحاق - خ بقلم المؤلف سنة ١١٦٦ في  
٣ ورقات ضمن مجموعة .
- ٥٣ - مصباح العلوم في معرفة الحى القيوم .  
تأليف أحمد بن حسن بن محمد الرصاص المتوفى سنة ٦٢١ - خ  
سنة ١١٢١ في ٩ ورقات مع كتاب الأساس برقم ٢٠ .
- ٥٤ - المنهاج « في أصول الدين » .  
تأليف يحيى بن الحسين القرشى المتوفى سنة ٧٨٠ تقريباً - خ  
سنة ٧٥٤ رقم ٥٨
- ٥٥ - المنير ويسمى كتاب الأنوار في معرفة رسله وصحة ما جاءوا به على  
مذهب الهادى .  
تأليف أبو الحسين أحمد بن موسى الطبرى المتوفى بعد سنة ٣٢٥  
- خ سنة ١٠٥٦ في ٥٤ ورقة مع كتاب مجموع حميدان .
- ٥٦ - نصيحة الإخوان في الذب عن آل المصطفى ولد عدنان .  
تأليف أحمد بن محسن بن إسحاق - خ سنة ١١٦٩ بقلم المؤلف .
- ٥٧ - نهاية التنويه في إزهاق التمويه .  
تأليف الهادى بن إبراهيم الوزير المتوفى سنة ٨٢٢ - خ سنة ١٣٢٥  
في مجلد .
- ٥٨ - النور المتلألئ الماحى لظلمات الغزالي .  
« في الرد على الغزالي شاه فتواه في مقتل الحسين » .  
تأليف على بن عبد الله بن القاسم بن محمد المتوفى بعد سنة ١١٧٦ -  
خ في ٥٧ ورقة رقم ١٥ مجاميع .

٥٩ - ينابيع النصيحة في العقائد الصحيحة .

تأليف الحسين بن محمد بدر الدين المتوفى سنة ٦٦٢ - خ سنة ١٠٦٤ في مجلد رقم ١٠٥ .

### أصول الفقه

٦٠ - شرح الكافل لابن بهران .

تأليف يحيى بن أحمد بن عناض - خ بقلم المصنف - في ٦٠ ورقة ، رقم ٢٥ .

٦١ - الليث العباس في صدمات المجالس « في الفقه » .

تأليف اسماعيل بن علا الشافعي فرغ من تأليفه سنة ٨٧١ - خ سنة ١٣٣٩ برقم ١٢ .

٦٢ - منهاج الوصول شرح معيار العقول في علم الأصول .

تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ - خ سنة ١٠٥١ في ٢٠٦ ورقة ، برقم ٢ .

### الفقه

٦٣ - الأجوبة الرافعة الإشكال الفاتحة للأفتال .

تأليف الإمام عبد الله بن حمزة المتوفى سنة ٦١٤ - خ مع كتاب الحفيظ الآتي .

٦٤ - الإرشاد إلى محجة الرشاد في طريق أعمال العباد عند فقد الاجتهاد .

تأليف الإمام القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ - خ مع كتاب الجواب المختار رقم ١٠٧ .

٦٥ - الإرشاد إلى طريق النجاة للصياد .

تأليف عبد الله بن زيد العبسي المتوفى سنة ٦٦٧ - خ سنة ١٠٦٤ رقم ١٩ .

٦٦ - الأزهار في فقه الأئمة الأطهار .

تأليف الإمام أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ - خ سنة ٨٩٢ برقم ٨ .



- ٦٧ - بحث حول مسألة الشطار الموجودين في اليمن .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ بقلم المؤلف ضمن مجموعة برقم ٦ .
- ٦٨ - بحث في صلاة الرجل في بيته بعد سماع النداء .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ سنة ١١٧٣ بقلم المؤلف ضمن مجموعة برقم ٦ .
- ٦٩ - البدور المضيئة الهادية لمذهب العترة المرضية .  
تأليف أحمد بن حسين بن المتوكل على الله إسماعيل - خ سنة ١٣٨١ برقم ٢٣ .
- ٧٠ - البيان الشافي والدر الصافي .  
تأليف يحيى بن أحمد بن مصطفى المتوفى سنة ٨٧٥ - خ سنة ١٠٧٤ برقم ٥٣ .
- ٧١ - البيان والثبات إلى كافة البين والبنات .  
تأليف الإمام المنصور بالله عبدالله بن حمزة المتوفى سنة ٦١٤ - في ١٨ ق رقم ٢٨ .
- ٧٢ - تبصرة ذوى الألباب في تحقيق النصاب .  
تأليف عبد الله بن محسن الحيمى المتوفى سنة ١٢٤٠ - خ سنة ١٣٠٥ ، في ١٤ ورقة ، رقم ٦ مجاميع .
- ٧٣ - التحذير للعباد عن معاونة أهل البغى والفساد .  
تأليف القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ - في ٦ ورقات رقم ١١ مجاميع .
- ٧٤ - التحذير عن الوقوع في مهاوى الزين والغرور .  
تأليف القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ - خ سنة ١٢٥١ في ٦٥ ورقة رقم ٤٧ .
- ٧٥ - التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة .  
تأليف الحسن بن محمد النحوى المتوفى سنة ٧٩١ - خ حط قديم برقم ٥٤ وأخرى برقم ٥٥ .

٧٦ - الترجمان المفتوح لكتائب البستان الجامع لأسماء جواهر الصبغة والتابعين ، والأئمة السابقين الهادين ، وفقهاء الأمة وأتباعهم الراشدين .

تأليف محمد بن أحمد بن مصطفى المتوفى سنة ٩٢٥ - خ سنة ٩١٧ في مجلد رقم ٥٧ .

« وبآخره كتاب بغية الراغب وعدة الطالب للجزازي الوارد تحت رقم ١ في أول المقال » .

٧٧ - درر القلائد ونكت القرائد منظومة في الفقه » .

تأليف صالح بن منصور الكوفي - خ مع كتاب نكت العبادات برقم ٩٤ .

٧٨ - الضوء النافع من سيم اللسان النافع .

تأليف يحيى بن أحمد بن عوض الشاطبي الأسدي - خ بقلم المؤلف في ٦ ورقات برقم ٢٥ .

٧٩ - الترديدات من فتاوى السيد الأجل أبو الحسين أحمد بن الحسين الطاروني الإمام الشؤيد بالله ، المتوفى سنة ٤١١ « تأمل » خ سنة ٧٧٦ في مجلد رقم ٨٨ .

٨٠ - شرح الأختار في الفقه .

تأليف محمد بن يحيى بن مهران المتوفى سنة ٩٥٧ - خ سنة ١٠٥٧ برقم ١٤ مجاميع .

٨١ - ضوء النهار المشرق على صفحات الأزهار .

تأليف الحسن بن أحمد الجلال المتوفى سنة ١٠٨٤ - خ سنة ١١٧١ في ثلاث مجلدات رقم ٦٣ .

٨٢ - الغيث المنذر شرح الأزهار .

تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ - خ سنة ١٠٧٨ في أربع مجلدات برقم ١٤ .

٨٣ - فائق الأنظار شرح مقدمة الأزهار .

تأليف صلاح بن محمد المنذواحي المتوفى سنة ١٠٦٠ تقريباً - خ سنة ١٠٧٤ برقم ١٣ مجاميع .

٨٤ - القول الراجح السديد في أبيات الصلاة على الشهيد .

تأليف الحسن بن إسحاق المتوفى سنة ١١٦٠ - برقم ٢٩ .

- ٨٥ - كتاب الحفيظ في الفقه .  
تأليف إبراهيم بن محمد اليوسى المتوفى سنة ٧٧٩ تقريباً - خ خط  
قديم برقم ٣٠ .  
٨٦ - المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة .  
تأليف الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بن محمد المتوفى  
سنة ١٠٧٩ - انظره مع كتاب نكت العبادات .  
٨٧ - معيار أغوار الأفهام في مناسبات الأحكام .  
تأليف عبد الله بن محمد النجوى المتوفى سنة ٨٧٧ - خ سنة  
٩٢٥ برقم ٢٩٥ .  
٨٨ - المختار من الغيث المدرار شرح الأزهار .  
تأليف عبد الله بن أبي القاسم بن مفتاح المتوفى سنة ٨٧٧ -  
مجلد برقم ٤٥ .  
٨٩ - نكت العبادات .  
تأليف جعفر بن أحمد بن عبد السلام المتوفى سنة ٥٧٣ - خ  
سنة ١٠٦٣ - برقم ٩٤ .  
٩٠ - هداية الأفكار إلى معاني الأزهار .  
تأليف إبراهيم بن محمد النوزير المتوفى سنة ٩١٤ - خ سنة ١٠٤٦  
رقم ٦٠ .  
٩١ - البراقيت في المواقيت .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ سنة  
١٣٩٣ برقم ١٠ .

#### الفرائض « الموارث »

- ٩٢ - الإيضاح المنقطف من المصباح .  
تأليف يحيى بن محمد المقرئ المتوفى سنة ٩٩٠ - في ٤٣ ورقة  
رقم ١٩ مجاميع .  
٩٣ - جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض .  
تأليف محمد بن أحمد الناظري المتوفى سنة ٩٢٠ - في مجلد  
برقم ١٠١ .

- ٩٤ - حاشية على وصايا الخالدي .  
تأليف إبراهيم بن خالد القلمي المتوفى سنة ١١٥٦ - خ سنة  
١٣٠٥ برقم ١٦ مجاميع .  
٩٥ - عقد الأحاديث في علم الموارد .  
تأليف الفضل بن أبي السعد العصفري المتوفى بعد سنة ٦١٤ -  
في مجلد رقم ٣٦ .  
٩٦ - الوسيط في الفرائض .  
تأليف الحسن بن أحمد العنسي المتوفى بعد سنة ٦٦٥ - خ سنة  
١٢٦٣ برقم ١٣ مجاميع .

### التصوف

- ٩٧ - إتحاف الذائق وإيقاظ الغارق في آداب الذكر والأستاذ والإخوان  
مع الخالق .  
تأليف محمد بن عبد الكريم السبان المتوفى سنة ١١٨٩ - خ سنة  
١١٩٤ برقم ٥ مجاميع .  
٩٨ - تصفية القلوب عن درن الأوزار والذنوب .  
تأليف الإمام يحيى بن حمزة المتوفى سنة ٧٤٩ - خ سنة ٨٢٥  
برقم ١٠٠ وأخرى برقم ٤ مجاميع .  
٩٩ - تكملة الأحكام عن بواطن الآثام والذنوب .  
تأليف أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ - رقم ١٣ مجاميع .  
١٠٠ - حواشي على تكملة الأحكام .  
تأليف علي بن زيد الشطبي المتوفى سنة ٨١٢ - خ سنة ١١٨٦ ،  
رقم ٧ مجاميع .  
١٠١ - حياة القلوب المحيى لعبادة علام الغيوب .  
تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ -  
رقم ١٣ مجاميع .  
١٠٢ - سياسة المريدين .  
تأليف المؤيد بالله أحمد بن الحسين الهاروني المتوفى سنة ٤١١ هـ -  
برقم ٢٤ مع مجموعة كتب .

- ١٠٣ - الصراط المستقيم « في التصوف » .  
تأليف محمد بن حسن الديلمي المتوفى سنة ٧١١ - في ٥ مجلد  
رقم ٨٤ .
- ١٠٤ - كتاب العزلة .  
تأليف أبي سليمان حمد بن أحمد الخطابي المتوفى سنة ٣٨٨ - ١٠٦٤  
في ٢٦ ورقة برقم ٣٨ .
- ١٠٥ - كتاب الصفوة .  
تأليف الإمام زيد بن علي المتوفى سنة ١٢٢ - ج في ١٥ ورقة  
برقم ٩ مجاميع .
- ١٠٦ - كتاب الهبلجة .  
تأليف الإمام جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ في ٢١ ورقة برقم ٢٨ .
- ١٠٧ - كنز الأسرار ولائح الأفكار .  
تأليف أبي عبد الله محمد بن سعيد بن عمر الصنهاجي المعروف  
بقاضي بازموور المتوفى سنة ٧٩٥ « انظر هدية العارفين ج ٢ ص  
١٧٥ » - خ سنة ٩٠٨ برقم ٨ في مجلد ضخم .
- ١٠٨ - كنز الرشاد وزاد المعاد .  
تأليف الإمام الحسن بن عز الدين المتوفى سنة ٩٠٠ - خ سنة ١٠٩٣  
رقم ٢٤ .
- ١٠٩ - محو الجوبة في شرح أبيات التوبة .  
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ بقلم  
المؤلف في ٢٤ ورقة رقم ٦ مجاميع .
- ١١٠ - مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة .  
النسب للإمام جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ - خ سنة ١٠٣٦  
في ٣٨ ورقة برقم ٢٨ .
- ١١١ - مؤازرة الإخوان وتطهير الجوارح من الأدوران .  
تأليف أبي القاسم بن محمد بن حسين بن الشقيق المتوفى نحو سنة  
٧٦١ - خ سنة ١٠٦٣ في مجلد برقم ٣٨ .
- ١١٢ - وصية قدم بن قادم بن زيد بن عريان بن جشم بن حاشد بن خيران

ابن نوف بن همدان بن زيد بن ربيعة بن الحليار بن مائل بن كهلان  
(قصيدة).

في أربع ورقات بآخر كتاب شرح قصيدة نشوان برقم ٧.

#### الأدب

١١٣ - الباب السابع « من كتاب مجهول » في ذكر السبع الزهرات التي  
تجتمع في صعيد مصر وما قبل فيها.

رقم ٢ مجاميع.

١١٤ - التحفة العلية والفرحة الحنية.

تأليف علي بن حسن أبوكثير - خ سنة ١٠١٧، في مجلد رقم ٢  
مجاميع.

١١٥ - التبريف في بيان أحكام التأليف.

تأليف أحمد بن عبد الرحمن الحبشي المتوفى سنة ٧٧٩ - سنة ١٠٤٠  
بآخر كتاب الإرشاد رقم ١٩.

١١٦ - جوارش الأفراح وقوت الأرواح «ديوان شعر»  
تأليف عبد الله بن علي الوزير المتوفى سنة ١١٤٧ - في مجلد

رقم ٦ مجاميع.

١١٧ - رسالة اخور العين.

تأليف نشوان بن سعيد الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ - سنة ١٠٥٦  
رقم ٢٧ مجاميع.

١١٨ - الترويض النادى في مدح الإمام الهادي «ديوان شعر».

تأليف أحمد بن محمد أحمد بن محمد القهدة الزنعة المتوفى سنة ١١١٩ -  
خ سنة ١١١٧ في مجلد رقم ٤٢.

١١٩ - سلوان المطاع في عدوان التباع.

تأليف عبد الله محمد بن ظفر الصقل المتوفى سنة ٥٦٨ - في مجلد  
برقم ٣٥.

١٢٠ - فتح الخالق شرح ديوان ممدوح رب الخلائق «ديوان شعر»

تأليف محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢ - خ سنة ١٣٥٣  
في مجلد ضخمة رقم ٥٩.

- ١٢١ - الفرج بعد الشدة .  
تأليف أبي عبد الله محمد بن علي التوحي المتوفى سنة ٣٨٤ - خ  
سنة ١٠٦٤ في مجلد رقم ٨٦ .  
١٢٢ - من غاب عنه المطرب .  
تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ - خ  
سنة ١٠١٧ رقم ٢ .

### اللغة والنحو

- ١٢٣ - باب في الأضداد . مجهول - خ ضمن مجموعة رقم ٢٧ .  
١٢٤ - الحاصر لنوائذ المقدمة في علم الإعراب .  
تأليف الإمام يحيى بن حمزة المتوفى سنة ٧٤٩ - خ سنة ٧٥٣ في  
مجلد رقم ٩٦ .  
١٢٥ - العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور وأنظروف وما لكل منهما  
من التقسيم .  
تأليف صلاح بن حسين الأحنس المتوفى سنة ١١٤٢ - خ سنة ١١٤٤  
رقم ١٣ مجاميع .  
١٢٦ - كتاب الفرق بين الضاد والظاء : مجهول - في سبع ورقات رقم ٢٧  
١٢٧ - كتاب الاسمين .  
تأليف محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ - خ خط قديم  
في ورقة واحدة برقم ١١ مجاميع .

### التاريخ

- ١٢٨ - أبناء الزمن في تاريخ اليمن .  
تأليف يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد المتوفى نحو سنة ١٠٩٩ -  
خ أوله بقلم المؤلف . تنتهي حوادثه إلى سنة ٧٠٠ ، في ٣٩٣ صفحة  
برقم ١٠٣ .  
١٢٩ - الحقائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية .  
تأليف حميد بن أحمد المحلى المتوفى سنة ٦٥٢ - خ خط قديم برقم ٩١ .

- ١٣٠ - خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة .  
تأليف نشوان بن سعيد الحميرى المتوفى سنة ٥٧٣ - خ سنة ٨٥٣  
في مجلد رقم ٧ .
- ١٣١ - رحيق الأزهار في رجال الأزهار .  
تأليف أحمد بن عبد الله الخندارى المتوفى سنة ١٣٣٧ - خ سنة ١٣٣٣  
برقم ٣ مجاميع .
- ١٣٢ - روح الروح فيما حدث في المائة التاسعة من الفتن والفتوح .  
تأليف عيسى بن لطف الله بن مطهر المتوفى سنة ١٠٤٨ - خ  
سنة ١٣٤٤ في مجلد رقم ٩٨ .
- ١٣٣ - السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية .  
تأليف محمد إبراهيم بن المفضل المتوفى سنة ١٠٨٥ - خ سنة ١٠٩١  
رقم ٣ .
- ١٣٤ - سيرة المطهر والمستنصر بالله إبراهيم بن المطهر وأولاده كافة .  
تأليف الناصر أحمد بن المتوكل على الله المطهر بن يحيى - في  
١٢ ورقة بآخر كتاب ينابيع النصيحة .
- ١٣٥ - العبر للذهبي وذبوله .  
خ بقلم العلامة عبد الغنى المرشدى رقم ٥ - والذبول هو لزين الدين  
عبد الرحيم العراقى وابنه أحمد وذيله لناسخ الكتاب عبد الغنى بن  
عبد الواحد المرشدى انتهى في ذيله إلى سنة ٧٧٨ هـ .
- ١٣٦ - مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار .  
تأليف محمد بن على الزحيف المتوفى سنة ٩١٦ - خ سنة ١٠١٥ في  
مجلد برقم ٤ .

عبد الله محمد الحبشى



**صدور فهرس جديد  
للمخطوط العربية والشرقية بالمكتبة الوطنية  
في تورينو بإيطاليا**

ترجمة : الأستاذ إبراهيم عبد الله إبراهيم

---

نشرت مجلة « الشرق الحديث » الإيطالية بالصفحتين ( ٥٠١ - ٥٠٢ ) من عددها رقم ( ٧ - ١٢ ) للسنة السادسة والخمسين ( يوليو - ديسمبر ١٩٧٦ ) عرضاً لفهرس جديد للمخطوطات الشرقية بالمكتبة الوطنية في تورينو بإيطاليا ، جاء به ما يلي :

« فهرس المخطوطات الشرقية بالمكتبة الوطنية في تورينو ، الجزء الأول ، المخطوطات العربية والفارسية والتركية ، من وضع سرجيونوجا ، أمين المخطوطات الأول في الدولة عام ١٩٧٤ ، عدد الصفحات ٧٩ » .

في عام ١٩٠٠ نشر « كارلو ألفونسونالينو » الذي لم يكن قد بلغ من العمر ٣٠ عاماً فهرس المخطوطات العربية والفارسية والتركية بالمكتبة الوطنية وأكاديمية العلوم في مسقط رأسه « تورينو » .

وكان عدد هذه المخطوطات على التوالي : ٦٥ مخطوطاً بالعربية و ١١ بالفارسية و ١٣ بالتركية . وبعد ذلك بأقل من أربعة أعوام في يناير (كانون ثاني) من عام ١٩٠٤ حدثت كارثة حريق في هذه المكتبة الوطنية ، فأنقذ جزء منها فقط ووضع لها الفهرس المعروف باسم « بيتري » . إلا أن المخطوطات التي أنقذت ظلت مدفونة تحت الأرض لمدة سبعين عاماً في انتظار إعادة التكوين والبناء وتجديد الفهارس ، هي ومكتبات أخرى كانت قد أنشئت خلال ذلك لتعويض ما ضاع .

وقد أمكن إنقاذ حوالى سبعين مخطوطاً من الحريق المذكور ، علاوة على مجموعة من الوثائق العثمانية ذات الطابع الإدارى .

وقام بوضع فهرس جديد لهذه المخطوطات الأستاذ سرجيونوجا ، وهو تلميذ جيوفانى جلليباتى ، أستاذ الدراسات العربية فى كل من ميلانو وتورينو ، وكتب مقدمة الفهرس الأستاذ ستيليو باسى مدير المكتبة الوطنية فى تورينو .

والمخطوطات العربية الموجودة فى هذه المكتبة تحتوى على مؤلفات فى الشريعة الإسلامية والعلوم والفلسفة والنحو والأدب والشعر . بعضها عن المتنبي والحريرى وابن الرومى وغيرهم . وهى تفيد المشتبهين المشتغلين بالدراسات الإسلامية . كما تفيد المشتغلين بتاريخ الأدب . (١)

ويعمل الأستاذ سرجيونوجا الآن فى وضع فهرس للتراث الشرقى الموجود بالمكتبة الملكية فى تورينو . حيث يوجد أهم مخطوط عربى هو الجزء الثانى من كتاب ( الزهرة ) لمحمد بن داود الأصبهاني .

ويعمل فى تحقيق هذا الجزء الآن الطالب الإيطالى فلارو تحت إشراف الأستاذ سرجيونوجا والأستاذ مينجاني .

إبراهيم عبد الله إبراهيم

---

(١) كتب التمهيد إلى الأستاذ سرجيونوجا يطلب منه فهرس هذه المخطوطات . وستعرف بهذه المخطوطات العربية فى عدد قادم من المجلة عند وصول الفهرس .

## التعريف بالخطوط

### عبد الله بن الزبير

حياته وشعره

بقلم : الدكتور يحيى الجبورى

حياته :

عبد الله بن الزبير السهمي القرشي ، أبرز شعراء مكة في الجاهلية والإسلام وقد كان له أثر وخطر في حياة مكة إبان شركها وإبان إسلامها ، وكان شعره أبرز صوت من أصوات المعارضة التي وقفت بوجه الدين الإسلامي الجديد . فمن هو ابن الزبير هذا ؟

هو عبد الله بن الزبير (١) بن قيس بن عدي بن سعد (٢) بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار (٣) .

وأمه عاتكة الجبلية بنت عبد الله بن عيمر بن أهيب بن حذافة بن جرح ، أما أولاده فلا نعلم عنهم شيئاً . وقد انقرض ولده (٤) .

(١) عرف بابن الزبير وجل آخر هو جبير بن الزبير النخعي من سروات العرب ، وقد مدحه زياد الأعرج بقوله :

وجئت الناصري ابن الزبيرى جبيراً خير خبط لبارى  
من أبيات . وكان جبير بن الزبير شاعراً أيضاً . انظر المؤلف والمختلص ص ١٩٥ .

(٢) عد السبوسى : عدي بن ربيعة بن سهم . شرح شواهد المتن ٥١/٢ .

(٣) الأغاني ١٧٩/١٥ وانظر أسد النابة ١٥٩/٣ والمؤتلف والمختلص ص ١٩٤ والمرصع ص ١٩٧ ، والمقدّمين ٣٨/٥ رقم الترجمة ١٥٢١ وتجريد أسماء الصحابة ٣١١/١ .

(٤) أسد النابة ١٦٠/٣ وتجريد أسماء الصحابة ٣١١/١ والمقدّمين ١٤٠/٥ .

والشاعر من بنى سهم بن عمرو بن هصيص ، وهم من قبائل قريش التي لها مكانة وشأن في مجتمعهم ، وكان لسهم بن عمرو ولدان : سعد ، وإليه نسب عبد الله ، وسعيد ، ومنه هشام وعمرو ابنا العاصي بن وائل بن هاشم بن سعيد ، استشهد هشام يوم أجنادين ولا عقب له ، وأمه حرمة بنت هشام بن المغيرة المخزومي ، وأما أم عمرو فهي سبية من غزوة اسمها النابعة .

أما بنو سعد بن سهم فقيهم البيت والعدد . فولد سعد : سعيد وحذيفة وحذافة وعدى . ونقف قليلا عند بنى حذيفة ثم بنى عدى ، فن بنى حذيفة ابن سعد بن سهم ، نبيه ومنبه ابنا الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سهم من المطمحين ، قتل يوم بدر كافرين . وكذلك قتل العاصي بن منبه ، ويذكرهم ابن الزبير في شعره (١) وله كان سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه بنت العاصي بن وائل ، وريطة بنت منبه بن الحجاج أم عبد الله ابن عمرو بن العاصي . ومنهم إبراهيم بن سلمة بن عبد الله بن عفيف بن نبيه ابن الحجاج ، من فقهاء مكة وآخر من بقي يحدث عن مالك بن أنس .

أما عدى بن سعد بن سهم ، فزع عبد الله بن الزبير ، فولده : قيس ، وهو سيد قريش في زمانه ، والحارث . كان من المستهزئين برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويعرف بابن الغيطة ، وعبد قيس ، وعبد الله وكان على بنى سهم يوم الفجار .

فأما قيس بن عدى بن سعد بن سهم ، فله ولدان : حذافة والزبير ، فولد الزبير (٢) عبد الله الشاعر ، وقد انقرض عقبه ، وولد حذافة بن قيس بن عدى : أبو الأحنس ، وخنيس من المهاجرين ، شهد بدرًا ، وكان زوج حفصة بنت عمر أم المؤمنين قبل رسول الله ، ولا عقب له . وعبد الله بن حذافة من مهاجرة الحبشة . بعثه رسول الله إلى كسرى ، وهو المأمور بالنداء أيام التشريق أنها أيام أكل وشرب ، ولا عقب له ،

(١) انظر ق ٢٠٣ = تعنى قصيدة أو قطعة أو بيتاً . فهي رقم في شعر ابن الزبير .  
(٢) الزبير : بكسر الزاي وفتح الباء وسكون التاء وراء مفتوحة بعدها ألث ، الشكس السبيء الحقيق ، قال الأزهري : وبه سمى ابن الزبير الشاعر ، والزبيرى الضخم . ويقول الجمهور : الزبيرى الكثير شعر الوجه والخاجين والخمين . وجعل زبيرى كذلك . انظر القسطن ( زبير ) ٤٠٦/٥

وقيس بن حذافة من مهاجرة الحبشة ، وأولاد حذافة بن قيس هؤلاء هم أبناء عم عبد الله بن الزبيرى الشاعر .

ومن أبناء الحارث بن عدى بن سعد بن سهم : أبو قيس بن الحارث ، استشهد يوم البمامة ، وسعيد بن الحارث ، استشهد يوم أجنادين بالشام ، وتميم بن الحارث ، استشهد أيضاً يوم أجنادين ، وعبد الله بن الحارث ، استشهد يوم الطائف . وهؤلاء أبناء عم عبد الله بن الزبيرى أيضاً ، يلتقون عند جد أبيه عدى بن سعد (١) .

لم تقدم المصادر معلومات واضحة عن حياة ابن الزبيرى ، غير تنف مقتضبة ومكررة لانتفى غلة ولا تفسر حالة ، ولا بد من الرجوع إلى شعره لتكوين صورة عن حياته ، ومع علمنا بما يعترى بعض هذا الشعر من شك ووضع ، إلا أنه فى جملته يكشف عن أمور عصره وجوانب حياته .

وأول ما نستطيع أن نتلمس فى شعره ، تلك الإشارات التاريخية التى شهدها أو سمع عنها ، من ذلك حادثة القيل التى سجلها فى القطعة ٢٣ ، إذ يتحدث عن حرمة مكة ومنعتها ، وكيف تشتت الجيش ورجع فلهم بعد أن كانوا ستين ألفاً فصار مصيرهم المرض والهلاك ، ويعزو ذلك إلى حفظ الله لهذا البلد ، وفى البيت الأخير يذكر كلمة ( العباد ) وهى كلمة ذات مدلول إسلامى :

كانت بها عاد وجرم قبلهم      والله من فوق العباد يقيمها

مما يرجح أنها مما قيل بعد الإسلام . ولم يكن ابن الزبيرى وحده قد سجل هذه الحادثة ، فلا بد أن يذكرها شعراء آخرون من قريش ، وإن لم يكن بين أيدينا شيء منه ، فإن ابن إسحاق يسجل هذه الحادثة ويذكر أنهم قالوا فيها شعراً ، يقول : « فلما رد الله الحبشة عن مكة ، وأصابهم بما أصابهم به من النعمة ، أعظمت العرب قريشاً ، وقالوا : هم أهل الله ،

---

(١) راجع جمهرة أنساب العرب ص ١٦٣ - ١٦٦

قاتل الله عنهم وكفاهم مئونة عدوهم ، فقالوا في ذلك أشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله بالحبيشة وما رد عن قريش من كيدهم ، فقال عبد الله بن الزبيري تنكّلوا عن بطن مكة ... الشعر (١) .

ويتحدث في القطعة ٢١ عن بني المغيرة بن عبد الله المخزوميين وبلائهم في حرب الفجار ( يوم عكاظ ) حيث جوا الناس ومنعهم من الجزية ، ويتضمن شعره مآتي قريش والأحداث التي مرت بهم ، فقد جرى بين الأحلاف ( حلف المضيين ) وبني عبد مناف خلاف ومنافة ، فقالت الأحلاف واجتمع : من يكنينا من بني عبد مناف ؟ فقالت بنو سبه : نحن نكنيهم . إن قاتلوا قاتلناهم . وإن وفدوا وفدنا . وإن فعلوا فعلنا . فيتناول ابن الزبيري هذا القول ويردده مفتخراً بموقف قومه (٢) :

أنا ابن الأبي جاروا منافاً بعزها وجار مناف في العباد قليل  
لقناء لقناء إن لقوا ووفادة وفعلنا بفعل والكثيل كليل  
ومن الأحداث التي أثرت في نفس ابن الزبيري وكان لها صدى في شعره وطبع قصائده اعتذاراً ومديحاً . حادثة دار الندوة ، ذلك أن أناساً من قصي دخلوا دار الندوة لبعض أمرهم ، فأراد عبد الله بن الزبيري أن يدخل معهم فيسمع مشورتهم . فنعوه . فكتب شعراً في باب الندوة مما يلي الكعبة (٣) :

ألقى قصياً عن أعبد الأساطير ورشوة مثل ما ترشئ السفاسير  
وأكلها الخم بختاً لا خليط له وقولها رحلت غير أتت غير  
توارثوا في نصاب اللؤم أولهم فلا يعد لهم مجد ولا خير

فلما أصبح الناس وقرأوا ذلك أنكروه وقالوا : ما قالها إلا ابن الزبيري .  
أجمع على ذلك رأيهم . فمشوا إلى بني سبه - وكان مما تنكر قريش وتعاقب  
عليه أن يهجو بعضها بعضاً - فقالوا لبني سبه : ادفعوه إلينا نحكم فيه

(١) السيرة ١/٧٧ (٢) المنق من ٤٤

(٣) المنق من ٤٢٦ - ٤٢٧ ونسبنا الشعر ١/٢٣٥

بحكمتنا ، قالوا : وما الحكم فيه ؟ قالوا : نقطع لسانه ، قالوا : فشانكم ، واعلموا والله أنه لا يهجونا رجل منكم إلا فعلنا به مثل ذلك (١) . وفي الروض الأنف : فأسلموه إليهم فضربوه ، وحلقوا شعره ، وربطوه إلى صخرة بالحجون ، فاستغاث قومه فلم يغيثوه ، فجعل يمدح قصياً ويسترضيه ، فأطلقه بنو عبد مناف منهم وأكرموه ، فمدحهم بأشعار كثيرة (٢) . ونتج عن هذه الحادثة أشعار كثيرة يمدح بها العاص بن وائل (٣) وبنى قصي (٤) . والتوسل إليهم أن يطلقوه ويمنوا عليه ، يذكروهم بصلات الرحم والقرن وبوعدهم حسن الثناء :

فإن تظنقني تطلقوا ذا قرابة ومثن عليكم صادقاً غير كاذب  
ويذهب في تعداد رجالهم والثناء عليهم كل مذهب : من مثل أبي سفيان ابن حرب ، وأسيد بن أبي العيص ، وأبي العاص بن الربيع . وزمعة بن الأسود بن عبد المطلب . يشيد بهؤلاء ويفضلهم على نفسه وقبيلته فأنهم أهل خير وكرم إن أخصب الناس وإن أجذبوا :

أنفكم في العسر واليسر نحسبنا إذا كان يوم مزمهر النكواكب  
وعلى الرغم من أن قومه أسلموه ولقي في سبيلهم الذل والعذاب . فإنه لم يكن مضطعاً عليهم . متذكراً لهم . بل كان يارأ بهم . متحازاً إليهم . سافحاً عما أخطوا به من الأذى حين تخلوا عنه . بل أسلموه ولم يمتنعوه ، فإذا قال له قائل : أسلمك قومك ولم يمتنعوك ولو شاءوا منعوك ، أجابه ملتصقاً العذر لقومه . ناخراً إلى صالح قبيلته وسلامها (٥) :

لمعرك ما جاءت بنكر عشيرتي وإن صاغت إخوانها لا ألومها  
يراد جثة الغي أن سيوفنا بأيماننا مسلوكة لا نسيهما

وإذا صحت القطعتان ( ٢٩ . ٢٨ ) لابن الزبير فيهما مما يلحق بحادثة در الندوة . إذ يمدح في الأولى بني عبد مناف ويشيد بكرمهم وحنوهم ،

(١) ضبطت أشعاراً ٢٣٠/١

(٢) الروض الأنف ٨٧/٢ وانظر شرح الشواهد - العيني ١٤٠/٤

(٣) ٨٣ (٤) ٢ (٥) انظر في ٢٤ وطبقات الشعراء ٢٣٧

ويذكر هاشماً الذي ( هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ) ، وكذلك القطعة الثانية ، فهي مدح لبني عبد الدار الذين لهم حجابة البيت والدوة واللواء .

والملاحظ أن ابن الزبيري قرشي شديد التمسك بقرشيته ، فهو بار بقومه بمدحهم ويشيد بفضائلهم ، وكل مدائحه تركرت في قریش ، سواء أكان منهم أهله الأدنون أم فروع قریش الأخرى ، فقد سقط في شعره مدح لخلف بن وهب الجمحي وأسرته (١) ، وبيت في ذكر عبد الله بن أبي ربيعة الموصوف بذى الرمحين والد عمر بن أبي ربيعة — كان اسمه بحيرى فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بعد أن أسلم — فقد كان لهذا الرجل فضل على الشاعر ، إذ قرب مجلسه وراح عليه خيره سريعاً غير مبطئ (٢) . وله قطعة في مدح العاص بن وائل بن هاشم من أشراف قریش ، فقد كانت له يد على الشاعر وهو رجل كريم يسبغ فضله على الناس ويعم خيره على المقترين (٣) .

أما آل المغيرة المخزوميون فلم يكتف بمدحهم والإشادة بفتوتهم وشجاعتهم وكرمهم (٤) ، بل كان يذكر بسر بن سفيان القميري الخزاعي بديلة الوليد بن المغيرة ، وكان الوليد قد مر ذات يوم يجر برديه بين أبواب بني قحير بن حبشية بن سلول ، فرماه رجل منهم بسهم ، فأصاب عضلة ساقه ، فمات من جرائها بعد ذلك ، وأوصى الوليد أن لا يطل دمه . فلما سمع بسر ابن سفيان بيت ابن الزبيري :

ألا أبلغا بسر بن سفيان آية يبلغها عنى الخسير المفرد

من قصيدة ضاعت وليس لدينا منها غير هذا البيت (٥) ، أخذ بسر بن سفيان بيد ابنه وقریش جلوس في حرم الكعبة فقال : هذا ابني لكم رهن بالدية ، فأخذ خالد بن الوليد الغلام إلى بيته فأطعمه وكساه وأكرمه ثم أطلقه إلى أبيه قائلاً : انطلق إلى أبيك ، فإن كان لنا عليه حق فسيرجعه علينا ،

(١) ق ١٣

(٢) ق ٢٢

(٣) ق ١٦

(٤) ق ٥

(٥) ق ٢٧



فلما بلغ القول بسر بن سفيان قال : أفعل والله لأريجن عليه حقه ، وكانت الدية مقطعة في سنين ، فأداها عاماً ، ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع وقد بقي من الدية شيء ، فوضعه الرسول فيما وضع من دماء الجاهلية (١) .

### في الإسلام :

فإذا جاء الإسلام نجد ابن الزبيرى من أشد خصومه المنافحين عن دين قومه الموروث ، معزراً بالكعبة وأصنامها ، فهو يناقض شعراء المسلمين في المعارك التي دارت بعد الهجرة بين المسلمين والمشركين ، وكان ابن الزبيرى شاعر قريش الأول الذى يتصدى بشعره ليصور أحوال قريش في النصر والهزيمة .

وأول حادثة يسجلها ابن الزبيرى هي غزوة عبدة بن الحارث الذى بعثه رسول الله في السنة الأولى من الهجرة في ستين فارساً من المهاجرين ، فسار حتى بلغ ماء بالحجاز بأسفل ثنية المرة ، فلقى جمعاً من قريش ، فلم يكن بينهم قتال بالسيوف ، وإنما جرى بينهم مرأمة بالسهم (٢) . وكانت سرية عبدة بن الحارث أول راية عقدها الرسول عليه السلام . وقال ابن الزبيرى قصيدته :

أمن رسم دار أقفرت بالعتاث بكيت بعين دمعها غير لابت  
يناقض فيها قصيدة لأبي بكر الصديق أولها :

أمن طيف سلمى بالبطاح الدماث أرقى وأمر في العشيرة حادث  
وأول ما يعيب هاتين التقيضتين الشك الذى يحوم حولها ، فقد ذكر ابن هشام عن كل واحدة منهما : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة » لأبي بكر ولابن الزبيرى (٣) .

ويسجل ابن الزبيرى في القصيدة - إن صححت له - قصة هذه السرية ، وكيف لقيها قومه القرشيون بجيش لجب فيه فرسان كاليوث أوقعوا الرعب

(١) المنقح من ٢٢٤ - ٢٣٢ باختصار .

(٢) السيرة ٥٩١/١ وما بعدها وانظر الطبرى ٤٠٢/٢ . (٣) السيرة ٥٩٢/١ - ٥٩٤ .

في صفوف المسلمين فكفوا عنهم : ولو أنهم قاتلوهم لتركوهم صرعى  
تروح عليهم النساء ، والقصيدة فخر بقوتهم وتهديد ووعيد لخصومهم ،  
ويكرر فيها اعتزازهم بأصنام مكة العاكفين عليها :

لترك أصناماً بمكة عكماً  
مواريث موروث كريم لوارث  
ويذكر أن ما فيها من تهديد موجه إلى المسلمين وإلى أبي بكر الذي  
يتناقضه :

فأبلغ أبا بكر لديك رسالة فما أنت عن أعراض فهر بماكث  
وكان أبو بكر قد ذكر في قصيدته بني سهم قوم ابن الزبيري الذين  
هجموه ونالوا منه سباً واقتراء . فأعرض عنهم . يقول أبو بكر في ختام  
قصيدته (١) :

فأبلغ بني سهم . لديك رسالة وكل كفور يبتغي الشر باحث  
فإن تشعثوا عرضي على سوء رأيكم فإني من أعراضكم غير شاعت

وتأتى معركة بدر : ويكون النصر المؤزر فيها للمسلمين ، وتهزم  
قريش فيها شر هزيمة ، ويسقط خيرة رجالهم قتلى ، ويكون وقع هذه  
الهزيمة شديداً عنيفاً في نفس ابن الزبيري ، فيحزن حزناً موجعاً ، وينظم  
قصيدة (٢) يبكي فيها قتلى بدر . ويذكر من صرع من قومه ، يعدد  
منهم نبياً ومنبياً ابني الحجاج بن عامر السهمي . وعتبة بن ربيعة بن عبد شمس  
وأخاه شيبه بن ربيعة . والحارث بن منبه بن الحجاج وأخاه العاصي بن  
منبه ، وأبا جهل عمرو بن هشام المخزومي ، وهكذا يعدد أسماءهم وينوه  
بفضائلهم . وينوح على مصارعهم . وتبقى حرفة الألم في فؤاده مما نزل  
بقومه في بدر ، حتى إذا جاءت معركة أحد بعد عام من بدر ، نجد ابن  
الزبيري يشارك في هذه الواقعة ويقاتل ذباً عن قومه وثأراً لقتلى قريش يوم  
بدر . فيقتل عبد الله بن سلمة بن مالك الأنصاري (٣) . وينظم في أحد ثلاث

(٢) ق ٢٠

(١) السيرة ٩٣/١

(٣) الطبقات - ابن سعد ٦٨/٣

قصائد ، يفرغ فيها ما في قلبه من ثأر وشماتة بما أصاب المسلمين ، فهو في مقطوعة (١) يفخر بأنهم قتلوا عبد الله بن جحش ، وحزة بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والأعرج بن مالك المعروف بابن قوقل ، ويندم على أنهم لم يظفروا ببقية المسلمين الذين أفلتوا منهم ، ولو أقاموا لعضتهم السيوف وسفكوا من دماهم الكثير .

و في قصيدة أخرى (٢) ، يصف معركة أحد ، وكيف أعدت قريش عدتها وسارت بجيوشها لتلقى المسلمين ، فلما لقوهم خاضوها حرباً مريرة ، صرعوا في ميدانها سراة الأوس وبنى النجار ، ويتهدد النبي بأنه لولا أن علا في الشعب لما نجا من سيوفهم ، ويذكر مرة أخرى في الصرعى حمزة ابن عبد المطلب وكذلك نعمان بن مالك من الخزرج ، وفي القصيدة تصوير دقيق لهول المعركة وشدة الصدمة وكثرة القتل .

و في قصيدة ثالثة (٣) يعرض فيها بحسان بن ثابت الذي فخر عليه كثيراً في يوم بدر ، يبدوها بقوله :

ياغراب البين أسمعك فقل إنما تنطق شيئاً قد فعل  
ويسميه في بيت آخر :

أبلغا حسان عنى آية فقريض الشعر يشئ ذال الغلال  
ويفخر عليه بالنصر وما تركوا في المعركة من قتلى وسادة أبطال نالت  
منهم الرماح والسيوف ، فتركهم صرعى ممزقة ثيابهم ، منشورة أشلاؤهم .  
وقد رد عليه حسان بن ثابت في نقيضة قوامها خمسة عشر بيتاً ،  
يبدوها بقوله (٤) :

ذهبت بآبن الزبعرى وقعة كان منا الفضل فيها لو عدل  
ولقد نلتم ولننا منكم وكذلك الحرب أحياناً دول

وكا رد حمان بن ثابت على هجاء ابن الزبعرى ، فكذلك رد كعب

---

(١) ق ١٧ (٢) ق ١٢  
(٣) ق ١٥ (٤) السيرة ١٣٧/٢ - ١٣٨

ابن مالك على ابن الزبيرى فى هذا اليوم فى سياق مناقضته لطيرة بن أبى وهب ،  
ويذكر فى القصيدة ابن الزبيرى قائلا (١) :

فخرت على ابن الزبيرى وقد سرى لكم طلب من آخر الليل متبع  
فسل عنك فى عليا معد وغيرها من الناس من أخزى مقاماً وأشنع  
ومن هو لم تترك له الحرب مفخراً ومن خذه يوم الكربة أضرع

وكعب هنا يشير إلى فخر ابن الزبيرى عليه ، فأين هذا الفخر ، إنه  
لاشك بعض مما ضاع من شعر الشاعر . وكعب قصيدة أخرى فى أحد  
يذكر فيها ابن الزبيرى ويهجو هجاء موجعاً (٢) :

سألت بك ابن الزبيرى فلم أنبأك فى القوم إلا هجينا  
خبيثاً تطيف بك المتديات مقيماً على اللؤم حيناً فحيناً  
تبجست تهجو رسول الملك قاتلك الله جلفاً لعينا

ومعنى هذا أن ابن الزبيرى قد هجا رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وليس بين أيدينا من هذا الهجاء شىء ، وهذا أمر طبيعى ، إذ لم يحفظ الرواة  
هذا الهجاء تأديباً مع الرسول الكريم ، وتبرأ منه الشاعر فأتلفه بعد إسلامه .

وبأقنى يوم الخندق ، ويرد الله كيد الأحزاب ، وينجو المسلمون ،  
ولكن ابن الزبيرى لا يترك هذا اليوم دون أن يسجل فيه شعراً (٣) يذكر  
فيه جيش قريش وضخامته وقوته ، وكيف سار إلى يثرب وفى أمانيه  
استئصال شأفة المسلمين ، وعلى هذا الجيش قواد من مكة هم : عينة بن  
حصن الفزارى ، وأبو سفيان صخر بن حرب زعيم قريش وقائدها فى هذا  
اليوم ، ويعين ابن الزبيرى المدة التى قضتها قريش فى حصار المسلمين :

شهرأ وعشرأ قاهرين محمداً وصحابه فى الحرب خير صحاب

وتحفظ هنا من عجز البيت : فأثر الرواة المسلمين وتصرفهم فيه  
ظاهر ، فليس من هم الشاعر أن يصف صحاب محمد بأنهم خير صحاب ،  
وهو خصمهم الألد . وعدوهم الحقود . على أن هذا التصرف لا يشين

(١) السيرة ١٣٥/٢

(٢) السيرة ١٦١/٢

(٣) ١٥٤

القصيدة الجيدة السبك ، الحسنة الأسلوب ، ويلتصم الشاعر العذر لقومه  
في رجوعهم خائبين :

لولا الشنادر غادروا من جمعهم قتل لطير سغب وذئاب

وبعد الخندق في سنة ثمان ، أسلم عثمان بن طلحة بن أبي طلحة وخالد  
ابن الوليد ، وهاجرا إلى يثرب مبايعين ، فكبر ذلك على ابن الزبير ،  
فنظم في ذلك أبياتاً (١) ينشدهما فيها بالحلف الذي كان بينهما ، ويعيرهما  
أنهما استبدلا دينهما بدين آخر ، وعد فعلهما هذا غدرأ فهو يحذر منه ،  
أما الحلف الذي يذكر به ابن الزبير في قوله :

أنشد عثمان بن طلحة حلفنا وملق نعال القوم عند المقبل

فهو حلف بني عبد الدار وسهم وجمع ونخزوم وعدى بن كعب ،  
وكانوا مع بني عبد الدار ، وقد انحروا جزوراً ثم غمّسوا أيديهم في دمه ،  
وخلطوا نعالهم بقاء الكعبة ، فسموا الأحلاف ، وأرادوا أخذ البيت  
من بني عبد مناف ، ويقابل هذا الحلف حلف المطيين ، حيث تحالف  
بنو عبد مناف وأسد بن عبد العزى وزهرة والحرث بن فهر وتيم بن مرة ،  
وغمّسوا أيديهم بالطيب فسمى حلف المطيين (٢).

ولما نصر الله رسوله ، وفتحت مكة ، وأسلم أهلها ، ضاقت الأرض  
بابن الزبير ، فهرب إلى نجران هو وهبيرة بن أبي وهب الخزومي زوج  
أم هانئ بنت أبي طالب . وكان رسول الله قد أمر بقتل ثمانية رجال وأربع  
نسوة من قريش عبد الله بن الزبير منهم (٣) . فلما علم حسان بن ثابت بأمر  
ابن الزبير وهروبه إلى نجران ، هجاه بببيت شعر هو قوله (٤) :

لا تعدمن رجلا أحلك بغضه نجران في عيش أجسد لئيم

(٢) انظر المنقوص ٤٢ - ٤٣

(١) ق ١٨

(٣) الكامل - ابن الأثير ٢/ ٢٤٨ . والذين أهدر رسول الله دمه هم : عكرمة بن أبي جهل  
وصفوان بن أمية بن خلف ، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح ، وعبد الله بن خطيل . والحويزت  
ابن نقيذ بن وهب ، ومقيس بن صبابه ، وعبد الله بن الزبير ، ووحشي بن حرب - قاتل  
حزة - أما النساء فهن : هند بنت عتبة ، وسارة مولاة عمرو بن عبد المطلب ، وقينتا عبد الله بن خطيل .

(٤) أسد الغابة ٣/ ١٥٩ والبداية والنهاية ٤/ ٣٠٨

فلما بلغ ذلك ابن الزبيرى خرج إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاعتذر إليه ، فقبل عذره ، وأسلم وحسن إسلامه . وشهد ما بعد الفتح من المشاهد (١) . وصار يقول الشعر في التوبة والتدم والاعتذار إلى النبي الكريم عما بدر منه في عهد الغواية والضلال ، ولم يصلنا من هذا الشعر الذى تصفه المصادر بالكثرة (٢) ، غير قطعتين وقصيدة . يصف في قطعة (٣) أجزائه وهمومه وندمه على ما فرط منه في عهد الإثم ، ويصور ضلالاته وما كان يزينه له بنو جمح وبنو سهم من الظلم والضلال ، ولكنه توجه الآن إلى نور الهداية ، وآمن قلبه « بمحمد وبما يجيء به من سنة البرهان والحكم » ، ويعاهد ابن الزبيرى رسول الله أن يكون من جنود المسلمين يذب عنه بسيفه ولسانه . فيجند شعره في سبيل الدين ومصلحة المسلمين (٤) :

يارسول المليك إن لسانى راتق ما فتقت إذ أنا بور  
 إذ أبارى الشيطان فى سنن الغى ومن مال ميله مشور  
 إننى عنك زاجر ثم حيا من لؤى وكلهم مغرور

وسرعان ما يتدمج الشاعر فى الحياة الإسلامية الجديدة ، ويفهم الدين الجديد ، ويردد بعض ألفاظه ومعانيه ، فتظهر فى شعره ألفاظ من مثل : ( اليقين ، والبر ، والصدق ، والحق ، ونور الدين المضى المنير ، وأذهب عنا ضلة الجهل ، والإثم ، والضلال وشرائع الظلم . والبرهان ، والحكم ، ورسول المليك ، وسنن الغى ، ومباراة الشيطان ، والنذير ، والغواة ، وبرهان الإله ، والعباد ، وأحمد المصطفى ، والصالحين ، إلى غير ذلك من الألفاظ التى بثها الإسلام ونشرها المسلمون .

وفى القصيدة ١٩ يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعتذر إليه ، ويذكر حاله حين كانت تقويه القبائل وتحرضه سبهم ومخزوم . أما وقد آمن قلبه . وأقر بذنبه . واعترف بإثمه . فهو يسأل الرسول الصفح والغفران ، ويذكره بأواصر القرى . وأحلام القوم : ويمضى فى مدح النبي بأن عليه علامة من علم المليك ، ونوراً وخاتماً . وقد ظهر برهانه وعلا شرفه .

(٢) الاستيعاب ٢/ ٣١٠

(٤) ق ١٠

(١) المقد اثني ١٣٨/ ٥

(٣) ق ٢٦

وتمكنك دعوته ، ولذلك يشهد الشاعر بأن الدين حق وصدق ، وقد آمن به قلبه ، وأتاب إليه بعد ضلال طويل .

ويغيب عنا ذكر ابن الزبيرى بعد إسلامه . وبعد أن نظم قصائده في التوبة والاعتذار ، فلا نسمع عنه ولا نعرف من أمره شيئاً طيلة هذه الفترة ، حتى إذا كان زمن عمر بن الخطاب ترد رواية توضح النزعة القبلية التي كانت متمكنة من نفس ابن الزبيرى ، وقد تغير به الحال ، كما هي أشد تمكناً من نفس حسان بن ثابت ، الذي عرف بنزقه وقلة صبره على تحمل الهجاء . وكانت سياسة عمر أن يمنع الشعراء من مضغ الشعر الذي يثير العصبية ويحدد الضغائن التي كانت بين الأنصار ومشركي قريش ، فقد كان هجاء حسان لابن الزبيرى وشعراء قريش مشروعاً مقبولاً يوم كانوا أعداء مشركين ، أما بعد فتح ودخول قريش في دين الله ، فقد أصبح أعداء الأُمس إخوان اليوم بفضل الإسلام ، وصارت العودة إلى شعر المناقضات الحربية بين مكة والمدينة إثارة للأحقاد وبعثاً للميت الذي واره الإسلام .

وإذا سكّ ابن الزبيرى ورهطه عن هجاء حسان والخزرجيين لتغير الحال ، فما كان لحسان أن يسكت (١) وشعره محتمل في الماضي والحاضر ، ولذلك فقد أراد عبد الله بن الزبيرى وضرار بن الخطاب الفهري أن ينفسا عن صدريهما . فقدما المدينة ونزلا على أبي بن جحش ، وقالوا له : نحب أن ترسل إلى حسان بن ثابت حتى يأتيك فننشده وينشدنا مما قلنا له وقال لنا ، فأرسل إليه ، فجاء ، فقال له : يا أبا الوليد ، هذان أخواك ابن الزبيرى وضرار قد جاء أن يسمعك وتسمعهما ما قلنا وقلت لهما . فقال ابن الزبيرى وضرار : نعم يا أبا الوليد ، إن شعرك كان يحتمل في الإسلام ولا يحتمل شعرنا وقد أحببنا أن نسمعك وتسمعنا ، فقال حسان : أفتيديان أم أبداً ؟ قالوا : نبدأ نحن فأنشده حتى فار فصار كالمرجل غضباً ، ثم استويا على راحلتيهما يريدان مكة . فخرج حسان حتى دخل على عمر بن الخطاب فقص عليه القصة . فقال عمر : لن يذهب علك بشيء إن شاء الله ، وأرسل من يردهما ،

---

(١) مر عمر بن الخطاب بحسان بن ثابت وهو ينشد في مسجد الرسول فأخذ بأذنه وقال : أرفاه كرفاه . (الأغانى ٤/١٤٩ والمعدة ٢٨/١) .

وقال له عمر : لو لم تدركهما إلا بمكة فارددهما على ... فأدركهما رسول عمر بالروحاء (١) فردهما إليه ، فدعا لهما بحسان ، وعمر في جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال لحسان : أنشدكما مما قلت لهما ، فأنشدتهما حتى فرغ ، فقال له عمر : أفرغت ؟ فقال نعم ، فقال له : أنشدك في الخلاء وأنشدتهما في الملأ . وقال لهما عمر : إن شئكما فأقبا وإن شئكما فانصرفا وقال لمن حضره : إني قد كنت نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئا دفعا للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم ، فأما إذا أبوا فاكتبوه واحتفظوا به . قال خلاد بن محمد : فأدركته والله وإن الأنصار لتجدده عندها إذا خافت بلاء (٢) .

وتحتفي بعد ذلك أخبار ابن الزبيرى فلا نسمع عنه شيئا ، ولعله توفي قريبا من هذه الفترة في زمن عمر بن الخطاب ، وليس لدينا نص صريح عن وفاته ، ويقدر له الزركلى في الأعلام سنة ١٥ هـ تاريخاً تقريبياً لوفاته ، وهو تاريخ محتمل ، ولكنه غير أكيد ، وعلى كل حال إن وفاته كانت في زمن عمر بن الخطاب ، إذ لا نجد له ذكراً في زمن عثمان أو على .

#### شعره :

الحديث عن شعر ابن الزبيرى هو بعض من الحديث عن شعر مكة ، إذ هو أبرز شعرائها وأصدق من يمثل شعرها . ولم تكن مكة لتبرز في الشعر قبل الإسلام بين القرى العربية ، فقد كان حظها من الشعر ضئيلاً خاملاً ، فالشعراء البارزون فيها إنما بزغ نجمهم وذاع أمرهم في الإسلام ، إبان الحرب بين مكة والمدينة . وفي الأحداث الدامية في بدر وأحد ، أما في الجاهلية ، فصحيح أن أبا سفيان كان له شعر : إلا أنه ضاع ولم يحفظ منه الرواة إلا القليل . وابن سلام ينص على أن شعره قد سقط ولم يصل أكثره والذي بقي منه لا قيمة له ولا يعد شعراً . قال : « ولأبي سفيان بن الحارث شعر ، كان يقوله في الجاهلية . فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل ، ولستأ نعد

(١) موضع بين مكة وأندب . بن حو ثلاثين ميلاً من المدينة .

(٢) الأغاني ١٤٠/٤ - ١٤١ وطبقات الشعراء ٤٢٣/١ - ٤٢٤



ما يروى ابن إسحاق له ، ولا لغيره شعراً . ولأن لا يكون لهم شعر ، أحسن من أن يكون ذلك لهم » (١) .

وترد أسماء شعراء آخرين في مكة ، مثل الزبير بن عبد المطلب الذى بقى من شعره قليل (٢) . وكذلك حظ أكثر الشعراء الذين وردت أسماءهم فى شعراء الجاهلية ، مثل أبى طالب ، ويروى له شعر لا يمكن أن يطمأن إليه ، فقد أورد ابن إسحاق فى السيرة قصيدة طويلة ، أبى ابن هشام منها أربعة وتسعين بيتاً . ثم يشكك فيها حيث يقول : « هذا ما صح لى من هذه القصيدة ، وبعض أهل العلم بالشعر ينكر أكثرها » (٣) .

ولعل السبب فى خول شعر مكة وقلته ، هو ما ذهب إليه ابن سلام ، من أن الذى قلل شعر قريش ، أنه لم يكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا . والشعر عنده إنما يكثر بالحروب التى تقوم بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج ، أو أن تفشى الغارة بينهم ، فيغار عليهم ويغيرون (٤) . وكذلك كان أمر قريش ، ولهذا السبب لم ينبغ فيهم رجال سيف ، بحيث إن اليهود أجابوا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين حذرهم أن ينزل بهم منازل بقريش فى بدر ، بقولهم : « يا محمد ، إنك ترى أنا قومك ؟ لا يغرنك أنك لقيت قوماً لا علم لهم بالحرب ، فأصببت منهم فرصة ، إنا والله لئن حاربناك لتعلمن أنا نحن الناس » (٥) . فقد كان لانشغال قريش بخدمة بيت الله من جهة ، وبالتجارة من جهة أخرى ، أنهم لم يجدوا من وقتهم ما يمكنهم من القيام بأمور الجيش ، فاضطروا أن يستأجروا جنداً مرتزقة من أفريقية ومن الأحباش ليقوموا بحراستهم (٦) .

أما شعراء مكة الذين ذكرهم ابن سلام (٧) ، وأشار إلى أبرعهم شعراً ، فهم :

١ - عبد الله بن الزبيرى . ٢ - أبو طالب بن عبد المطلب .

(١) طبقات الشعراء ٢٤٧/١ (٢) المصدر السابق ٢٤٥/١

(٣) السيرة ٢٨٠/١ (٤) طبقات الشعراء ٢٥٩/١

(٥) السيرة ٤٧/٢

(٦) عصر ما قبل الإسلام - لامانس ترجمة مبروك نافع ص ١٧١

(٧) طبقات الشعراء ٢٣٣/١ - ٢٣٥

- ٣ - الزبير بن عبد المطلب . ٤ - أبوسفيان بن الحارث .  
 ٥ - مسافر بن أبي بن عمرو بن أمية . ٦ - ضرار بن الخطاب القهري .  
 ٧ - أبو عزة الجمحي - عمرو بن عبد الله .  
 ٨ - عبد الله بن حذافة السهمي . ٩ - هبيرة بن أبي وهب .

وأما الشعراء الذين برزوا في عهد الدعوة : فهم عبد الله بن الزبير ،  
 وضرار بن الخطاب ، وأبوسفيان بن الحارث ، وهبيرة بن أبي وهب .  
 وهؤلاء هم شعراء مكة البارزون .

وعلى هذا فإن عبد الله بن الزبير ألع شعراء قريش وهو المقدم في  
 شعره على شعراء مكة . قيل : « وكان من أشعر الناس وأبلغهم ، يقولون  
 إنه أشعر قريش قاطبة » (١) . وقد لاحظ ابن سلام أن شعر ابن الزبير  
 أرقص شعر في مكة ، يقول عند ذكره شعر ابن قيس الرقيات : « كان عبد الله  
 ابن قيس الرقيات أشد قريش أسر شعر في الإسلام بعد ابن الزبير » (٢) .  
 هذا هو الرأي الجميع عليه في تقديم شعر ابن الزبير ، ولكن الزبير بن  
 بكار يرى رأياً آخر ، فهو يقدم شعر ضرار بن الخطاب لقلة سقطه قائلاً :  
 « وكذلك تقول رواة قريش أنه كان أشعرهم في الجاهلية ، أما ما سقط  
 إلينا من شعره وشعر ضرار بن الخطاب ، فضرار عندي أشعر منه وأقل  
 سقطاً » (٣) . ويصفه الأمدى بأنه : « شاعر مفلق خبيث » (٤) لإبذائه  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولكن كثرة شعر ابن الزبير قد ضاعت ، وضياغ شعره أمر مفروغ  
 منه . وكذلك ضياغ شعر قريش . بل ضياغ شعر الفترة الإسلامية عامة . فقد  
 كان للأحداث الكبرى التي شهدتها العصر أثر ظاهر في طمس الشعر وضياغه ،

(١) نسب قريش ص ٤٠٢ والاستيعاب ١/٣٦١ وتجريد أسماء الصحابة ١/٣١١

(٢) طبقات الشعراء ٢/٦٤٨

(٣) أسد الغابة ٣/١٥٩-١٥٩ والعقد الثمين ص ١٠١

(٤) المؤنس والمختلف ص ١٩٤

فالفتره مليئه بالأحداث الهامه ، وفي غمره الأحداث هذه يتعرض الشعر وكل الظواهر الأدبيه للطمس والضياح ، وإذا نظرنا إلى هذا الأحداث نراها تتوالى وتتابع سريعاً ، فقد لقي الإسلام عداً شديداً ونضالاً عنيفاً من مشركي قريش ، ومن وإلى قريشاً من الثقفين والأعراب واليهود ، وخاض الفريقان حروباً كثيره في بدر وأحد والخندق وفتح مكة ثم حرب حنين والطائف ، ثم الردة ، ثم اشرب عتق الفتنه وتناول شرها فتخطفت ثلاثة من أمراء المسلمين : عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب . ومن الطبيعي أن يتأثر الشعر بهذه الأحداث الجسام فيضيع منه الكثير ، ولعل ابن سلام كان ينظر إلى هذه الأحداث عندما قال معتباً على قول عمر بن الخطاب : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه ( أى عن الشعر ) العرب ، وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل : فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير <sup>(١)</sup> . وضياح الشعر عامه - الجاهلي منه والإسلامي - أمر يؤكده النقاد القدامى ، فابن سلام يذكر في موضع آخر من كتابه <sup>(٢)</sup> . قلة ما بقي لطرفه وعبيد بأيدي الرواة والمصححين . ويقول أبو عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير » <sup>(٣)</sup> .

وإذا عرفنا أن الشعر الذي قاله شعراء مكة ، وغير شعراء مكة من خصوم الإسلام ، كان يهاجم الرسول وأصحابه ، والدين الإسلامي ، ثم يشاء الله أن يكون النصر لدينه ولرسوله ، ويدخل الخصوم طوعاً أو كرهاً في رحاب الدين ، إذا عرفنا ذلك أدركنا أن لابد أن يعمل الناس على تجنب ما قبل من الشعر الذي يمثل عهد الحروب والصراع بين الكفر والإيمان .

(١) طبقات الشعراء ٢٤/١ - ٢٥ .

(٢) السابق ٢٦/١ .

(٣) السابق ٢٥/١ والخصائص ٣٨٦/١ .

ثم إن ولاية المسلمين قد نهوا عن رواية الشعر الذي يراد به أهل مكة والمدينة . فعمربن الخطاب كان حازماً في منع ما قيل ، دفعاً للتضاجن والأحقاد وبث القبيح : وإذا تيسر للأنصار أن يدونوه ويحدوده حمية وعصبية (١) فما كان لقريش أن تفعل ذلك وقد تغير بها الزمان ، فشعرها كان يحارب الله ورسوله ، ثم ثابت فأمنت بالله ورسوله ، فالشعر الذي كان مفخرة عصبيتها بالأمس ، أصبح اليوم سبة وعاراً تتوارى منه ، وتعمل على دفعه والتخلص منه . ثم إن المسلمين لا يرضيهم حفظ شعر فيه تعريض برسول الله وأصحابه ، فكان طبيعياً أن يعملوا على طمسه وإبادته : أضف إلى ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم : كان قد نهى عن رواية أشعار بعينها (٢) .

وحق الشعر الذي وصل إلى أيدي الرواة في العصور الأولى ، وفيه تعريض وهجاء للمسلمين ، فإنهم قد تخرجوا من روايته أو رواية بعضه ، وكثيراً ما نجد في السيرة تعقيبات لابن هشام يذكر فيها أنه أسقط أبياتاً من القصائد ، نال الشعراء فيها من النبي وأصحابه ، أو أن الشاعر قد أقذع فيها ، ولذلك فليس من الغريب أن نجد شعر قريش ، أو شعر مكة ، خلواً من ذكر الدين الإسلامي ، ومن ذكر النبي — إلا في القليل النادر — وقد يلتبس لأجل ذلك هذا الشعر بشعر الأيام — أيام العرب في جاهليتها وإسلامها — لولا ما في هذا الشعر من ذكر للمواقع والرجال .

وقد كان نصيب ابن الزبيري من ضياع الشعر النصيب الأوفى ، لأنه كان شاعر قريش الأول وأبرز شاعر قرشي تصدى لمناقضة الشعر الإسلامي وشعر حسان بخاصة ، فلا بد أن يضيع منه قدر كبير . ويسجل الرواة أن شعر ابن الزبيري كثير (٣) . وأن ما وصلنا من شعره فيه إشارات للشعر المفقود أو الشعر المظموس . فحين تذكر المصادر شعره تعقب بعدها بقولها : « في أشعار كثيرة يعتذر فيها » (٤) . وفي القصيدة ٢٦ يقول :

(١) انظر الرواية التي مر ذكرها عن ابن الزبيري وحسان وشرار ابن الخطاب في الأغاني ١٤١/٤ وراجع شعر الخفريمين ص ٤٩ - ٥٠  
(٢) السيرة ٣٠/٢ - ٣٢ (٣) العقد العشرين ١٤٠/٥  
(٤) الكامل - ابن الأثير ٢/٣٥٠ وق ١٠

وله أشعار كثيرة في مدح الرسول . ولم يصلنا من هذه الأشعار الكثيرة غير قصيدتين في الاعتذار عند إسلامه ، وقد تجزئ المصادر بيننا تشير إلى أنه من أبيات له (١) وجاء البيت رقم ٥ من قصيدة سقطت في الطريق ، وما وجود المقطوعات والأبيات المفردة الكثيرة إلا دليل الضياع والطمس لشعره الكثير .

وإضافة إلى ضياع كثرة هذا الشعر ، فإن ما وصل إلينا منه لا نستطيع أن نطمئن إلى صحته كل الاطمئنان ، فإن سلام يبنه في كثير من المواضع إلى أن شعره منحول ، وأن علماء الشعر ينكرون هذه القصيدة أو تلك له . وظاهرة الانتحال في شعر صدر الإسلام أمر محقق ، فقد حمل على شعر حسان بن ثابت وغيره من مشهورى الشعراء في هذه الفترة شعر كثير ، وإن استجلاء الشعر الصحيح من الشعر الفاسد مهمة غير يسيرة . وبخاصة في شعر شاعر كابن الزبير أحاطت به تلك الظروف التي أشرنا إليها فيما تقدم ، ولذلك نجد ابن هشام في كتابه « السيرة النبوية » يبنه إثر كل قصيدة يشك في صحتها إلى أن أكثر أهل العلم بالشعر ينكرها له : كما فعل في قصيدته رقم ٣ إذ قال بعد أن أثبتنا : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لابن الزبيرى » (٢) ، وبعد أن ذكر قصيدته رقم ١٢ ونقيضة حسان لها قال : « وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان وابن الزبيرى » (٣) ويروى قصيدته رقم ١٩ ثم يعلق عليها : « وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له » (٤) .

واحتفظ أبو الفرج الأصفهاني برواية تمثل عبث الناس بالشعر ونحله الشعراء ، فقد حدث الزبير بن بكار عن أبي نهشل عن أبيه قال : قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام — وجئت أطلب منه مغزماً — : يا خال ، هذه أربعة آلاف درهم ، وأنشد هذه الأبيات الأربعة وقل : سمعت حسان ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : أعوذ بالله أن أقرى على الله ورسوله ، ولكن إن شئت أن أقول : سمعت عائشة تنشدها

(٢) السيرة ١/٥٩٤

(٤) السيرة ٢/٤٢٠

(٢) ق ٢٥

(٣) السيرة ٢/١٤٣

فعلت ... فأبى على وأبیت علیه ، فأقننا لذلك لا نتكلم عدة ليال ، فأرسل إلى وقال : قال أبياناً تمدح بها هشاماً - يعنى ابن الغيرة - وبنى أمية ، فقلت : سمهم لى ، فسأهم وقال : اجعلها فى عكاظ ، واجعلها لأبيك ، فقلت :

ألا لله قـــم ولدت أخت بني سهم

... الآيات ، قال : ثم جئت فقلت : هذه قالها أبي ، فقال : لا ، ولكن قل : قالها ابن الزبيرى ، قال : فهى إلى الآن منسوبة في كتب الناس إلى ابن الزبيرى <sup>(١)</sup> . وقال الزبير رواية عن محمد بن طلحة : إن قاتلاً هذه الأبيات هو عمر بن أبي ربيعة <sup>(٢)</sup> .

ترجع صلتى بالشاعر عبد الله بن الزبعرى إلى سنة ١٩٦٠ م حين كتبت رسالة جامعية عن ( شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ) (٢) ، وكان ابن الزبعرى أبرز شعراء مكة الذين مثلوا المعارضة الشعرية للدعوة الإسلامية ، وأوردت له حيزا فى الكتاب (٤) . ثم جمعت ما تثار من شعره فى المصادر فوجدته قليلا فتركته ، وشغلتنى عنه مشاغل ، ثم عدت إليه قبل عام وقد تجمعت عندى ملاحظات ومصادر جديدة وتحريجات كثيرة ، فأتممته ، وخلال مطالعائى فى مجلات المستشرقين هدانى فهرس بيرسن : J.D. pearson INDEX ISLAMICUS.

إلى مجلة إيطالية فيها بحث بالإيطالية مع مجموع شعر بعنوان : ( شاعر مكة عبد الله بن الزبير السهمي ) بقلم : منكانتي :

P. MINGANTI : POETA MECCANO, ABD ALLAH  
IBN AZ-ZIBA'RA AS-SAHMI.

RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI, ROMA 1963  
VOLUME XXXVIII PP. 323-359.

والرجل مشكور على جهده وله فضل السبق ، وحين قارنت عملي بعمله ، وجدت أن مجموعي يزيد عليه كثيراً ، ويمتاز عنه بصحة القراءة وكثرة

(٢٤١) الأغاني ٦٣/١

(٣) طبعت في بغداد سنة ١٩٦٤ م .

(٤) شعر المحض من ص ١٢٨ - ١٣٦

التخريج ومقابلة الروايات ، هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فإن عمل  
مذكاكتي يكاد يكون مجهولاً لدى المستشرقين فضلاً عن العرب والشرقيين ،  
فإن اللغة التي ترجم له فيها ليست من اللغات الواسعة المنتشرة ، والمجلة التي  
نشر فيها ليست مما يمكن الحصول عليه ، وقد بقي عمله مجهولاً منذ سنة  
١٩٦٣ وسببى مجهولاً غير منتفع به ، ولذلك كله رأيت أن أبادر في  
إخراج عملي هذا بعد أن طال حجبته واحتجازه .

لم يذكر القداى ديواناً لابن الزبعرى ، ويبدو أن صناع الدواوين  
أعرضوا عنه لأن جل شعره في الدفاع عن قريش ورثاء قتلاها ومناقضة  
الشعراء المسلمين . ويبدو أيضاً أن اللغويين الذين عتوا بجمع الشعر لأغراض  
لغوية لم يجدوا في شعر الشاعر هذه الثروة اللغوية التي يسعون إليها . فقد  
لاحظ ابن سلام أن أشعار قريش فيها لين فتشكل بعض الإشكال<sup>(١)</sup> . وكذلك  
شعر ابن الزبعرى سلس لين ميسور اللغة ، سهل الألفاظ ، بعيد عن  
وعورة الكلمة البدوية ، وتعايره بسيطة غير معقدة ، يجيء شعره عفو  
الخطر ، ليس فيه أثر لإعمال الفكر وكد القريحة ، وإنما هو وليد العاطفة  
وابن الفكرة الطارئة .

وأكثر شعره الذى بين أيدينا مقطوعات أو قصائد قصار ، وكذلك  
كان منذ القديم ، فلدينا رواية تؤكد هذه الحقيقة ، ومعها تفسير على لسان  
الشاعر . فقد قيل لابن الزبعرى : « إنك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القصار  
أولج في المسامع ، وأجول في المخافل »<sup>(٢)</sup> . وفي رواية أخرى أن أبا سفيان  
قال لابن الزبعرى : « قصرت في شعرك ؟ فقال : حسبك من الشعر غرة  
لائحة . وسمه واضحة »<sup>(٣)</sup> . وكذلك نجد شعر ابن الزبعرى دقيقاً في عبارته ،  
بعيداً عن الفضول والزيادة والتكرار ، مقتصداً في المعنى ، يتناول  
الغرض مباشرة فيقع فيه من غير أن يحوم حوله ، وتقل في شعره المقدمات ،  
فإذا جاءت فهي قليلة وقصيرة .

---

(١) طبقات الشعراء ١/٢٤٥

(٢) التثليل والمحاضرة ص ١٨٦

(٣) كتاب الصناعتين ص ١٨٠

لقد وجدت في شعر ابن الزبيري ، على قلة ما تبقى منه ، مادة ثرية تكشف عن جانب من الحياة الإسلامية في صدرها الأول ، وبخاصة تلك الحياة التي تمثل الصراع الفكري والنفسي الذي كان يعانيه الشاعر في ذلك العهد ، وقد كان هذا الشعر وثيقة تاريخية لحياة الشاعر وعصره ، وأحسب أن في نشر هذا الشعر إسهاماً في إحياء تراثنا الأدبي الذي سنظل العناية به ضرورة من ضرورات حياتنا المتجددة .

يحيى الجبوري



قال عبد الله بن الزبيرى فى يوم الخندق (هـ) : (من الكامل)

- ١ - حتى الديار محاً معارف رسمها طول البلى وتراوح الأخطاب
- ٢ - فكأنما كتب اليهود رسومها إلا الكنيف ومعقد الأطناب
- ٣ - قفراً كأنك لم تكن تلهو بها فى نعمة بأوانس أتراب
- ٤ - فاترك نذكر ما مضى من عيشة ومجلة خلف المقام بباب
- ٥ - واذكر بلاء معاشير واشكرهم ساروا بأجمعهم من الأنصاب
- ٦ - أنصاب مكة عامدين لشراب فى ذي غياطل جحفل جيباب
- ٧ - يدع الحزون مناهجا معلومة فى كل نشز ظاهري وشعاب
- ٨ - فيه الجياد شواذب مجنوبة قب البطون لواحق الأقارب
- ٩ - من كل سلهية وأجرد سلهب كالسيد بادر غفلة الرقاب

(هـ) القصيدة فى السيرة النبوية - ابن هشام ٢/٢٥٧ - ٢٥٨ ، والبداية والنهاية - ابن كثير ٤/١٣٢ - ١٣٣ .

- ١ - حتى الديار ، لعلها (حتى الديار) . الأحقاب : الدهور ، الواحد حقبة .
- ٢ - الكنيف : الحظيرة والزرب الذى يصنع للإبل ، سمى كنيفاً لأنه يكتنفها ، أى يسترها . الأطناب : الخبال التى تشد بها الأضيعة ، ومعقد الأطناب : الأوتاد .
- ٣ - الأتراب : جمع ترب ، وهن المتساويات فى السن .
- ٥ - الأنصاب : الحجارة التى يعلم بها الحرم ، والأنصاب أيضاً : حجارة كانوا يذبحون لها ويعظمونها .
- ٦ - ذو غياطل : جيش كثير الأصوات ، والنيطة : الصوت . جحفل جيباب : جيش كثير كنيف .
- ٧ - الحزون : ما ارتفع من الأرض ، المناهج : الطرق المينة . النثر ، بالراء : المرتفع من الأرض ، مثل النثر بالزأى . الشعاب : جمع شعب ، انخفض بين جبلين .
- ٨ - الشواذب : الخيل الضامرة . المجنوبة : المفودة بجانب الإبل . قب البطون : ضامرة ، وكذلك لواحق . الأقارب : جمع قرب ، الحاصرة وما يليها .
- ٩ - السلهية : الطويلة من الخيل . السيد : الذئب .

- ١٠- جيش عيينة قاصِدٌ بلوائِهِ  
 ١١- قرمانِ كالبدرينِ أصبحَ فيهما  
 ١٢- حتّى إذا وردوا المدينةَ وارْتَدَوْا  
 ١٣- شَهْرًا وَعَشْرًا قاهرينَ محمّدا  
 ١٤- نادَوْا برحلتهم صبيحةً قُلْتُمْ  
 ١٥- لولا الخنادقُ غادروا من جمعهم
- فِيهِ وَصَخْرٌ قَائِدُ الْأَحْزَابِ  
 غَيْثُ الْفَقِيرِ وَمَقِيلُ الْهَرَابِ  
 لِلْمَوْتِ كُلُّ مُجْرَبٍ قَضَابِ  
 وَصَحَابُهُ فِي الْحَرْبِ خَيْرُ صَحَابِ  
 كِدْنَا نَكُونُ بِهَا مَعَ الْخِيَابِ  
 قَتَلَى لَطِيفٍ سَغْبٍ وَذُنَابِ

( ٢ )

وقال ابن الزبير يمدح قصياً ويستعطفها (هـ) : ( من الطويل )

- ١- أَلَا أَلْبَعْلَا عَنِّي قُصِيًّا رِسَالَةً فَانْتَمَ سَنَامُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبِ  
 ٢- وَأَنْتُمْ ثِمَالُ النَّاسِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ  
 إِذَا عَضَّهُمْ دَهْرٌ شَدِيدُ الْمَنَاقِبِ  
 ٣- وَقَدْ عَلِمْتَ عَلِيًّا مَعْدُ بَأَنَّكُمْ ثِمَالُهُمْ فِي الْمُضْلِعَاتِ النَّوَائِبِ  
 ٤- فَإِنْ تَطْلُقُونِي تَطْلُقُوا ذَا قَرَابَةٍ وَمَنْ عَلَيْكُمْ صَادِقًا غَيْرَ كَاذِبِ  
 ٥- فَأَبْلِغْ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي رِسَالَةً وَأَبْلِغْ أَسِيدًا ذَا النَّدَى وَالْمَكَاسِبِ

- ١٠- عيينة : هو عيينة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، وكان قائد غطفان يوم الخندق .  
 حضر : هو أبو سفيان حضر بن حرب زعيم قريش وقائدها يوم الخندق .  
 ١١- قرمان : فحلان سيدان . مقتل الهرا ب : ملجؤهم .  
 ١٣- خير صحاب : من غير المقول أن يصفهم عدوهم بهذا الوصف ، ولعل الكلمة ( شر ) ثم أبدلها الرواة تأدياً مع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 ( هـ ) القطعة في المنقح ص ٤٣٠ - ٤٣١ .  
 ٢- ثمال الناس : غياثهم الذي يقوم بأنهم .  
 ٣- المضلعات : الخطوب المثقلة المعجزة .  
 ٥- أبو سفيان : : حضر بن حرب بن أمية بن عبد شمس . أسيد : ابن أبي العيص بن أمية ابن عبد شمس .

- ٦- وأبلغ أبا العاصي ولا تنس زمة  
ومطعم لا تنس لجام المشاغب  
٧- بأنكم في العسر واليسر خيرنا  
إذا كان يوم مزمهر الكواكب

( ٣ )

وقال ابن الزبيري (هـ) :

- ١ - أمِنَ رَسَمِ دارٍ أَفْطَرْتُ بِالْعَنَائِثِ      بَكَيْتَ بَعِينَ دَمْعُهَا غَيْرُ لَابِثٍ  
٢ - وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ وَالْدَهْرِ كُلُّهُ      لَهُ عَجَبٌ مِنْ سَابِقَاتِ وَحَادِثٍ  
٣ - لَجِيشٍ أَتَانَا ذِي عُرَامٍ يَقُودُهُ      عُبَيْدَةُ يُدْعَى فِي الْحِجَابِ ابْنُ حَارِثٍ  
٤ - لِنَتْرِكَ أَصْنَامًا بِمَكَّةَ عُكُفًا      مَوَارِيثَ مَوْرُوثٍ كَرِيمٍ لَوَارِثٍ  
٥ - فَلَمَّا لَقَيْنَاهُمْ بِسُمْرٍ رُدَيْنَةٍ      وَجُرُودِ عِتَاقٍ فِي الْعَجَاجِ لَوَاهِثٍ  
٦ - وَبِضْضٍ كَأَنَّ الْمِلْحَ فَوْقَ مَتُونِهَا      بَأْيَدِي كُمَاةٍ كَاللُّيُوثِ الْعَوَاثِثِ

- ٦- أبو العاصي : ابن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس ختن النبي صلى الله عليه وسلم .  
زمة : ابن الأسود بن عبد المطلب بن أسد . مطعم : ابن عدى بن نوفل بن عبد مناف .  
٧- مزمهر الكواكب : أى اشتد ضوؤها ، يريد شدة البرد .

(هـ) القصيدة في السيرة النبوية ١/٥٩٣ - ٥٩٤ .

(هـه) يقال إن ابن الزبيري يرد في هذه القصيدة على قصيدة لأبي بكر الصديق قالها في غزوة هبدة بن الحارث أولها :

أمن طيف سلمى بالبطح الدماث      أرقرت وأمر في العشرة حداث  
وقال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضي الله عنه .  
وبعد قصيدة ابن الزبيري قال ابن هشام : تركنا منها بيتاً واحداً ، وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لابن الزبيري .

١ - الشاعر : أكدامس الرمل التي لا تنبت شيئاً .

٣- عبيدة : هو عبيدة بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ، بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم في ستين أو ثمانين راجلاً من المهاجرين ، فسار حتى بلغ ماء بالحجاز بأسفل ثنية المرة ، فلقى جمعاً عظيماً من قريش ، فلم يكن بينهم قتال ، إلا سعد بن أبي وقاص ، قد رمى يومئذ بسهم ، فكان أول سهم رمى في الإسلام ، وكانت سرية عبيدة بن الحارث أول راية عقدتها الرسول عليه السلام . (السيرة ١/ ٥٩١) .

ذو عرام : ذو شدة وكثرة . الهياج : الحرب .

٦- المواث : المفسدت . وتروى : ( المواث ) .

- ٧ - نُقِيمُ بِهَا لِصُعَارَ مِنْ كَانَ مَائِلًا وَنَشْفِي الذُّحُولَ عَاجِلًا غَيْرَ لَابِثٍ  
٨ - فَكُفُّوا عَلَى خَوْفٍ شَدِيدٍ وَحَيَبَةٍ وَأَعْجِبْهُمْ أَمْرُ لَمْ رَائِثٍ  
٩ - وَلَوْ أَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا نَاحَ نِسْرَةٍ أَيَّامِي لَمْ مِنْ بَيْنِ نَسْرَةٍ وَطَامِثٍ  
١٠ - وَقَدْ غُودِرَتْ قَتْلَى يَخْبِرُ عَنْهُمْ حَفِيٌّ بِهِمْ أَوْ غَافِلٌ غَيْرُ بَاحِثٍ  
١١ - فَابْلُغْ أَبَا بَكْرٍ لَدَيْكَ رِمَالَةَ فَمَا أَنْتَ عَنْ أَعْرَاضٍ فِيهِرَ بِمَا كَثُرَ  
١٢ - وَلَمَّا تَجَبَّ مَنَى يَمِينٍ غَلِيظَةً تَجَدَّدُ حَرْبًا حَلَفَةً غَيْرَ حَانِثٍ

(٤)

وقال (هـ) :

١- يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ عَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

٧- الإصمعار : الميل . الذحول : جمع ذحل ، وهو طلب الثأر .

٨- ويروى : ( غير رائيث ) .

٩- النس : المتأخرة في الحيض ، المنظون بها الحمل . الطامث : الحائض .

(هـ) البيت في الكامل - المبرد ٢٨٩/١ والمخصص ١٣٦/٤ وخزانة الأدب ٣٣٠/١

لعبد الله بن التبريزي . وجاء غير ممزور في مصادر التالية :

ديوان علقمة ص ١١٠ ، ومعارن القرآن ص ٤٩ ، والإيضاح المضى ص ١٩٥ ،  
والمخصص ٤٣١/٢ ، والصحاح ( قلد ) ٥٢٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة - المزدوق ١١٤٧/٣  
وفقه اللغة - الثعالبي ص ٣٢٦ ، وأمال نثر تقي ٥٤/١ ، ٢٦٠/٢ ، ٣٧٥ ، وشرح شواهد  
الكتاب - الشنمري ٣٠٧/٢ ، وشرح ديوان الحماسة - التبريزي ١٤٧/٣ ، ٢٢/٤ ،  
والإنصاف ٣٢٢/٢ ، وشرح المفصل ٥٠/٢ ، واللسان ( مسح ) ٤٣٠/٣ و ( قلد ) ٣٦٩/٤ ،  
و ( جلع ) ٣٩١-٩ ، و ( جمع ) ٤٠٨-٩ ، وتاج العروس ( مسح ) ٢٢٣/٢ ، و ( قلد )  
٤٧٦-٢ ، و ( جلع ) ٢٩٧/٥ ، و ( جمع ) ٣٠٨/٥ .

١- في حسانة التبريزي والمخصص وأمال المرتضى واللسان والتاج ( جلع ) والإنصاف :

( ياليت بملك ) . في أمال المرتضى والإنصاف : ( ياليت بملك في الوغي ) .

في فقه اللغة : ( ياليت شيلك ) . متقلداً : الريح لا يتقلد ، وإنما قال ذلك لمجاورة  
السيف ، أي ومتقلداً ويحاً .

( ٥ )

وقال ( \* ) :

١ - أَلَا أَلْبِغَا بُسْرَ بْنَ سُفْيَانَ آيَةً يُبَلِّغُنَا عَنْ الْخَبِيرِ الْمَفْرَدِ

( ٦ )

وقال يرد على موهب بن رياح ( \* ) :

١ - وَأَمْسَى مَوْهَبٌ كَجِمَارٍ سَوْءٍ أَجَازَ بِلْدَةٍ فِيهَا يَنَادِي

٢ - فَإِنَّ الْعَبْدَ مِثْلَكَ لَا يُنْصَاوِي سُهَيْلًا ضَلَّ سَعْيُكَ مَنْ تُعَادِي

٣ - فَأَقْصِرْ يَا بَنَ قَيْنِ السَّوِّ عَنْهُ وَعَدُّ عَنْ الْمَقَالَةِ فِي الْبِلَادِ

٤ - وَلَا تَذْكُرْ عَتَابَ أَبِي يَزِيدٍ فَهِيَاهُ الْبَحُورُ مِنَ الثُّغَادِ

( \* ) البيت في المنقح ص ٢٣١ .

( \* ) قال : وهي قصيدة في شعره .

قال عبد الله بن الزبير لبسر بن سفيان القمي من خزاعة يذكروهم بديعة الوليد بن المغيرة ، إذ كان الوليد بن المغيرة قد مر ذات يوم يمر يرديه بين أبواب بني قير بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن خزاعة ، فرأوه وجل منهم بهم فأصاب عضلة ساقه ، فأت من جرائها بعد ذلك وأوصى أن لا يطل دمه .

فلما سمع بسر بن سفيان قول ابن الزبير ، أخذ بيد ابنه وقرش جلوس في الحجر ( حرم الكعبة ) ... فقال : هذا ابني لكم رهن بالدية ، فأخذه خالد بن الوليد ، فانطلق بالغلام إلى منزله فأطعمه وكساه حلة وطيبه ، ثم قال : انطلق إلى أبيك ، فإن كان لنا عليه حق فسيره علينا ، فلما أتى الغلام أباه ذكر له ما قال ، فقال : أفعل والله لأريحن عليه حقه ، وكانت الدية تؤدي مقطعة في سنين ، فأداها عاماً ، ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع وقد بق من الدية شيء ، فوضعه صلى الله عليه وسلم فيها ووضعه من دماء الجاهلية ، فلم يؤد شيئاً بعد ذلك .

( المنقح ص ٢٢٤ - ٢٢٢ باختصار )

( \* ) الأبيات في السيرة النبوية ٢/ ٣٢٥ .

( \* ) قال يرد على موهب بن رياح أبو أنيس حليف بني زهرة ، وكان موهب يرد على

سبيل بن عمرو الذي طالب بديعة رجل من بني عامر بن لؤي ، قتله أبو بصير ، فقال :

أَتَنَافِي عَنْ سَبِيلِ ذَرَّةٍ قَوْلٍ فَأَيُّقِظُنِي وَمَا نِي - مَنْ رَقَادٍ

فَإِنْ تَسَكَّنَ اتَّعَسَابَ تَرِيدٍ مَسْنَى فَعَاذَنِي فَمَا بَكَ مَسْنَى

في قطعة من ثمانية أبيات ، فقال ابن الزبير يرد على موهب : وأمسي موهب ....

٢ - لا ينادي : لا ينادي ، وترك حمزة ( ينادي ) ضرورة الشعر .

٤ - النقاد : الماء القليل .

( ٧ )

وقال (٥) :

( من الرجز )

١- إِنْ نِي عَلَى مَا فِي مِنْ تَخَدُّدٍ

٢- وَدَقَّةٍ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَيَدِي

٣- أَرَوِي عَلَى ذِي الْعُكْنِ الصَّفْنَدِ

( ٨ )

وقال ابن الزبيرى (٥) :

( من الرمل )

١- بَلَّغَا سَهْمَا جَمِيعًا كُلَّهَا سَيِّدًا مِنْهَا وَمَنْ لَمَّا يَسُدُّ

٢- مَنْطَقًا يَمِضِي إِلَى جُلُومِهِمْ أَنْكُمْ أَنْتُمْ أَرَزِي وَعَصُدْ

٣- ثُمَّ عَدَّ الْقَوْلَ إِنْ أَفْهَمْتَهُ عِنْدَ مَنْ يَحْفَظُ أَيْمَانَ الْعَهْدِ

٤- ذَلِكَ الْعَاصُ بْنُ سَلَمَى إِنَّهُ رَفَعَ الذِّكْرَ فَقَلَّ فِيهِ وَزُدْ

(٥) الرجز في المنقوص والمدود - الفراء ص ٣٣٥ لابن الزبيرى ، والملاحن ص ٢٨ (دون عزو) ، والجمهرة ١/١٧٦ (دون عزو) والفصول والغايات ص ٤٦٤ (دون عزو) .

١- الفصول والغايات : ( ما كان من تغدى ) . الجمهرة : ( من تغدى ) . التخدد : اضطراب اللحم من الخزال .

٢- أروى : أشد عليه بالرواء . وهو الجبل . السكن : الإطواء في البطن من السمن . الصنفند : التليظ الجسم الثقيل الكثير انغم مع حق .

(٥) التقطعة في المنق ص ٤٢٩ - ٤٣٠ .

(٥٥) قالها يمدح العاص بن وائل حين أتى به مربوطاً ليدفع إلى بني قصى بعد أن هبهم بكتابه على دار الندوة :

ألمى قصيًّا عن المجد الأساطير ورشوة شلل ما ترشى السفاسير (المنق ٤٢٦ - ٤٢٩)

٢- الأزر : القوة والظهر .

٤- سلمى : أم العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم ، وكان من بل من قضاة .

- ٥- نبتَ العائلُ في أَكْنَافِهِ      منبتَ العيصِ من السدرِ الزبدِ  
٦- ففداهُ الموتُ إنْ جاولِه      شكس شيمة جلد الكبدِ

(٩)

وقال (٥) :

- ١- لا يُبْعِدُ اللهُ ربُّ العبادِ      والملح ما ولدتُ خالده  
٢- وهم يطعمونَ صُدورَ الكُماةِ      والخيلُ تطردُ أو طارده  
٣- فإنْ يكنِ الموتُ أنفاسَهُمْ      فللموتِ ما تلدُ الوالده

(١٠)

وقال ابن الزبيري عند إسلامه بمدح النبي ويعتذر إليه (٥) :

(من الخفيف)

٥- العيص : بكسر العين ، الشجر الكثير الملتف . السدر : نوع من النضاه يكون شجرة ملتفاً ثابتاً بعضه في أصول بعض .

٦- الشكس : البخيل الشيء الخلق . الشيمة : الخلق والطبيعة .

(٥) الأبيات في جامع الشواهد - محمد باقر بن علي رضا ص ١٧٧ - ١٧٨ . والبيت :

١ في اللسان ( ملح ) ٤٤٣/٣ ( دون عزو ) . والبيت : ٣ في شرح شواهد المعنى - السيوطي ٥٧٢/٢ ( دون عزو ) . وعجز البيت الثالث في ذيل سمط الآلي ٩٢/٣ قال : مثل سائر في أبيات لشقيم بن خويلد الغزاري ، وفي أبيات لسالك بن عمرو الباهلي أيضاً . وعجز البيت الثالث في ذيل الأمالي ( النوادر ) ص ١٩٧ من قطعة لعبيد بن الأبرص ، والمعجز في ديوان عبيد ص ٦٢ ضمن قطعة .

(٥٥) قلت : عجز البيت الثالث مثل سائر جاء في شعر أكثر من شاعر ، ولعل ابن الزبيري قد تمثل به وضمنه شعره .

٣- النوادر : ( فلا تجز عوا لحام دنسا      فللموت ما تلد الوالدة )

شرح شواهد المعنى : ( وإن يكن الموت ) .

(٥) الأبيات ١ - ٤ في السيرة النبوية ١٩/٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ،

٦ ، ٧ ، في الاستيعاب ٣١٠/٢ ، والسمط ٨٣٣/٢ - ٨٣٤ ، وأسد الغابة ٣ / ١٦٠ ، وحاشية عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام على بانت سعاد ٤٩/١ ، وشرح أبيات معنى اللبيب - البغدادي ٢٥٦/٢ - ٢٥٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، في الطبري ٦٤/٣ ، والبداية =

- ١- يا رسولَ الملِكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ
- ٢- إِذْ أَجَارَى الشَّيْطَانَ فِي سَنَنِ اللَّحْدِ سَى وَمَنْ مَالٌ مِثْلُهُ مَثْبُورٌ
- ٣- آمَنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ لِرَبِّي ثُمَّ قَلْبِي الشَّهِيدُ أَنْتَ النَّذِيرُ
- ٤- إِنَّنِي عَنْكَ زَاجِرٌ ثُمَّ حَيًّا مِنْ لُؤَى وَكُلِّهِمْ مَغْرُورٌ
- ٥- إِنَّ مَا جِئْتَنَا بِهِ حَقٌّ صِدْقٍ سَاطِعٌ نَوْرُهُ مَضِيءٌ مَنِيرٌ
- ٦- جِئْتَنَا بِالْيَقِينِ وَالْبِرِّ وَالصِّدْقِ وَفِي الصِّدْقِ وَالْيَقِينِ سُرُورٌ
- ٧- أَذْهَبَ اللَّهُ ضَلَّةَ الْجَهْلِ عَنَّا وَأَتَانَا الرِّخَاءَ وَالْمَيْسُورَ

=والنهاية ٣٠٨/٤ - ٣٠٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ في مغازي رسول الله - الواقدي ص ٣٣ ، وطبقات الشعراء ٢٤٢/١ ، والكامل - ابن الأثير ٢/٢٥٠ ، وشرح شواهد المفني - السيوطي ٢/٥٥١ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٦ في الإصابة ٢/٣٠٨ رقم ٤٦٧٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في المختار من شعر بشار ص ١٨٤ . والبيت الأول في إصلاح المنطق ص ١٢٥ ، والجمهرة - ابن دريد ١/٢٧٧ . ٢/٣٠٣ ، وشرح القصائد السبع - ابن الأنباري ص ٣٨٩ وص ٥٩٤ ، والإيتاع - أبو الطيب اللغوي ص ٢٣ ، وآمالى القائل ٢/٢١٠ ، ومعجم مقاييس اللغة ١/٣١٦ ، والصاحح ( بور ) ٢/٥٩٧ ، والمختص ٣/٤٨ ، ١٤/٣٣ ، ١٧/٣٠ ، والسمط ١/٣٨٨ ، والاقتضاب ص ١١ ، واللسان ( بور ) ٥/١٥٣ ، والتاج ( بور ) ٣/٦٠ ( قال : وإخاله عبد الله بن ربيعة ، وقال : ونسبه الجوهري لعبد الله بن الزبير ) .

١ - الإصابة : ( يا رسول الله ) . اللسان : ( يا رسول الإله ) .

٢ - طبقات الشعراء والمختار من شعر بشار وشرح شواهد المفني وشرح البغدادى : ( إذ أجارى الشيطان ) شرح البغدادى والاستيعاب : ( خاسر مثبور ) .  
السمط والإصابة : ( إذ أجارى الشيطان ) . الطبرى : ( في سنن الرياح ) .

٣ - طبقات الشعراء وشرح شواهد المفني ومغازي الواقدي : :

( آمَنَ اللحم والعظام بما قلت فنفسي القلبي وأنت النذير )  
السمط وشرح البغدادى والاستيعاب :

( يشهد السمع والفؤاد بما قلت ونفسي الشهيد وهو الخبير )

٤ - الطبرى : ( ثم حتى من لؤى فكلهم مغرور ) .

٥ - الاستيعاب : ( حق وصدق ) .

٦ - السمط والاستيعاب : ( الصدق والبر ... السرور ) .

٧ - السمط : ( وأتانا الرجاء الميسور ) .



وقال يهجو قصياً (هـ) :

- ١ - أَلْهَى قُصِيًّا عَنِ الْمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ وَرِشْوَةً مِثْلَ مَا تُرْشَى السَّقَاسِيرُ  
٢ - وَأَكْلُهَا اللَّحْمَ بَحْتًا لَا خَلِيطَ لَهُ وَقَوْلُهَا رَحَلَتْ غَيْرُ أَتَتْ غَيْرُ  
٣ - تَوَارَثُوا فِي نِصَابِ اللِّزْمِ أَوَّلَهُمْ فَلَا يَعِدُّ لَهُمْ مَجْدٌ وَلَا خَيْرُ

وقال عبد الله بن الزبيري في يوم أحد (هـ) :

- ١ - أَلَا ذُرِفَتْ مِنْ مَقْلَتَيْكَ دَمَوْعُ وَقَدْ بَانَ مِنْ حَبْلِ الشَّبَابِ قُطُوعُ

(هـ) البيتان : ١ ، ٢ في طبقات الشعراء - ابن سلام ٢٣٥/١ . والبيتان ١ ، ٢ في المنقح ص ٤٢٧ . والبيت الأول في الروض الأنف ٨٧/٢ ، وشرح الشواهد - العيني ١٤٠/٤ . (هـ) عن شعيب بن محرز وأبي بكر الزبيري المصعبى قال : أصبح الناس يوماً بمكة وعلى دار الندوة مكتوب :

ألهى قصياً . . . البيتان

فأنكر الناس ذلك ، وقالوا : ما قالها إلا ابن الزبيري ، أجمع على ذلك رأيهم ، فشوا إلى بني سهم - وكان ما تنكر قريش وتماقب عليه أن يهجو بعضهم بعضاً - فقالوا لبني سهم : ادفنوه إلينا نحك فيه يمكننا ...

وفي المنقح في حديث دار الندوة : إن أناساً من قصى دخلوا دار الندوة ليعض أمرهم ، فأراد عبد الله بن الزبيري أن يدخل معهم فيسمع من مشورتهم فنموه ، فكتب شعراً في باب الندوة مما يل الكعبة : الشعر ... (المنقح ص ٤٢٦ - ٤٢٧)

١ - الروض الأنف : (ومشية مثل ما تمشى الشقارير) . العيني : (ومشية مثل ما يمشى الشقارير) . قصى : أى بنى عبد مناف بن قصى بن كلاب . الأساطير : الأباطيل والآفويل . السفاسير : جمع سفسير ، وهو السمسار . أراد بالرشوة : ما فرضه قصى على قريش في أموالها لإطعام الحاج .

٢ - الحزم البحث : الصنف أى يؤكل بدون خبز دليل الفنى والترف .

(هـ) القصيدة في السيرة النبوية ١٤١/٢ - ١٤٢ . والقصيدة غير البيتين الأخيرين في شرح نهج البلاغة ١٤ / ٢٧٧ - ٢٧٨ . والبيت : ١٦ في اللسان (حوف) ٤٠٥/١٠ وعجز البيت ناقص .

١ - نهج البلاغة : (في حبل الشباب) .

- ٢ - وَشَطَّ بَيْنَ تَهْوَى الْمَزَارِ وَفَرَّقَتْ  
 ٣ - وَلَيْسَ لِمَا وَلَّى عَلَى ذِي حَرَارَةٍ  
 ٤ - فَذَرَّ ذَا وَلَكِنْ هَلْ أَنَّى أَمَّ مَالِكٍ  
 ٥ - وَمُجْتَنِبًا جُرْدًا إِلَى أَهْلِ يَثْرِبِ  
 ٦ - عَشِيَّةَ سِرْنَا فِي لُهَامٍ يَقُودُنَا  
 ٧ - نَشُدُّ عَلَيْنَا كُلَّ رَغَفٍ كَأَنَّهَا  
 ٨ - فَلَمَّا رَأَوْنَا خَالَطَتْهُمْ مَهَابَةٌ  
 ٩ - وَوَدُّوا لَوَانِ الْأَرْضِ يَنْشَقُّ ظَهْرُهَا  
 ١٠ - وَقَدْ غُرِيَتْ بَيْضُ كَأَنَّ وَمِضْهَا  
 ١١ - بِأَيَّامِنَا نَعْلُو بِهَا كُلَّ هَامِسَةٍ  
 ١٢ - فَعَادَرْنَ قَتْلَى الْأَوْسِ عَاصِبَةً بِهِمْ  
 ١٣ - وَجَمَعُ بَنِي النَّجَارِ فِي كُلِّ تَلْعَةٍ
- نَوَى الْحَى دَارٌ بِالْحَبِيبِ فَجُوعُ  
 وَإِنْ طَالَ تَذَرَأَفُ الدُّمُوعِ رُجُوعُ  
 أَحَادِيثُ قَوْمٍ وَالْحَدِيثُ يَشِيعُ  
 عَنَاجِيحٍ مِنْهَا مَتَلَدٌ وَنَزِيعُ  
 ضَرُورِ الْأَعَادِي لِلصَّدِيقِ نَقُوعُ  
 غَدِيرُ بَضُوجِ الْوَادِيَيْنِ نَقِيعُ  
 وَعَايِنَهُمْ أَمْرٌ هُنَاكَ قَطِيعُ  
 بِهِمْ وَصَبُورُ الْقَوْمِ ثُمَّ جَزُوعُ  
 حَرِيقُ تَرْقَى فِي الْأَبَاءِ سَرِيعُ  
 وَمِنْهَا سِمَامٌ لِلْعَدُوِّ ذَرِيعُ  
 ضِبَاعُ وَطِيرُ يَعْتَفِينَ وَقُوعُ  
 بِأَبْدَانِهِمْ مِنْ وَقَعِهِمْ نَجِيعُ

- ٣ - نهج البلاغة : ( على ذى صباية ) .  
 ٤ - نهج البلاغة : ( فدع ذا ) .  
 ٥ - نهج البلاغة : ( عناجيح فيها ضامر وبديع ) . مجنبنا : من جنب الفرس ، إذا قدته ولم تتركبه . الجرد : جمع أجرد ، وهو العتيق من الخيل . عناجيح : غيل طوال حسان . المتلد : التليد الذى ولد عندك . النزيع : الغريب .  
 ٦ - نهج البلاغة : ( عشية سرنا من كداء يقودها ) . الهام : الجيش الكثير .  
 ٧ - نهج البلاغة : ( يشد علينا كل زحف كأنها ) . غدير نضوح الجانبين نقيع ( الزحف : الدروع اللينة . الفدوج : جانب الوادى . نقيع : ماء بارد .  
 ٨ - نهج البلاغة : ( وخامرهم رعب ) .  
 ٩ - نهج البلاغة : ( فودوا ) .  
 ١٠ - نهج البلاغة : ( حريق وشيك فى الآباء ) .  
 الآباء : جمع أباءة ، وهى الأجمة الملتفة الأغصان ، أو أجمة القصب .  
 ١١ - نهج البلاغة : ( ووفيا سنام ) . السم الذريع : الذى يقتل سريعاً .  
 ١٢ - نهج البلاغة : ( وطير فوقهن وقوع ) . يتغفن : يطلبن الرزق .  
 ١٣ - نهج البلاغة : ( ومربنو النجار ... بأفواهم ) . بنو النجار : قبيلة من الأنصار نسبة إلى النجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة .

- ١٤ - ولولا علو الشعب غادرن أحمدًا      ولكن علا والسمهري شروعا  
١٥ - كما غادرن في الكر حمزة ثاوياً      وفي صدره ماضي الشبا وقيعا  
١٦ - ونعمان قد غادرن تحت لوائه      على لحمه صير يجفن وقوعا  
١٧ - بأخذ وأرمأح الكماة يردنهم      كما غال أشتان الدلاء نزوعا

(١٣)

وقال ابن الزبيرى (ه) :

- ١ - أصاب ابن سلمى خلعة من صديقه  
ولولا ابن سلمى لم يكن لك رائق  
٢ - فتأوى وحياً إذ أتاه بخلة  
وأعرض عنه الأقربون الأصادق  
٣ - فلما أصب يوماً من الدهر نضرة  
أتتك وإني بابن سلمى لصادق  
٤ - وإلا تكن إلا لساني فأنسه  
بحسن الذى أمديت عني لئلا تظن  
٥ - ثمالاً يعيش المقتررون بفضلِهِ  
وسيب ربيع ليس فيه صواعق

١٥ - نهج البلاغة : ( ماضى السنان ) .

١٦ - اللسان : ( تحت لوائه طير يجفن ) بالهاء المهملة ، وسقطت كلمة ( على لحمه )  
ومكانها بياض . نعمان : لعله يريد نعمان بن مالك بن ثعلبة بن فهر بن غنم بن سالم بن  
بني عوف بن الخزرج ، وكان قد استشهد يوم أحد . يجفن : يدخلن في جوفه ،  
أو يطلبن ما في جوفه . ١٧ - الكاكة : الشجمان . غال : أهلك . أشتان : حبال الدلاء .  
نزوع : نزوع الدلو جذبها وأخرجها من البئر .

(ه) الأبيات في نسب قريش ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

(هه) يملح العاصى بن وائل بن هاشم ، من أشرف قريش ، مات بين مكة والمدينة  
بالأبواء ، والعاصى هو الذى منع عمر بن الخطاب بمكة من قريش حين أظهر عمر الإسلام .  
ه - الثمال : بكسر التاء ، الثبات ويقال : فلان ثمال قومه ، أى غياث لهم يقوم بأمرهم .  
المقتررون : الفقراء . السيب : المعطاء .

(١٤)

وقال عبد الله بن الزبيرى مفتخرًا (ه) : ( من الطويل )

- ١- أنا ابنُ الأُلى جاروا مُنَافَ بعزّها وجارُ مُنَافٍ فى العبادِ قليلُ
- ٢- لِقَاءَ لِقَاءٍ إِنْ لَقُوا وَفَادَةً وَفِعْلًا بِفِعْلِ والكفيلُ كفيلُ

(١٥)

وقال ابن الزبيرى فى يوم أحد(ه) : ( من الرمل )

(ه) البيتان فى المنق. ص. ٤٤ .

(هه) قال : وقالت الأحلاف (حلف المطيين) واجتمعت : من يكفينا من بئى عدىنا ؟ فتالت بنوسهم : نحن تكفيهم ، إن قاتلوا قاتلتناهم ، وإن قتلوا قتلنا ، وإن قتلوا قتلنا ، فلذلك يقول ابن الزبيرى وهو يفخر : أنا ابن الأول ...

(ه) القصيدة فى السيرة النبوية ١٣٦/٢ - ١٣٧ ، والبداية والنهاية - ابن كثير ٥٥/٤ - ٥٦ ، وشرح شواهد المغنى - السيوطى ٥٤٩/٢ - ٥٥٢ ، والقصيدة عدا البيت الثالث : فى شرح نهج البلاغة ١٤ / ٢٧٩ - ٢٨٠ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، فى شرح شواهد المغنى - البغدادى ٢٥٤/٤ . والأبيات : ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ فى طبقات الشعراء ١ / ٢٣٧ - ٢٣٩ وجاء البيت الرابع قبل الثالث ، والحاسة البصرية ١ / ١٠٠ - ١٠١ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ فى الأغاني ١٥ / ١٧٧ - ١٧٨ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، فى شرح المفصل - ابن يعيش ٣ / ٣ ، وشرح الشواهد - العيني ٤١٨/٣ . والأبيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ فى الحيوان ٥ / ٥٦٤ - ٥٦٥ . والأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى المؤلفات والمختلف ص ١٩٥ مع بيت زيادة انفرد به هو :

لا تذهبن بلدًا تكررهمه وإذا زلت بك الدار فـزل

والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٧ فى معجم البلدان ( الجرجاني ) ٥٧/٢ . والأبيات : ١١ ، ١٢ ، ١٤ فى السمط ص ٣٨٧ . والبيتان : ١٠ ، ١١ فى الكامل - ابن جرد ١ / ١٨٢ ، وجاء البيت العاشر بعد الحادى عشر ، ومعجم ما استمع ( مهراش ) ١٢٧٤/٢ . والبيتان : ١١ ، ١١ فى الاشتقاق ص ١٢٢ ، والأخبار الطوال ص ٢٦٧ ( دون نسبة ) . والبيتان : ١١ ، ١٤ فى رسائل الجاحظ ( رسالة النابتة ) ١٤/٢ - ١٥ مع بيت آخر ليزيد بن معاوية صنعه وأقحمه بين البينين ، وفى الطبرى ٩٦/٨ . والبيت : ٢ فى شرح المفصل ٣ - ٢ ( دون عزو ) وامتدح - ابن عصفور ٢١١/٨ ( غير معزو ) وأوضح المسالك ٢٠٣/٢ ( غير معزو ) وشرح ابن عقيل ٤٨/٢ ( غير معزو ) ومعجم المصنفات - السيوطى ٥٠/٢ ( غير معزو ) ، وشرح شواهد المغنى البغدادى ٤ / ٢٥١ . وابن جرد المصنفات - الشافعى ٢ / ٦٠ . والبيت : ٣ فى نسب قريش ص ٤٠٢ . والبيتان والتبيين ٣ / ١٤٨ ، والتشبيهات ص ٣٧٦ ، وشرح ما يقع فى التصحيف =

- ١ - يا غرابَ البينِ أسمعْتَ قُفْلُ  
 ٢ - إِنْ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَسْدُ  
 ٣ - وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ بَيْنَهُمْ  
 ٤ - كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلُ  
 ٥ - أَبْلَغًا حَسَنًا عَنِّي آيَةٌ  
 ٦ - كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُوعٍ  
 ٧ - وَسَرَابِيلَ حَنَانٍ سُرِيَتْ
- إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ قُفْلُ  
 وَكَيْلًا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَفْلُ  
 وَسَوَاءُ قَبْرِ مُثَرٍّ وَمُثَرِّلُ  
 وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ  
 فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي ذَا الْعُلِّ  
 وَأَكْفٌ قَدْ أُتِرَتْ وَرَجُلُ  
 عَنْ كُفَاةٍ أَهْلِكُوا فِي الْمُنْتَزَلِ

ص ١٣١ (دون عزو) ، ومعجم مقاييس اللغة ١٥١/٢ وجاء صدر البيت الثالث مع عجز البيت الرابع ، والمخصص ٩٣/٣ . والبيت : ٦ في الجمهرة ٥٠/١ ، والاشتقاق ص ٢٣٢ (دون عزو) والبيت : ١٠ في الجمهرة ٥٨/١ و ٤١٩/٣ . والبيت : ١١ في المقد الفريد ١٥٢/٦ (غير مغزو) . والبيت : ١٢ في الخصاص ٨٦/١ (دون عزو) ، وعجز البيت في ٤٣٨/٢ ، ومعجم ما استعجم ١٠٤٥/٢ (قيام) ، واللسان (برك) ١٢ / ٢٧٨ ، والتاج (برك) ١٠٦/٧ . وعجز البيت : ١٤ في أمالي القتالي ١٤١/١ .

(\*) قال ابن الزبيرى هذه القصيدة يوم أحد وهو يعرض بحسان بن ثابت والخروج ، فرد عليه حسان بن ثابت يناقضه :

ذهبت بأبن الزبيرى وقفة  
 ولقد نلت منكم وكذاك الحسب أحياناً دول

من قصيدة في حمة عشر بيتاً في السيرة ١٣٧/٢ - ١٣٨ .

- ١ - شرح المفصل : (أنمت قفل) . شرح نهج البلاغة : (إنما تنلبر أمرأ قد فمل) .  
 ٢ - الأغاني : (لكلا ذينك وقت وأجل) .

٣ - في المؤتلف والمختلف : (كل حسن وشباب ذاهب وسواء قبر مثر ومقل) . البيان والبيان : (والعطيات حساس) بإغناء المهمل . طبقات الشعراء : (رمس مثر) طبقات الشعراء والحامسة البصرية والتشبيبات ونسب قریش وشرح ما يقع فيه التصحيف : (خساس بيننا) . خسas : حقيرة ، والعطيات خسas : أى دول . ولم تذكر هذه الكلمة في اللسان .

- ٤ - في المؤتلف والمختلف : (والعطيات خشاش بيننا وبنات الدهر يلعبن بكل) .  
 طبقات الشعراء والأغانى والبصرية والبيئى : (كل يؤس ونعيم) . نهج البلاغة : (كل خير) شرح شواهد المعنى : (يبغين بكل) .

- ٦ - نهج البلاغة : (بالجر من جمعة وأكفا) . الاشتقاق والجمهرة : (وجزل) .  
 شواهد المعنى : (قد أترت ورجل) واحد الرجال . الجر : موضع بأحد . أترت : قطعت .  
 ٧ - نهج البلاغة : (شققت عن كفاة غودروا) السراييل : الدروع . سريت : جردت .  
 المنتزل : موضع الحرب والوزار .

- ٨- كم قَتَلْنَا من كَرِيمٍ سِيدٍ ماجِدِ الجَدِّينِ مُقَدِّمِ بَطْلٍ  
٩- صادِقِ النَجْدَةِ قَرَمٍ بارِعٍ غيرِ مُلْتَأٍ لَدَى وَقَعِ الأَسَلِ  
١٠- فَسَلِ المِهْرَاسَ مَنْ سَاكِئِهِ بَيْنَ أَقْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ  
١١- لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهِدُوا جَزَعَ الخَزْرَجِ مِنْ وَقَعِ الأَسَلِ  
١٢- حِينَ حَكَّتْ بِقُبَاءٍ بَرْكَهَا وَاسْتَحَرَّ القَتْلُ فِي عِبْدِ الأَسَلِ  
١٣- ثُمَّ خَفُّوا عِنْدَ ذَاكُمُ رُقَصًا رَقَصَ الحَقَّانِ يَلْعُو فِي الجَبَلِ  
١٤- فَقَتَلْنَا الضَّعْفَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَذْرِ فَاغْتَدَلْ

- ٩- نهج البلاغة : ( غير ملطاط ) . شرح شواهد المعنى : ( غير ملتأ ) بالتاء المثناة .  
النجدة : القوة والشجاعة . القرم : الفعل الكريم والسيد البارع . البارز : المبرز  
على غيره . الملتأ : الضعيف . الأسل : الرماح ، واحدة أسلة .  
١٠- الكامل : ( فأسأل المهراس من ساكنه بعد أبذان ) . معجم ما استعجم : ( بعد أبذان  
وكام كالحجل ) . نهج البلاغة : ( من كراديس وهام كالحجل ) . الجمهرة : ( بعد  
إقحاف ) . المهراس : ماء بأحد . الحجل : طائر في حجم الحمام .  
١١- طبقات الشعراء : ( ضمير الخزرج ) . في رسالة النابتة للجاحظ بيت آخر بعد هذا  
قاله يزيد بن معاوية وأقحمه بين أبيات ابن الزبيرى حين تمثل بها بعد مقتل الحسين  
ابن علي ، والبيت هو :  
لاستطاروا واستهلوا فرحاً ثم قالوا يا يزيد لا تمل  
١٢- طبقات الشعراء : ( حين ألقت بقناة ) . نهج البلاغة : ( حين حطت ) . الحيوان  
والسمط والمصائص : ( حين ألقت بقباء ) . الحماسة البصرية : ( حين زرنا ) .  
شرح البغدادى : ( حين حلت ) . قباء : قرية على ميلين أو ثلاثة أميال من المدينة  
على يسار القاصد إلى مكة ، وقباء هنا قباء المدينة حيث كانت فيها وقعة أحد .  
البرك : الصدر ، حكمت بركها : أى حى وطيس الحرب . عبد الأسل : أى بنو  
عبد الأشهل من الأوس ، وحذف الهاء .  
١٣- الحيوان : ( ساعة ثم استخفوا رقصا ... في سفح الجبل ) . نهج البلاغة : ( تعدو في  
الجبل ) شرح شواهد المعنى : ( رمضا ورقص الجفان ) . الرقص : مثنى سريع ،  
وضرب من الخلب . الجفان : صغار النعام .  
١٤- أخماسة البصرية ونهج البلاغة : ( ققتلنا النصف من ساداتهم ) . الحيوان والسمط  
والطبرى : ( وقتلنا الضعف من ساداتهم ) . السط : ( وأفتا مثل بدر ) . أمالى  
الغزالى : ( وأفتا ميل بدر ) . شواهد المعنى : ( وعدلنا مثل بدر ) رسالة النابتة :  
( قد قتلنا النفر من ساداتهم ) . طبقات الشعراء : ( ققتلنا النصف من ساداتهم ) .  
النصف : بكسر النون ويروى بفتح النون ، أى المدل والانصاف .

- ١٥- لا أَلُومُ النَّفْسَ إِلَّا أَنْتَا      لو كَرَرْنَا لَفَعَلْنَا الْمُتَعَمِّلَ  
١٦- بِسُيُوفِ الْهِنْدِ تَعْلُو هَامَهُمْ      عَلَيَّا تَعْلُوهُمْ بَعْدَ نَهْلِ

(١٦)

وقال في خلف بن وهب (ه) :

- ١- خَلَفُ بْنُ وَهْبٍ كُلِّ آخِرِ لَيْلَةٍ      أَبْدَأُ يُكْثِرُ أَهْلَهُ بَعِيَالِ  
٢- سَقِيًّا لَوْهَبٍ كَهْلِيهَا وَوَلِيدِهَا      مَا دَامَ فِي أَبْيَاتِهَا الذِّئَالِ  
٣- نِعْمَ الشَّبَابُ شَبَابُهُمْ وَكُھُولُهُمْ      ضَيَّابَةٌ لَيْسُوا مِنَ الْجُهَالِ

(١٧)

وقال في يوم أحد (ه) :

- ١- قَتَلْنَا ابْنَ جَحْشٍ فَاغْتَبَطْنَا بِقَتْلِهِ      وَجَمْرَةً فِي فِرْسَانِهِ وَابْنَ قَوْقَلِ  
٢- وَأَفْلَتْنَا مِنْهُمْ رَجَالٌ فَاسْرَعُوا      فَلَيْتَهُمْ عَاجُوا وَلَمْ نَتَّعِجَلِ

- ١٥- شواهد المعنى : ( لو كررنا لفعلنا المتعمل ) .  
١٦- شواهد المعنى : ( يعلو همامهم عللا يعلوهم ) . نهج البلاغة : ( تبرد الفيظ ويشفين الغلل ) . اللعل : الشرب الثاني ، والنهل : الشرب الأول ، أى الضرب بعد الضرب .  
( ه ) الأبيات في الأغاني ١١٤/٧ . والبيت الأول في نسب قريش ص ٣٨٦ ( دون نسبة ) .  
١- خلف بن وهب - أحد أجداد أبي دهيل الجهمي ، وهو خلف بن وهب بن حذافة ابن جمع بن عمرو بن حصيص بن كعب بن لؤي بن غالب .  
٢- في البيت أنواء .  
٣- الصياغة : الخيار من كل شيء .  
( ه ) الأبيات في السيرة النبوية ١٦٦/٢ - ١٦٧ .  
١- ابن جحش : هو عبد الله بن جحش من بني أسد بن خزيمه ، كان حليفاً لبني أمية ابن عبد شمس ، استشهد يوم أحد . حمزة : هو حمزة بن عبد المطلب بن هاشم عم الرسول عليه السلام ، قتله وحشي غلام جبير بن مطعم . ابن قوقل : الأعرج بن مالك بن ثعلبة ابن أسرم بن فهر بن ثعلبة بن قوقل ، من شهداء أحد . ( انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٥٤ ) ولم أجده في شهداء أحد في كتاب السيرة النبوية لابن هشام ١٢٧-١٢٢/٢ .  
٢- عاجوا : عطفوا وأقاموا .

٣- أقاموا لنا حتى نعض سيوفنا      سراتهم وكلنا غير عزّل  
٤- وحتى يكون القتل فينا وفيهم      ويلقوا صبحاً شره غير منجلى

(١٨)

وقال عبد الله بن الزبعرى (هـ) : ( من الطويل )

١- أنشد عثمان بن طلحة حلفنا      وملقى نعال القوم عند المقلب  
٢- وما عقد الآباء من كل حلقة      وما خالد من مثلها بمحلل  
٣- أمفتاح بيت غير بيتك تبتغي      وما يبتغي من مجد بيت مؤئل  
٤- فلا تأمنن خالدا بعد هذه      وعثمان جاء بالدهيم المعصل

٣- سراتهم : أشرافهم وخيارهم .

٤- الصبوح : شرب العداة ، أى يسقونهم كأس المنية .

(هـ) الأبيات في السيرة النبوية ٢٧٨/٢ والبداية والنهاية ١٤٢/٤ . والأبيات : ١ ، ٢ ،

٣ ، فى المتنق ص ٤٣ - ٤٤ و ص ٣٣٥ . والبيتان : ١ ، ٢ فى نسب قريش ص ٢٥١ .

(هـهـ) قال هذه الأبيات حين أسلم عثمان بن طلحة بن أبي طلحة ، وخالد بن الوليد ، وذلك بعد الخندق .

١- نسب قريش : ( أنشد عثمان ... وملقى النعال عن عيين المقلب ) . المتنق ص ٤٣ :

( أنشد عثمان ) المتنق ص ٣٣٥ : ( وملقى النعال عن عيين المقلب ) . الحلف : يريد

حلف عبد الدار وسهم وجمع وخزوم وعدى بن كعب ، وكانوا مع بنى عبد الدار

وقد نحرروا جزوراً ثم غسوا أيديهم فى دمها ، وغلطوا نعالهم بفناء الكعبة ، فسموا

الأحلاف ، وأرادوا أخذ البيت من بنى عبد مناف ، وتحالف بنو عبد مناف وأسد

ابن عبد المزى وزهرة والحارث بن فهر وتيم بن مرة ، حين غسوا أيديهم بالطيب

ففرح تحلف المطيبين . ( انظر المتنق ص ٤٢ - ٤٣ )

المقلب : موضع تقبيل الحجر الأسود .

٢- المتنق ص ٣٣٥ : ( وما خالد عن مثلها ) .

٣- المتنق ص ٤٤ : ( وما دونها من سائر الأمر مقل ) . المتنق ص ٣٣٥ : ( فباب

الذى تبني من الأمر مقل ) .

٤- الدهيم : من أسماء الداهية . المعصل : الشديد .



وقال عبد الله بن الزبير حين أسلم (هـ) : ( من الكامل )

- ١ - منع الرقاد بلابلٌ وهمسومٌ      والليلُ معتلجُ الرواقِ بهيمُ
- ٢ - مِمَّا أتاني أنَّ أحمدَ لأمني      فيه فيتُ كأنني محمومُ
- ٣ - يا خيرَ مَنْ حَمَلَتْ على أوصالها      عيرَانهُ سُرْحُ اليدينِ عَشومُ
- ٤ - إني لَمعتِبرٌ إليك من الذي      أسديتُ إذ أنا في الضلالِ أهيمُ
- ٥ - أيامَ تأمرني بأغوى خُطّةِ      سَهْمٍ وتأمُرني بها مخزومُ
- ٦ - وأمدُ أسبابِ الردى ويقودني      أمرُ الغواةِ وأمرهم مشومُ
- ٧ - فاليومَ آمنَ بالنبيِّ محمدٍ      قلبي ومُخطئُهُ هذه محرومُ

(هـ) الشعر في السيرة النبوية ٤١٩/٢ ، ونهج البلاغة ١٨/١٧ - ١٨ ، البداية والنهاية ٣٠٩/٤ . والأبيات : ١ - ١١ في الاستيعاب ٣١٠/٢ - ٣١١ ، وأسد الغاية ٣ / ١٦٠ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ مع خلاف في ترتيب الأبيات في طبقات الشعراء ٢٤٢/١ - ٢٤٣ . والأبيات : ١ - ٦ ، ٨ - ١١ في العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ١٣٨/٥ - ١٣٩ . والأبيات : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الإصابة ٢ / ٣٠٨ .

(هـهـ) قالها حين أسلم يمتدح الرسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له .

١ - نهج البلاغة : ( فالليل منه الرواق ) . اللابل : الوسوس المخططة والأحزان . معتلج : مضطرب يركب بعضه بعضاً . الرواق : طيق الليل وستره .

٣ - طبقات الشعراء : ( سرح اليدين رسوم ) . نهج البلاغة : ( سرح اليدين رسوم ) . عيرانة : ناقة تشبه العبر ، وهو حمار الوحش في شدته ونشاطه . سرح أيدين : خفيفة اليدين سهلة لينة الحركة . عشوم : لا ترد عن وجهها . رسوم : شديدة الوطء تؤثر مناسمها في الأرض . رسوم : سريعة .

٤ - الإصابة والاستيعاب : ( من التي أسديت ) . العقد الثمين : ( في الضلال مقيم ) . ٥ - نهج البلاغة : ( أياك تأمرني ) . سهم : قبيلة الشاعر ، نسبة إلى بني سهم بن عمرو ابن حصيص من قريش . مخزوم : من قريش ، وهو مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ابن لؤي بن غالب بن فهر ...

٦ - أسد الغاية والإصابة : ( وأمد أسباب الهوى ) .

- ٨ - مَضَبَ العداوة وانقضت أسبابها ودعت أواصرَ بيننا وحلومُ  
٩ - فاعْغِرْ فدى لك واليداي كلاهما زَلَّيْ فَإِنَّكَ راجِمٌ مرحومُ  
١٠ - وعليك من عِلْمِ المليك علامة نورٌ أغرٌ وخاتمٌ محتومُ  
١١ - أعطاك بعدَ محبةٍ برهانه شرفاً وبرهانُ الإله عظيمُ  
١٢ - ولقد شهدتُ بأنَّ دينك صادقٌ حقٌ وأَنَّكَ في العبادِ جسيمُ  
١٣ - والله يشهدُ أنَّ أحمدَ مصطفىَ مستقبلُ في الصالحينَ كريمُ  
١٤ - قرمٌ علا بنيانه من هاشمٍ فرعٌ تمكَّنَ في الذرى وأرومُ

(٢٠)

وقال ابن الزبيري في بكاء قتل بدر (هـ) : ( من الكامل )

١ - ماذا على بدرٍ وماذا حوله من فتيةٍ بيضٍ الوجوه كرامٍ

٨ - طبقات الشعراء : ( فانقضت أسبابها ) . الاستيعاب وأسد الغابة : ( وأنت أواصر ) .  
العقد الثمين : ( وأنت أياصر ) . الأواصر : جمع آصرة ، وهي قرابة الرجم بين الناس .

٩ - الاستيعاب : ( فاعف فدى لك والذى كلاهما ) . وارحم فإنك راجم مرحوم .  
العقد الثمين وأسد الغابة : ( والذى كلاهما ) . . . . . وارحم فإنك . . . . . نهج البلاغة والبداية والنهاية : ( والذى كلاهما ) . طبقات الشعراء : ( ذنبي فإنك ) .

١٠ - طبقات الشعراء : ( وعليك من أثر المليك علامة ) . نور أضاء وغاتم غتوم .  
أسد الغابة والاستيعاب والعقد الثمين : ( وعليك من سمة المليك ) .

١٢ - نهج البلاغة : ( صادق بر وشأنك في العباد جسيم ) .

١٣ - نهج البلاغة : ( مستقبل في الصالحين ) . مستقبل : منظور إليه ملحوظ .

١٤ - نهج البلاغة : ( فرع علا بنيانه . . . . . فرع تمكَّن في العلا وأروم ) .

القرم : السيد الكريم . الأروم : الأصول .

( هـ ) الأبيات في السيرة النبوية ١٥/٢ - ١٦ ، وأنساب الأشراف ٣٠٨/١ .

( هـ ) قالها يبكي قتل بدر ، وقال ابن هشام : وتروى للأعشى بن زرارة بن النباش أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم ، حليف بني نوفل بن عبد مناف ، ويقال : حليف بني عبد الدار . وأقول : إن القصيدة لابن الزبيري لأنه يرثى قتل قومه بني سهم ، وأجابه حسان بن ثابت الأنصاري بأبيات أولها :

أبك بكيت عيناك ثم تباعدت بدم تغل غروبها سجام  
١ - أنساب الأشراف : ( ماذا يبدر ثم ماذا حوله ) .

- ٢- تركوا نبيها خلفهم ومُنبهاً  
 ٣- والحارث الفيّاض يبرق وجهه  
 ٤- والعاصي بن منبه ذا مرة  
 ٥- تَنَمَّى به أعراقه وجدوده  
 ٦- وإذا بكى بالك فاعول شجوه  
 ٧- حياً إله أبا الوليد ورهطه
- وابنى ربيعة خير خصم فتام  
 كالبدر جلى ليلة الاظلام  
 رُمحاً تميماً غير ذى أوصام  
 ومأثر الأخوال والأعمام  
 فعلى الرئيس الماجد ابن هشام  
 ربّ الأنام وخصهم بسلام

(٢١)

وقال ابن الزبيرى (ه) :

- ٢- أنساب الأشراف : ( تركوا نبيها عندها ) . نبيه : هو نبيه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سعد بن سهم ، قتله حمزة بن عبد المطلب وسعد بن أبي وقاص ، اشتركا فيه .  
 منه : ابن الحجاج بن عامر أخو نبيه ، قتله أبو اليسر أخو بني سلمة . بنا ربيعة : حمزة عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، قتله عبيدة بن الحارث بن المطلب . وشيبة بن ربيعة ابن عبد شمس ، قتله حمزة بن عبد المطلب . القمام : الجماعات من الناس .  
 ٣- أنساب الأشراف : ( كالبدر أشرق ) . الحارث : لعله الحارث بن منبه ابن الحجاج ، قتله صهيب بن سنان ، الفياض : الكثير الكرم .  
 ٤- أنساب الأشراف : ( والعاص وابن منبه ) ( رُمحاً طويلاً ) . العاصي بن منبه بن الحجاج السبى ، قتله علي بن أبي طالب رضى الله عنه . المرة : القوة والشدة . التميم : هنا الطويل . الأوصام : العيوب .  
 ٦- أنساب الأشراف : ( فإذا بكى ) . ابن هشام : هو أبو جهل عمرو بن هشام بن المنيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، ضربه معاذ بن عمرو بن الجموح فقطع رجله ، ثم ذفنت عليه عبد الله بن مسعود واحتر رأسه . الإعوال : رفع الصوت بالكاء . الشجو : الحزن .

(ه) أشعر فى الأغاني ١/٦٦ - ٦٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ فى طبقات الشعراء ١/٢٤٠ - ٢٤١ وجاء البيت السادس آخرأ . الأبيات غير السابع مع زيادة بيتين فى التوارد ٣/١٩٨ - ١٩٩ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ فى الخبر ص ٤٥٧ - ٤٥٨ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ فى نسب قریش ص ٣٠٠ ، وأنساب الأشراف ١/٤٣ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ فى الاشتقاق ص ١٢٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى الاشتقاق ص ٩٨ - ٩٩ والعقد ، فريد ٥/٢٥٨ والأغاني ١/٧٢ ، ونهاية الأرب ١٥/٤٢٩ . البيتان : ١ ، ٢ فى كتاب القوافى - الأخفش ص ٧٣ . البيت : الثالث فى الجمهرة ١/٢٩٣ . والبيت : ٦ فى الجمهرة ٣/٢١ =



١٠- بَارَكِيْ من بَنِي رَيْطَ — — — أو أَوْزَنَ في الجِلمِ

(٢٢)

وقال (هـ) :

١- بَعِجِرُ بْنُ ذِي الرَّمْحَيْنِ قَرَّبَ مَجْلِسِي  
وَرَاخَ عَلَى خَيْرِهِ غَيْرَ عَاتِيهِمِ

(٢٣)

وقال ذاكرًا وقعة الفيل (هـ) :

١- تَنَكَّلُوا عَنْ بَطْنِ مَكَّةَ إِنَّهَا كَانَتْ قَدِيمًا لَا يُرَامُ حَرِيمُهَا

---

١٠- أمالي القائل : ( كأنثال بني ربيعة من عرب ولاعيم). طبقات الشعراء: ( في حلم ) .  
وهي ربيعة بنت سعيد بن سعد بن سهم ، ولدت المغيرة  
هشامًا وهاشمًا وأبا ربيعة والفاكه .

- (هـ) البيت في الأغاني ١/٦٤ ، وأسد الغابة ٣/١٥٥ ، والإصابة ٢/٣٠٥ .
- ١- الإصابة : ( بجير ... علينا فضله غير عاتم ) . بجري : هو عبد الله بن أبي ربيعة ،  
والد عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، ووالد الحارث المعروف بالقباع أمين البصرة ،  
كان اسمه بجري ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أسلم عبد الله ، وأبوه  
أبوربيعة ذو الرمحين ، وأم عبد الله بن أبي ربيعة هي أسماء بنت مخزومة التميمية ، وهي  
أم أبي جهل بن هشام . ذو الرمحين : أبوربيعة ، واسمه حذيفة بن المغيرة بن عبد الله  
ابن عمرو بن مخزوم ، وسمى بذى الرمحين لطوله ، كان يقال : كأنه يمشي على رمحين ،  
ويقال : إنه قاتل يوم عكاظ برمحين فسوى بذلك . غير عاتم : غير مبطل .
- (هـ) الأبيات في السيرة النبوية ١/٥٧ - ٥٨ ، والبداية والنهاية ٢/١٧٥ . والأبيات :
- ١ ، ٢ ، ٣ ، في البدء والتاريخ - المقدسي ٣/١٨٧ - ١٨٨ .
- (هـ) قال ابن إسحاق : فلما رد الله الحبشة عن مكة ، وأصابهم بما أصابهم به من النقعة  
أعظمتم العرب قريشاً ، وقالوا : هم أهل الله ، قاتل الله عنهم وكفاهم ثبوت عدوهم ، فقالوا في  
ذلك أشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله بالحبشة ، وما رد عن قريش من كيدهم ، فقال عبد الله  
ابن الزبيري : الشعر .... ( السيرة ١/٥٧ )
- ١ - البدء والتاريخ : ( تنكبوا ) . رواية في السيرة : ( تنكبوا ) .

- ٢- لم تُخْلَقِ الشَّعْرَى لِيَالٍ حُرِّمَتْ  
 ٣- سائلٌ أميرَ الجيشِ عنها ما رأى  
 ٤- ستون ألفاً لم يثوبوا أرضهم  
 ٥- كانت بها عادٌ وجُرهمٌ قبلهم
- إذ لا عزيزَ من الأنامِ يرومها  
 ولَسَوْفَ يُنْبِئِي الجاهِلِينَ عَليَها  
 ولم يَعِشْ بَعْدَ الإِيَابِ سَقِيمُها  
 واللهُ من فوقِ العبادِ يُقِيمُها

(٢٤)

وقال (هـ) :

(من الطويل)

- ١- لَعَمْرُكَ ما جَاءَتْ بُنْكَرُ عَشِيرَتِي  
 ٢- يَوَدُّ جَنَاحُ الْعَيِّ أَنْ سَيُوقِنَسَا
- وإنْ صالحتْ إِخْوانُها لا أَلُومُها  
 بِأَيِّمانِنَا مَسْلُولَةً لا نَشِيعُها

(٢٥)

وقال (هـ) :

(من الطويل)

١- مطاعيمٌ في المقرى مطاعينٌ في الوغى

زَبَانِيَّةٌ غُلِبَ عِظامُ حُلُومِها

- ٢- الشعرى : نجم ، وهما شعران النيصاء ، وهى التى فى ذراع الأسد ، والآخرى العبور التى تتبع الجوزاء .
- ٣- البداية والنهاية : ( فلسوف يذى ) .
- ٤- البداية والنهاية : ( بل لا يعيش ) . لم يثوبوا أرضهم : أى إلى أرضهم ، فحذف حرف الجر ووصل الفعل . قال ابن إسحاق : يعنى ابن الزبيرى بقوله : ( بعد الإياب سقيمها ) أربعة ، إذ حملوه معهم حين أصابه ما أصابه ، حتى مات بصرى .
- ٥- فى إحدى نسخ السيرة : ( دانت بها ) .
- (هـ) البيتان فى طبقات الشعراء ٢٣٧/١ .
- (هـ) قالهما حين أسلمه قومه إلى بنى قصى ليفتصوا منه حين جاء بنى قصى ، ثم خلوه ، فذيل له : أسلك قومك ولم ينعوك ، ولو شاموا عنوك .
- ١- طبقات الشعراء سنة ١٩٥٢ : ( يود ) وفى النسخة الجديدة سنة ١٩٧٤ : ( بود ) بالياء الموحدة . نشيعها : نفمدها .
- (هـ) البيت فى السيرة ٣١٢/١ ، قال : وهذا البيت فى أبيات له .
- ١- الزبانية : الغلاظ الشداد وهم خزنة النار . والزبانية أيضاً فى الدنيا : أعوان الرجل الذين يخدمونه ويبيتونه .

وقال بعد إسلامه (٥) :

- ١- سَرَّتِ الهمومُ بمنزِلِ السَّهْمِ
  - ٢- نَدَمًا على ما كَانَ من زَلَلٍ
  - ٣- حيرانَ يعمه في ضَلَالِيهِ
  - ٤- عَمَهُ يزينُهُ بنو جُمَحٍ
  - ٥- فالْيَوْمَ آمَنَ بعدَ قَسْوَتِهِ
  - ٦- بِمُحَمَّدٍ وبما يَجِيءُ بِهِ
- إِذْ كُنَّ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ  
إِذْ كُنْتُ فِي فَنَنِ مِنَ الْإِثْمِ  
مُسْتَوْدَعًا لِشَرَائِعِ الظُّلْمِ  
وَتَوَازَرْتُ فِيهِ بَنُو سَهْمِ  
عَظُمِي وَآمَنَ بَعْدَهُ لَحْمِي  
مِنْ سُنَّةِ الْبِرْهَانِ وَالْحُكْمِ

وقال ابن الزبيري (\*) :

- ١- وَفَتِيَانِ صِدْقٍ حِسَانِ الْوَجُو
  - ٢- مِنْ آلِ الْمَغْسِرَةِ لَا يَشْهَدُو
- و لَا يَجِدُونَ لَشَيْءٍ أَلْسَمُ  
نَ عِنْدَ الْمَجَازِرِ لَحْمَ الْوَصْمِ

(٥) الأبيات في الاستيعاب ٣١٠/٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ في العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ١٣٩/٥ .

(٥٥) قال : في قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وله في مدحه أشعار كثيرة ينسخ بها ما قد مضى من شعره في كفره . (الاستيعاب ٣١٠/٢) .

١- العقد الثمين (سرت الهموم فيتن كالسقم و دخلت بين الجلد والعظم)

٢- العقد الثمين : ( من زللي ) .

(٥) البيتان في البيان والتبيين ١٠٨/١ .

٢- آل المغيرة : نسبة إلى المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وفيه بيت بني مخزوم وعددهم ، ومن أبنائه : هشام والوليد وأبو حذيفة وأبو أمية وهاشم والفاكه ونوفل وأبو ربيعة ومنهم أبو جهل واسمه عمرو بن هشام بن المغيرة .

( انظر جهرة أنساب العرب ص ١٤٤ - ١٤٥ ونسب قريش ٢٩٩ وما بعدها )

الوصم : كل شيء يجعل عليه الحلم من خشب أو بارية يوق به من الأرض .

ما ينسب إلى عبد الله بن الزبير  
وإلى غيره من الشعراء

(٢٨)

وقال (٥) :

- ١ - كانت قريش بيضة فتفلقت
  - ٢ - ومناة ربي خصهم بكرامة
  - ٣ - أهل المكارم والعلاء وندوة الـ
  - ٤ - ولوى قريش في المشاهد كلها
- فالمُحْ خَالِصُهُ لعبد الدار  
حُجَابُ بَيْتِ اللَّهِ ذِي الْأَسْتَارِ  
سَنَادَى وَأَهْلُ لَطِيمَةِ الْجَبَّارِ  
وبنجدة عند القنا الخطار

(٢٩)

وقال (٥) :

(٥) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٦٣ طبعة هرشفيلد ليدن ١٩١٠ منسوبة لابن الزبير ، وفي طبعة البرقوق دون تاريخ ص ٢٠١ - ٢٠٢ لحسان بن ثابت ، وكذلك في طبعة سيد حتى مصر ١٩٧٤ ص ٣٢٨ - ٣٢٩ والأبيات ألصق بشعر ابن الزبير منها بشعر حسان ، ولماذا يمدح حسان بن عبد الدار في الجاهلية ؟ ولعل للأبيات صلة بخدثة الأبيات التي كتبها ابن الزبير على دار الندوة .

والبيت الأول في التنبيه على أوهام أبي عل في أماليه - البكري ص ٧٥ (دون نسبة) وتروى الأبيات بقافية الفاء : (فالمح خالصة لعبد مناف) انظر قافية الفاء . والأول في الصحاح واللسان والتاج (مح) لابن الزبير بقافية الفاء .

١ - اللسان والتاج : (فالمح خالصا لعبد مناف) . الصحاح : (فالمح خالصة لعبد مناف) .  
(٥) الأبيات في شرح الشواهد - المعنى ١٤٠/٤ . والبيت الأول : في أمال المرتضى ٢٦٨/٢ من أبيات سبعة لمطروود بن كعب ، وتشابه بعض أعجاز أبيات مطروود بن كعب مع هذه الأبيات . والبيت الأول : في التنبيه - البكري ص ٧٥ (دون نسبة) : وشرح نهج البلاغة ٤٥٣/٣ ، والصحاح (مح) ٤٠٣/١ ، واللسان (مح) ٤٢٦/٢ والتاج (مح) ٢٢٠/٢ .  
وشرح الشواهد - المعنى ١٤٠/٤ . والبيت الرابع : في السيرة ١٢٦/١ (غير معزو) :  
(فقال شاعر من قريش أو بعض العرب) مع بيت آخر بعده هو :

سنت إليسه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأصياف

وفي المنتخب ٣١٢/٢ و ٣١٦ (دون نسبة) ، والفاخر ص ١٧٩ (غير منسوب) =



- ١- كانت قريش بيضة فتفلقت
  - ٢- الخالطين فقيرهم بغنيهم
  - ٣- والرائشين وليس يوجد رائش
  - ٤- عمرو الذي هشم الثريد لقومه
- فالمح خالصها لعبد مناف  
والظاعنين لرخلة الأضياف  
والقائلين هلم للأضياف  
ورجال مكة مستنون عجاف

(٣٠)

وقال (هـ) :

- ١- عمرو العلي هشم الثريد لقومه
- ورجال مكة مستنون عجاف

= وقد حذف ( عمرو ) ومكانه ( هاشم ) في سياق النثر . والبيت في العقد الفريد ٣/ ٣٢٧ ( دون نسبة ) ومثل السابق ، ومعجم الشعراء ص ٢٨٣ مع ثلاثة أبيات لمطروذ بن كعب الخزاعي ، وقال : ( ورويت لغيره ) .

( هـ ) مدح ابن الزبير هذه الأبيات هاشم بن عبد مناف ، واسمه عمرو ، وإنما سمي هاشماً لهشمه الثريد لقومه ، وكل سبب مدح ابن الزبير وهو سهى لبني عبد مناف أنه كان قد سما قصياً يشعر كتيه في أستار الكمية ، ثم أسلمه قومه إليهم ، فاسترضاهم فأطلقوه ، فصار يمدحهم .  
٣- الرائشون : المترفون ، وأرتاش الرجل : حسنت حاله ، والريش والرياش : المال والحصب والمماش .

٤- السيرة : ( قوم بمكة مستنين عجاف ) . المستنون : الذين أصابهم السة ، وهي الجوع والفحط . العجاف : من المجفف وهو الخزال والضعف .

( هـ ) البيتان في أنساب الأشراف ١/ ٥٨ لابن الزبير ، وأمالى المرتضى ٢/ ٢٦٩ لابن الزبير ، والروض الأنف ٢/ ٦٥ لشاعر ، والحاسة البصرية ١/ ١٥٥ - ١٥٦ لابن الزبير والبدية والنهاية ٣/ ١٤٢ من قطعة ( دون نسبة ) .

البيت الأول : في نوادر أبي زيد الأنصاري ص ١٦٧ ( غير معزو ) ، والطبقات الكبرى - ابن سعد ١/ ٧٦ ، والمقتضب ١/ ٣١٢ ( غير معزو ) ، والطبرى ٢/ ٢٥٢ نسبة لمطروذ بن كعب الخزاعي ، وقال ابن الكلبي : إنما قاله ابن الزبير ، والاشتقاق ص ١٣ لمطروذ بن كعب . والصحاح ( سنت ) ١/ ٣٥٤ و ( هشم ) ٥/ ٢٠٥ لابن الزبير ، ومعجم الشعراء ص ٢٨٣ من قطعة لمطروذ بن كعب أو غيره ، وتوجيه إعراب أبيات ملفزة الأعراب ص ٦ ( دون عزو ) ، والمنصف ٢/ ٣٢١ ، والروض الأنف ٢/ ٨٤ مع ثلاثة أبيات لابن الزبير ، وشرح المفصل ٩/ ٣٦ ( دون عزو ) ، واللسان ( سنت ) ٢/ ٣٥٢ و ( هشم ) ١٦/ ٩٤ لابن الزبير ، وشرح الشواهد - اللبي ٤/ ١٤٠ ، والتاج ( سنت ) ١/ ٥٥٥ و ( هشم ) ٩/ ١٠٥ لابن الزبير .  
١ - عجز هذا البيت يطابق عجز بيت لمطروذ بن كعب في أمالي المرتضى ٢/ ٢٦٨ :

والمطمعون إذا الرياح تنسواحت  
ورجال مكة مستنون عجاف

٢- وهو الذى سَنَّ الرِّحْلَ لِقَوْمِهِ رَحَلَ الشتاء وَرِحْلَةَ الأَصْيَافِ

(٣١)

وقال (هـ) :

( من الكامل )

- ١- يا أيها الرجلُ المحوِّلُ رحلَهُ هَلَّا نزلتَ بِآلِ عبدٍ مَنَافٍ
- ٢- الآخذونَ العهدَ من آفاقِها والراحلونَ برحلةِ الإيلافِ
- ٣- والخالطونَ فقيرَهم بغنيَّهم حتى يعودَ فقيرُهم كالكَافِ
- ٤- والمطعمونَ إذا الرياحُ تناوحتُ ورجالُ مَكَّةَ مستنونَ عِجَافٍ
- ٥- والمفضلونَ إذا المحوِّلُ ترادفتُ والقائلونَ هَلُمَّ للأضيَافِ
- ٦- هبلك أُمِّك لو نزلتَ برحليهم منعوكَ من عُدْمٍ ومن إقْرابِ
- ٧- ويكللونَ جفائنَهم بسديفِهم حتى تغيبَ الشمسُ فى الرِّجَافِ
- ٨- كانت قريشٌ بيضةً فتفلَّقتُ فالْمُحُ خالِصُهُ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

الطبرى والعينى وملقزة الأعراب : ( عمرو الذى هشم ) . المقتضب والنوادر وشرح المفصل والروض والأنف : ( عمرو الذى هشم ) . الروض الأنف : ( قوم بمكة مستنين عجاف ) الحامسة البصرية : ( ورجال مكة مستنين عجاف ) . عمرو : هو هاشم ابن عبد مناف الأب الثالث لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، سى هاشماً لأنه هشم لهم الخبز فجعله ثريداً . أسنوا : أصابهم سنة وقحط وأجدبوا .  
٢- الروض الأنف : ( سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الإيلاف ) . البداية والنهاية : ( سنوا إليه الرحلتين كليهما عند الشتاء ورحلة الأضياف ) .  
أمال المرتضى : ( ورحلة الأضياف ) بالضاد المعجمة .

( هـ ) الأبيات فى الحامسة البصرية ١/١٥٥ - ١٥٦ قال : وقال مطرود بن كعب الخزاعى إسلاى - وى لابن الزبعرى والأون أكثر . والأبيات غير السابع فى أمال المرتضى ٢/٢٦٨ مطرود بن كعب ( وانظر تخريجيه فى الهامش ) والبيتان : ١ ، ٦ مع بيتين آخرين فى معجم الشعراء ص ٢٨٣ مطرود بن كعب الخزاعى أو غيره . والبيت الأول فى دلائل الإعجاز ص ١٧ ( دون عمرو ) . والبيت الثامن فى الصبحاح ( محج ) ١/٤٠٣ لابن الزبعرى ، والتثنية - البكرى ص ٧٥ ( دون نسبة ) واللسان ( محج ) ٣/٣٢٦ لابن الزبعرى ، والتاج ( محج ) ٢/٣٢٠ لابن الزبعرى .

- ١ - دلائل الإعجاز : ( هلا سألت عن آل عبد مناف ) . أمال المرتضى : ( ألا نزلت )
- ٢ - أمال المرتضى : ( حتى يكون ) .
- ٣ - أمال المرتضى : ( لو نزلت عليهم فسنلوك من جوع ) .
- ٨ - أسنوا وتناج : ( فالْمُحُ خالِصُها ) .

## لحق

ما نسب إلى عبد الله بن الزبيرى وليس له

هناك أبيات معروفة لشعراء وقد نسبت في بعض المصادر إلى ابن الزبيرى ، وأذكر هنا الأبيات والمصادر التي نسبتها إلى ابن الزبيرى فقط :

١ - بيتان لأمية بن أبى الصلت في مدح عبد الله بن جدعان ، ووردا في اللسان ( دور ) و ( شيز ) والتاج ( دور ) و ( شيز ) منسوبين لابن الزبيرى : ( من الوافر ) .

له داع بمكة مشمعل وآخر فوق دراته ينادى  
إلى ردح من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

٢ - وجاء بيت كعب بن مالك منسوباً إلى عبد الله بن الزبيرى في معجم البلدان ٧٦٩/٤ - ٧٧٠ والبيت هو : ( من الكامل ) .

زعت سخيئة أن ستغلب ربهما وليغلبن مغالب الغلاب

٣ - وجاء بيت أمية بن أبى الصلت في رثاء قتلى بدر من المشركين منسوباً إلى عبد الله بن الزبيرى في معجم ما استعجم ( العققل ) ٩٥١/٢ والبيت هو : ( من مجزوء الكامل ) .

ماذا يبدر فالعققل من مرازية ججاج

## مصادر البحث

- الإتباع — أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى (ت ٣٥١ هـ) .  
 تحقيق عز الدين التنوخي . دمشق ١٩٦١ م .  
 الاستيعاب في معرفة الأصحاب — ابن عبد البر النري (ت ٤٦٣ هـ) .  
 بهامش الإصابة ، ط السعادة مصر ١٣٢٨ هـ .  
 أسد الغابة في معرفة الصحابة — عز الدين ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) .  
 ط القاهرة ١٢٨٠ هـ .  
 الاشتقاق — ابن دريد : محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) .  
 تحقيق عبد السلام هارون . ط مصر ١٩٥٨ م .  
 الإصابة في تمييز الصحابة — ابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) .  
 ط السعادة . مصر ١٣٢٨ هـ .  
 الأغاني — أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) .  
 ط دار الكتب المصرية .  
 الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) .  
 ط الأديبة . بيروت ١٩٠١ م .  
 الأمالي (والنوادير) — أبو علي القالي : إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ) .  
 ط السعادة مصر ١٩٥٣ م .  
 أمالي المرتضى — الشريف المرتضى : علي بن الحسين العلوي (ت ٤٣٦ هـ) .  
 تحقيق أبو الفضل إبراهيم : . مصر ١٩٥٤ م .  
 أنساب الأشراف — البلاذري : أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ) .  
 تحقيق محمد حميد الله . ط دار المعارف . مصر ١٩٥٩ م .  
 الإنصاف في مسائل الخلاف — أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري  
 (ت ٥٧٧ هـ) . ط ٣ عبد الحميد . مصر ١٩٥٥ م .  
 الإيضاح العمودي — أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) .  
 تحقيق — سن شاذل فرهود . ط مصر ١٩٦٩ م .

- البدء والتاريخ — المقدسى : المطهر بن طاهر ( ت ٣٥٩ هـ ) .
- تحقيق هوار . باريس ١٩١٩ م .
- البداية والنهاية — ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) .
- ط القاهرة ١٣٤٨ هـ . أعيد طبعها بالأوفسيت . بيروت ١٩٦٦ م .
- البيان والتبيين — الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) .
- تحقيق عبد السلام هارون . ط ٣ مصر ١٩٦٨ م .
- تاج العروس — الزبيدي : محمد مرتضى الحسيني ( ت ١٢٠٥ هـ ) .
- ط الخيرية مصر ١٣٠٦ م .
- تاريخ الطبرى — الطبرى : أبو جعفر بن جرير ( ت ٣١٠ هـ ) .
- تحقيق أبو الفضل إبراهيم . ط دار المعارف مصر ٦٠ - ١٩٦٩ م .
- تجريد أسماء الصحابة — الذهبي : محمد بن أحمد بن عثمان ( ت ٧٤٨ هـ ) .
- ط الهند ١٩٦٩ م .
- التشبيهات — ابن أبي عون : إبراهيم بن محمد ( ت ٣٢٢ هـ ) .
- تحقيق عبد المعين خان . ط كيردج ١٩٥٠ م .
- التمثيل والمحاضرة — الثعالبي : عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) .
- تحقيق عبد الفتاح الحلو . القاهرة ١٩٦١ م .
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — البكرى : عبد الله بن عبد العزيز ( ت ٤٨٧ هـ ) . ط السعادة . مصر ١٩٥٤ م .
- توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب — الرماني : أبو الحسن علي بن عيسى ( ت ٣٨٤ هـ ) . تحقيق سعيد الأفغاني . ط دمشق ١٩٥٨ م .
- جامع الشواهد — محمد باقر علي رضا .
- ط طهران ١٣١٤ هـ .
- جمهرة اللغة — ابن دريد : محمد بن الحسن ( ت ٣٢١ هـ ) .
- ط حيدر آباد الهند ١٣٤٥ هـ .
- حاشية عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام على بابت سعاد — البغدادي .
- مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٦ شعر تيمور

- الحماسية البصرية - البصري : صدر الدين بن أبي الفرج (ت ٦٥٩ هـ) .  
تحقيق مختار الدين أحمد . ط الهند ١٩٦٤ م .  
الحيوان - الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ط مصر ١٩٤٥ م .  
خزانة الأدب - بغدادى : عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) .  
ط بولاق . مصر ١٣٤٧ هـ .  
الخصائص - ابن جني : أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) .  
تحقيق محمد علي النجار . ط دار الكتب المصرية ٥٢ - ١٩٥٦ م .  
الدرر اللوامع - الشنيطي : أحمد بن الأمين .  
ط القاهرة ١٣٢٨ هـ .  
دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) .  
ط محمد رشيد رضا . ط مصر ١٣٦٦ هـ .  
ديوان حسان بن ثابت - ط البرقوقى مصر دون تاريخ . وتحقيق سيد حنفي  
حسين . ط مصر ١٩٧٤ م ، وط هرفيلد . ليدن ١٩١٠ م .  
ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق حسين نصار . ط الحلبي مصر ١٩٥٧ م .  
ديوان علقمة بن عبدة الفحل - شرح الأعلام الشنتمري .  
ط حلب ١٩٦٩ م .  
رسائل الجاحظ (رسالة الثابتة) - الجاحظ : عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ط مصر ٦٤ - ١٩٦٥ م .  
الروض الأنف - السهيلي : عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي (ت ٥٨١ هـ) .  
تحقيق عبد الرحمن الوكيل . ط مصر ١٩٦٧ م .  
سمط اللآلى - البكرى : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (٤٨٧ هـ) .  
تحقيق عبد العزيز الميمنى . ط مصر ١٩٣٦ م .  
السيرة النبوية - ابن هشام : أبو محمد عبد الملك (ت ٢١٨ هـ) .  
تحقيق مصطفى السقا والأبيارى وشلبى . ط مصر ١٩٥٥ م .  
شرح أبيات مغنى اللبيب - عبد القادر البغدادى (ت ١٠٩٣ هـ) .  
تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق . دمشق ١٩٧٣ م .

- شرح ديوان الحماسة - التبريزي : يحيى بن علي الخطيب (ت ٥٥٢ هـ) .  
 ط محيي الدين عبد الحميد . مصر ١٩٣٨ م .
- شرح ديوان الحماسة - المرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)  
 تحقيق أحمد أمين وهارون . ط مصر ١٩٥١ م .
- شرح الشواهد الكبرى ( المقاصد التحوية ) - العيني : بدر الدين محمود  
 ابن أحمد (ت ٨٥٥ هـ) . بهامش الخزانة . ط بولاق . القاهرة  
 ١٣٤٧ هـ .
- شرح شواهد الكتاب ( تحصيل عين الذهب ) - الأعلام الشنتمري : يوسف  
 ابن سليمان (ت ٤٧٦ هـ) . بهامش كتاب سيدييه . ط بولاق ١٣١٦ هـ
- شرح شواهد المغني - السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ)  
 تحقيق ظافر كوجان . ط دمشق ١٩٦٦ م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - الأنباري : محمد بن القاسم  
 (ت ٣٢٨ هـ) . تحقيق عبد السلام هارون . ط دار المعارف  
 مصر ١٩٦٣ م .
- شرح المفصل - ابن يعيش : أبو البقاء يعيش بن علي (ت ٦٤٣ هـ) .  
 ط المنيرية . مصر .
- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد : عز الدين بن عبد الحميد (ت ٦٥٦ هـ) .  
 تحقيق أبو الفضل إبراهيم . ط الحلبي مصر ١٩٦٢ م .
- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه - يحيى الجبوري .  
 ط مكتبة النهضة . بغداد ١٩٦٤ م .
- الصحاح - الجوهري : أبو نصر إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨ هـ) .  
 تحقيق أحمد عبد الغفور . ط مصر ١٩٥٦ م .
- الصناعتين - العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥ هـ) .  
 تحقيق البجاوي وأبو الفضل . ط مصر ١٩٧١ م .
- طبقات الشعراء - محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) .  
 تحقيق محمود شاكر . ط ٢ مصر ١٩٧٤ م .
- الطبقات الكبرى - محمد بن سعد (ت ٢٣٠ هـ) . ط بيروت ١٩٦٠ م .

- عصر ما قبل الإسلام — لامانس . ترجمة مبروك نافع .
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين — الفاسي المكي : تقي الدين محمد بن أحمد ( ت ٨٣٢ هـ ) . تحقيق فؤاد سيد . ط القاهرة ١٩٦٦ م .
- العقد الفريد — ابن عبد ربه الأندلسي ( ت ٣٢٧ هـ ) .
- ط أحمد أمين ورفاقه . ط لجنة التأليف ١٩٤٨ م .
- الفاخر — المفضل بن سلمة بن عاصم ( ت ٢٩١ هـ ) .
- تحقيق ستوري . ط ليدن ١٩١٥ م .
- الفصول والغايات — أبو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ ) .
- ط محمود حسن زنائي . بيروت ١٩٣٨ م .
- فقه اللغة — الثعالبي : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ( ت ٤٢٩ هـ ) .
- ط السقا والأبياري وشلبى . مصر ١٩٧٢ م .
- القوافي — الأخفش : أبو الحسن سعيد بن مسعدة ( ت ٢١٥ هـ ) .
- تحقيق أحمد راتب النفاخ . ط بيروت ١٩٧٤ م .
- الكامل في التاريخ — ابن الأثير : محمد بن عبد الكريم الشيباني ( ت ٦٣٠ هـ ) .
- ط بيروت ١٩٦٥ م .
- الكامل في اللغة والأدب — المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ( ت ٢٧٥ هـ ) . تحقيق زكي مبارك . مصر ١٩٣٦ م .
- الكتاب — سيويه : أبو بشر عمرو بن عثمان ( ت ١٨٠ هـ ) .
- ط بولاق . مصر ١٦ - ١٤١٧ هـ .
- لسان العرب — ابن منظور : جمال الدين محمد بن المكرم الأنصاري ( ت ٧١١ هـ ) . ط بولاق . مصر ١٣٠٠ هـ .
- المؤتلف والمختلف — الآمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر ( ت ٣٧٠ هـ ) .
- تحقيق عبد الستار فراج . ط الحلبي مصر ١٩٦١ م .
- المحبر — ابن حبيب : أبو جعفر محمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ هـ ) .
- ط حيدر آباد . الهند ١٩٤٢ م .



- المختص - ابن سيدة : أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) .  
ط بولاق ١٦ - ١٣٢١ هـ .
- معاني القرآن وإعرابه - الزجاج : إبراهيم بن السري (ت ٣١١ هـ) .  
تحقيق عبد الجليل عبده شلي . ط دار الكتب ١٩٧٣ م .
- معجم البلدان - ياقوت الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ) .  
ط وستنفيلد . ليبسك ١٨٦٦ م .
- معجم الشعراء - المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ) .  
تحقيق عبد الستار فراخ . ط مصر ١٩٦٠ م .
- معجم ما استعجم - البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) .  
تحقيق مصطفى السقا . ط لجنة التأليف مصر ١٩٤٥ م .
- مغازي رسول الله - الواقدي : محمد بن عمر (ت ٢٠٧ هـ) .  
ط . السعادة . مصر ١٩٤٨ م .
- المقتضب - المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الهاملي الأزدي (ت ٢٨٥ هـ) .  
تحقيق محمد عبد الخالق غزيمة . ط القاهرة ٨٦ - ١٣٨٨ هـ .
- المقرب - ابن عصفور : علي بن مؤمن (ت ٦٦٩ هـ) .  
ط بغداد ١٩٧١ م .
- الملاحن - ابن دريد : محمد بن الحسن (٣٢١ هـ) .  
ط إبراهيم الجزائري . ط القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- المنصف - ابن جني : أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) .  
تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . ط مصر ٥٤ - ١٩٦٠ م .
- المقوص والممدود - القراء : يحيى بن زياد بن عبد الله (ت ٢٠٧ هـ) .  
تحقيق عبد العزيز الميمني . ط دار المعارف مصر ١٩٦٧ م .
- المتنق في أخبار قریش - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) .  
تحقيق خورشيد أحمد فاروق . ط حيدر آباد الهند ١٩٦٤ م .

نسب قريش - المصعب الزبيري (ت ٢٣٦ هـ) .  
تحقيق ليفي بروفنسال . ط دار المعارف مصر ١٩٥٣ م .  
نهاية الأردب - النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣ هـ) .  
ط دار الكتب المصرية ١٩٤٩ م .  
النوادر - أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس (ت ٢١٥ هـ) .  
ط الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٤ م .  
جمع الهوامع ( شرح جمع الجوامع ) - السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر (ت ٩١١ هـ) . ط مصر ١٣٢٧ هـ .

## الخلاف بين طبيين عريين

المختار بن بطلان وعلى بن رضوان

الدكتور سليمان قطاية (١)

حدث ذلك في أوائل القرن الخامس للهجرة (الحادى عشر الميلادى) إذا وقع خلاف بين طبيين عريين شهيرين، استمر فترة من الزمن، تبادلوا فيها بضع رسائل تناقشا فيها حول موضوع طبي اختلفا فيه . بقى لنا من تلك الرسائل خمسة نشرتها الجامعة المصرية ( كلية الآداب ) عام ١٩٣٧ مع تعليق قام به كل من المستشرقين يوسف شخت وماكس مايرهوف .

وموضوع هذا البحث هو هذه المشادة من خلال تلك الرسائل الخمس .

### الطبيبان

الأول هو : الحكيم أبو الحسن الطبيب البغدادى المعروف بابن بطلان . ترجم له القفطى وابن أبى أصيبعة . قال الأول (٢) « هو الحكيم أبو الحسن الطبيب البغدادى المعروف بابن بطلان ، طبيب منطق نصرانى من أهل بغداد ، قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ ، وكان مشوه الخلقة غير صحيحها كما شاء الله فيه ، وفضل فى علم الأوائل يرتزق بصناعة الطب ، وخرج من بغداد إلى الجزيرة والموصل وديار بكر ودخل حلب وأقام بها مدة وما حمدها ، وخرج عنها إلى مصر وأقام بها مدة قريبة واجتمع فيها

(١) الأستاذ فى كلية الطب بجامعة حلب . (٢) من : ٢٩٤

بأن رضوان المصرى الفيلسوف فى وقته وجرت بينهما منافرة أحدثتها  
المغالبة فى المناظرة ، وخرج ابن بطلان عن مصر : نسباً على ابن رضوان  
وورد أنطاكية راجعاً عن مصر فأقام بها ، وقد سُم كثرة الأسفار وضاق  
عطفه عن معايشرة الأغمار فغلب على خاطره الانقطاع ، فنزل بعض  
أديرة أنطاكية وترهب وانقطع إلى العبادة ، إلى أن توفى بها فى شهر سنة  
أربع وأربعين وأربعمائة « ١٠٥٢ م » .

ويذكر القفطى فقرة أخرى منها : « ولما دخل ابن بطلان إلى حلب  
وتقدم عند المستولى عليها سألته رد أمر النصارى فى عبادتهم إليه ، فولاه  
ذلك وأخذ فى إقامة القوانين الدينية على أصولهم وشروطهم فكروهه .  
وكان يحلب كاتب نصرانى يعرف بالحكيم أبى الخير بن شرارة (١) وكان  
إذا اجتمع به وناظره فى أمر الطب يستطيل عليه ابن بطلان بما عنده من  
التقاسيم المنطقية فيقطع فى يده ، وإذا خرج عنه حمله الغيظ على الواقعة  
فيه (٢) ويحمل عليه نصارى حلب فلم يمكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم  
وخرج عنهم . وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً .  
ويذكر عن راهب أنطاكية أنه حكى له أن الموضوع الذى فيه قبر ابن بطلان  
من الكنييسة التى كان قد استوطنها وجعلها معبداً لنفسه متى ما أوقد فيه  
سراج انطفأ . ويقول عنه أمثال هذه الأقوال ، وللخليين النصارى فيه هجو  
قالوه عندما تولى أمرهم فى كنائسهم وتقرير صلواتهم وعبادتهم على  
أصولهم » .

أما ابن أبى أصيبعة (٣) فيكرس له عدة صفحات من كتابه يذكر فيها  
أنه كان قد « اشتغل على ابن الفرج عبد الله بن الطبيب وتلمذ له وأتقن عليه  
قراءة كثير من الكتب الحكيمية وغيرها ولا زم أيضاً أباً الحسن نائب  
ابن إبراهيم بن زهرون الحرانى الطبيب ، واشتغل بحلب وانتفع به فى صناعة  
الطب وفى مزاولة أعمالها » .

(١) هو أبو الخير الطبيب «كاتب الحلى المارك بن شرارة ( ابن القفطى -- تاريخ الحكماء --  
ص ٣٣٠ ) .... وله جرائد مشهورة بحلب «الجرائد الحكيمات» . وعندما دخل الترك حلب ذهب  
إلى أنطاكية ثم إلى صور حيث توفى بها سنة ٥٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م . (٢) ج ١ ص ٢٤١ .

و يصفه ابن أبي أصيبعة فيقول :

« وكان ابن بطلان أسود اللون ولم يكن بالجميل الصورة ، وله مقالة في ذلك يرد فيها على من غيره بقبح الخلقة ، وقد بين فيها بزعمه أن الطبيب الفاضل لا يجب أن يكون وجهه جميلا . وكان ابن بطلان أكثر مايقع في على بن رضوان من هذا القبيل وأشباهه . ولذلك يقول فيه في الرسالة التي وسمها بوقعة الأطباء ( الطويل ) :

فَلَمَّا تَبَدَّى لِلْقَوَائِلِ وَجْهُهُ      نَكَصْنَ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ مِنَ النَّدَمِ  
وَقُلْنَ وَأَخْفَيْنَ الْكَلَامَ تَسْتُرًا      أَلَا لَيْتَنَّا كُنَّا تَرَكَنَاهُ فِي الرَّحِمِ

وكان يلقبه بتمساح الجن .

وسافر ابن بطلان من ديار مصر إلى القسطنطينية وأقام بها سنة وعرضت في زمنه أوباء كثيرة ..... ولابن بطلان أشعار ونوادر طريفة ، وقد ضمن منها أشياء في رسالته التي وسمها بدعوة الأطباء وفي غيرها من كتبه . وتوفى ابن بطلان ولم يتخذ امرأة ولا خلف . ولذا يقول في أبيات ( الطويل ) :

ولا أحد إن مت يسكى لميتي      سوى مجلس في الطب والكتب باكيا  
ولا بن بطلان من الكتب :

كناش الأديرة والرهبان .

كتاب شراء العبيد وتقليب الممالك والجواري .

كتاب تقويم الصحة .

مقالة في شرب الدواء المسهل .

مقالة في كيفية دخول الغذاء في البدن وهضمه وخروج فضلاته وسقى الأدوية المسهلة وتركيبها .

مقالة إلى على بن رضوان عند وروده القسطنطاط ...

مقالة في علة نقل الأطباء المهرة ...

مقالة في الاعتراض على من قال إن الفرج آخر من الفروج .

كتاب المدخل إلى الطب ..... » .

• • •

والثاني هو : أبو الحسن على بن رضوان بن علي بن جعفر ، ترجم له ابن أبي أصيبعة والتفطى .

ولقد كرس له الأول (١) عدة صفحات ذكر فيها سيرة ذاتية له ، يفهم منها على أنه كان فقير الحال في طفولته ثم بدأ « بالتكسب بصناعة القضايا بالنجوم ( مرة ) ومرة بصناعة الطب ومرة بالتعليم ولم أزل كذلك وأنا في غاية الاجتهاد في التعليم إلى السنة الثانية والثلاثين فاشتهرت بالطب » .

وأصبح رئيساً لأطباء مصر ومن مشاهير أطباء العرب في زمانه . ويقول ابن أبي أصيبعة (٢) عنه : إنه « كان كثير الرد على من كان معاصره من الأطباء وغيرهم وكذلك على كثير ممن تقدمه ، وكانت عنده سفاهة في بحثه وتشنيع على من يريد مناقشته وأكثر ذلك يوجد عندما كان يرد على حنين بن إسحاق وعلى أبي الفرج بن الطبيب كذلك أيضاً على أبي بكر محمد بن زكريا الرازي . ولم يكن لابن رضوان في صناعة الطب معلم ينسب إليه ، وله كتاب في ذلك يتضمن أن تحصيل الصناعة من الكتب أوفق من المعلمين » ثم يسرد قائمة تقع في ( ١٠٢ ) اسماً لمقالات وكتب ألفها ابن رضوان .

بينما يضيف التفطى (٣) معلومات أخرى فيقول : « كان عالم مصر في أوانه في الأيام المستنصرية في وسط المائة الخامسة .... وكان من المغلقين لا المحققين ولم يكن حسن المنظر ولا الهيئة ، ومع هذا فتلמד له جماعة من الطلبة وأخذوا عنه وسار ذكره وصنف كتباً » ومن كلامه سرد لصفات الطبيب فيقول (٤) : « يجب أن تجتمع فيه سبع خصال :

(١) ج ٢ ص ٩٩

(٢) ج ٢ ص ٩٩

(٣) ص ٤٤٣

الأولى : أن يكون تام الخلق صحيح الأعضاء ، حسن الذكاء جيد الرواية ، عاقلاً ذكوراً خيراً الطبع .

الثانية : أن يكون حسن الملبس طيب الرائحة نظيف البدن والثوب .

الثالثة : أن يكون كنوياً لأسرار المرضى ، لا يبوح بشيء من أمراضهم .

الرابعة : أن تكون رغبته في إبراء المرضى أكثر من رغبته فيما يلتمسه من الأجرة ، ورغبته في علاج الفقراء أكثر من رغبته في علاج الأغنياء .

الخامسة : أن يكون حريصاً على التعليم والمبالغة في منافع الناس .

السادسة : أن يكون سليم القلب عفيف النظر صادق الالهي لا يخطر بباله ببالة شيء من أمور النساء والأموال التي شاهدها في منازل الأعيان ، فضلاً عن أن يتعرض لها إلى شيء منها .

السابعة : أن يكون مأموناً ثقة على الأرواح والأموال لا يصف دواء قتالا ولا يعلمه ولا دواء يسقط الأجنة يعالج عدوه بنية صادقة كما يعالج حبيبه » .

ويحدد التقطى سنة وفاته في ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م .

### القضية

سبب الخلاف ، هو في الواقع ، جانبي لا قيمة حقيقية له .

فلقد جاء عن كبار الأطباء العرب على أن لحم الفرج ( وهو صغير الحمام ) أكثر حرارة من لحم الفروج ( وهو صغير الدجاج ) .

فيقول الرازي (١) « لحوم الفراخ : فلحومها حارة ملتهبة ولشحومها حرارة ظاهرة بينة . ولذلك لا توافق المحرورين ... لحم الدجاج ... هو لحم معتدل ملائم للبدن المعتدل الذي لا يكبد كدّاً شديداً وهو يحسن اللون ويزيد في المنى والدماغ ... » .

---

(١) الرازي « في منافع الأغذية ودفع مضارها » دار صادر - بيروت . ص ٢٣ .

ويقول ابن البيطار<sup>(١)</sup> ملخصاً آراء من قبله « فراخ الحمام : ابن ماسويه : فيها حرارة ورطوبة فضلية ... وينبغي أن يأكلها المحرور بماء الحصرم والكزبرة ولب الخيار . ابن ماسة : الفراخ أحر من جميع لحوم الطير المألوفة مع عسر انضمامه وكثرة توليد الدم ورطوبته .... ابن سينا : لحوم الفراخ تبيح الخوانيق إلا مصوصاً . المنهاج : تنفع في القالج أكلا ولحمها كثير الفضول سريع العفونة » .

إلا أن أحد الأطباء وهو أبو الفرج جورجس بن يوحنا بن سهل بن إبراهيم البيرودى ( من نصارى اليعاقبة ) ألف مقالة في أن الفرخ أبرد من الفروج .

وقد قدم له ابن أبى أصيبعة<sup>(٢)</sup> ترجمة قال في بدايتها أنه « كان فاضلاً في صناعة الطب عالماً بأصولها وفروعها معدوداً من جملة الأكابر من أهلها والمتميزين من أربابها ... وكان مولد البيرودى ومنشؤه في صدر عمره ببيروت ، وهى ضيعة كبيرة قرب صيدنايا وبها نصارى كثير .... » وتلمذ على يدى أبى الفرج بن الطيب كاتب الجليلي ببغداد أستاذ ابن بطلان .

ثم يسرد ابن أبى أصيبعة قصصاً عن البيرودى تبدو لنا الآن مشكوكاً في أمرها من الناحية العلمية ومبالغاً فيها حتى أصبحت أقرب إلى الأسطورة والخيال منها إلى الواقع . ويذكر أنه « كان للبيرودى مراسلات إلى ابن رضوان بمصر وإلى غيره من الأطباء المصريين ، وله مسائل عدة إليهم طبية » .

أما مقاله عن الفرخ والفروج فلم تصلنا ، ولكننا نظن بأن معظم أفكارها أو كلها واردة ضمن رسائل ابن بطلان أثناء مناقشته مع ابن رضوان .

ويذكر ابن بطلان كيف بدأت المناقشة . إذ يقول في رسالته الأولى « الباب الأول في سبب تصنيف هذه المقالة — حكى بعض الأطباء في دار الوزارة بالقاهرة المعزية عن البيرودى الطبيب أنه عاى أطباء مصريين

(١) ابن البيطار - مفردات الأدوية والأغذية - ص ٣٠ - ١٦٢

(٢) ج ٢ ص ١٤٠



بمسألة ألزمهم بها أن يكون الفروج أحر من الفرج لسرعة نهضته والفرخ  
أبرد لبطء حرته ، فقلت له هذا سؤال مشهور ، وجوابه مسطور .

ويبدو أن « أحد الأطباء » هذا كان من تلاميذ ابن رضوان ، بالإضافة  
إلى قول ابن بطلان أن زميله في الدين والدراسة اليرودي « أعيا أطباء المصريين »  
وابن رضوان رئيس أطباء مصر . وإذا تأملنا أسلوب ابن بطلان وجدناه  
شديد الجرأة والتطاول . بل وجدنا فيه تعالياً وشتائم غير مناسبة خاصة  
أنها صادرة عن طبيب حديث العهد بمصر وأهلها وكان من الأول أن يتجمل  
بالتواضع والتلاطف . وهكذا فهو يقول « فالعالم يعرف موضع الشبهة  
اللازمة والغنى يظن أن جميعها محال ودلسة » و « إن من عجز عن هذه  
المسألة الحقيرة والحق ناصره فيها فهو عما سواها أشد عجزاً لا سيما أن  
قعدت به القوة الفكرية ، وسميتها الشعبذة العقلية لأنها تجري في خدعة العقول  
الضعيفة مجرى شعبذة الطريقين لحواس العامة » و « نستعيز من بلد لا يتأني  
للعالم أن يكون والجاهل سيان » ثم يصف تلميذ ابن رضوان فيقول « فسألتني  
عن الجواب فأعلمته أن هذه مسألة طبيعية يتعذر فهمها على من يرتض  
بالعلوم المنطقية ، فلما يلج في العلم أخلد إلى التبيج بالعمل ... لأن الذكاء  
كما علمنا صاحب المنطق هو المسارعة إلى استخراج الأوساط فانصرف  
مفحماً ، ثم بلغني عنه المسكين تخرص استدلت به على أنه لم يعلم أن أرسطو  
يقول « إياك والكذب فإن الكذاب لا يكذب إلا من مهانة نفسه وبخافة رأيه  
وجهالة منه بعواقب مضرة الكذب عليه ... » وقال أوميرس : « ليس  
شيء أدنى من الكذب ولا خير في المرء إذا كان يكذب » ... « ثم يتبيح  
فيقول « وجمعنا ذلك على جهة النتيجة ثم حللنا الشكوك الطارئة والاعتراضات  
اللازمة وأظهرنا الشبه الداخلة على القدماء في نظائر هذه الأشياء نأخذ في  
التنزه في رياض العقل والاجتناء ثمار العلم ونعتمد كشف أسرار الطبيعة  
في البيض ... »

وينهى رسالته هذه بقوله : « وهو ( الله ) معين علينا يوم يحلس خالقها  
لأخذ حقوق المرضى من جهال الأطباء بالذى فرط ويل يومئذ للمدغمين ،  
الذين كانوا على سلاحهم ساهين ، وعلى الجهل مقبلين ، وعن العلم معرضين »  
يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله « بعلم يقين » .

ولا يدهشنا تصرف ابن بطلان هذا ، فلقد كان كثير الترحال والتنقل ، وكانت له مواقف مماثلة ومن التي وصلت إلينا موقفه في حلب حينما قدم إليها من بغداد ، وسبق أن سردنا ما قاله القفطى عنها .

بل إننا قرأنا كتابه المشهور « دعوة الأطباء » وجدنا فيها تهجماً على زملائه من الأطباء والصيادلة ، كاتهام الأطباء بالتواطؤ مع الصيادلة لتقاسم أرباح الأدوية التي يصفها الطبيب ، ولا توجد إلا عند صيدلي واحد في البلد هو شريكه .

ومما يدل على أنه كان يستدرج ابن رضوان ويتحداه أنه أرسل رسالة إليه بخطه .

هنا كان ولا بد أن يمسك ابن رضوان بقلمه ليرد عليه .

يقول ابن رضوان في مطلع رده : « قرأت مقالة الشيخ ، أطال بقاءه ، التي أنفذها إلى بخطه ، فأذن لي أن أجيب عنها ، فعرفته أنني مشغول عن هذا ، فألح علي ، فصرت كارهاً للجواب ، فإن كان يغيظه ويغضبه فلا يلومني ويلاوم نفسه إن كان الخطأ والغلط من قبله » .

ثم يبدأ بتنفيذ أقواله بنداً بنداً ، دون تعالي وتكبر ، ولكن برد الشتائم إليه فلا يتورع عن اتهامه أنه « متطبب لا طبيب » و « سماه أهل العلم بالخرق عطلان ليدلوا بفعالان على أنه غاية في العدامة لبيالغوا في وصفه بقله التهم والمعرفة ... فغلط غلطات كثيرة » و « إن هذا الرجل لا معرفة له ولا فهم له وإن كلامه كله هذيان يهذر به فقط » و « فما في الأرض أحق منه ولا أقل فهماً » وأورد هنا مقارنة لبعض الأفكار التي وردت في الرسالتين :

#### رسالة ابن بطلان

١ - يتناوب الذكر والأنثى في حضانة البيض فيخرج الترخ ضعيفاً يختار إلى زق بينما تنفرد الأنثى بحضانه البيض فيخرج الفروج قوياً ياتقط .

#### رسالة ابن رضوان

١ - لم تجعل الطبيعة الديك يناوب الدجاجة في الحضضان والعله هي لقله لبث الدجاجة لطلب الغذاء إذا قامت عن البيض . بينما يناوب الحمام أثنائه لطول لبث أنثى الحمام في طلب الغذاء .

## رسالة بن بطلان

## رسالة بن رضوان

٢ - الديك يقبل التأديب بلطف  
قريحته .

٢ - الديك أقل الحيوان قبولاً  
للتأديب ، فلو أن إنساناً أخذ ديكاً  
ورباه في حجرة من صغره إلى كبره  
ثم أطلقه لم يعد إليه وهرب منه .  
والدجاج لا يعرف الدار البتة .  
( بينا الحمام وخاصة الزاجل يتأدب  
ويتعرف إلى الدار مهما بعدت ) .

٣ - الديك معظم في شريعة  
الفلاسفة .. معبود عند المانوية .

٣ - قوله الديك معبود عند  
المانوية كذب ، فهم لا يعبدونه بل  
يحرمون ذبحه تحريماً مؤكداً . الديك  
ليس معظماً في الشرائع كما ليس  
الكبش معظماً في شريعتنا التي  
أمرت بتقريبه .. لست شعري ،  
أى الشرائع الذى الديك فيها معظم  
وإذا سلمت على أن الديك معظم  
والفرخ محرم .. فهل يظن أن ذلك  
برهان على أن القروج أحر من  
الفرخ ؟

في رسالته الثانية التي يرد فيها ابن بطلان على جواب ابن رضوان ،  
والتي كتبها في القسطنطينية ، نجده : أولاً يغير من أسلوبه ، فيعد أن كان  
تهجياً متعالياً ساخراً ، نجده لطيفاً مستمعاً فيقول : « وتراضيت ( في  
الإجابة ) إلى هذه الغاية عن إنفاذها إبقاء على المودة ، وقد بلغني بعد ذلك  
أنه قال على سبيل المباهاة : يسألني ألف مسألة وأسأله مسألة واحدة  
ولو شئت أن أفصح وأوضح لفعلت ولكن ( شعر ) :

قوى هم قتلوا أميم أخى      فإذا رميت أصابني سهمى »

ثانياً : يغير الموضوع كلية ، فيترك قضية البرهنة على أن الفرخ أحر من الفروج ليدخل في مواضيع أخرى يعتبرها ثغرات يستطيع أن ينفذ منها لطعن ابن رضوان .

والواقع أنه بهذا تهرب من الميدان الذى اشتهر فيه ابن رضوان وهو الطب ، ليجره إلى ميدان آخر هو الفلسفة والمنطق والأدب ، وهى ميادين ابن بطلان فيها أقوى . وهكذا يقسم مقالته هذه إلى سبعة فصول :

الأول : يدور حول التعليم الطبي . وعلى اعتبار أن ابن رضوان درس الطب فى الكتب ولم يكن له أستاذ وأصبح رغم ذلك طبيباً ، لذا فقد دافع عن هذه الطريقة فى التعليم فى كتابه « الكتاب النافع فى تعليم صناعة الطب » . وبما أن ابن بطلان درس الطب فى بغداد على أستاذ مشهور هو أبو الفرج ابن الطبيب : لذا فقد اعتبر ابن بطلان رأى ابن رضوان ثغرة يستطيع أن ينفذ منها فيطعن بحجر واحد بالكتاب ومؤلفه .

وكان ابن رضوان قد تعرض لخلقة ابن بطلان بالاستخفاف والهزاء والسخرية . فرد ابن بطلان : بل زاد فكتب مقالة ادعى فيها أن من صفات الطبيب الناجح أن يكون غير جميل إن لم يكن قبيحاً ، وما ذلك إلا تأكيداً لنجاحه ودفاعاً عن مكانته ، بينما يصر ابن رضوان على العكس ، إذ يضع كشرط أول لصفات الطبيب « أن يكون تام الخلق صحيح الأعضاء » .

ويؤكد ابن بطلان فى هذا الفصل أن « المتعلم من أفواه الرجال أفضل وأسبل من المتعلم من الصحف » . وربما كان رأى ابن رضوان أقرب إلى تعاليم السلف ، إذ يقول الرازى : « إن قليل المشاهدة المطلع على الكتب خير ممن لم يعرف الكتب على ألا يكون عديم المشاهدة » وهو يعنى بذلك أن التعليم النظرى المندرسى أساس لمزاولة المهنة ، فهو يقدمه حتى على التجربة . ويقول أيضاً : « من قرأ كتب أبقراط ولم يخدم خبير ممن خدم ولم يقرأ كتب أبقراط » .

وعلى كل حال فمن البديهي أن يكون الطب نظرياً أولاً وتطبيقياً عملياً  
ثانياً كما قال ابن سينا فى مطلع أرجوزته الشهيرة :

الطب حفظ صحة براء مرض من سبب من بدن عنه عرض  
قسمته الأولى لعلم وعمل والعلم في ثلاثة قد اكتمل .

أما الفصلين الثاني ( في أن الذي علم من الكتب علماً رديئاً شكوكه بحسب  
علمه يعسر حلها ) والثالث ( في أن ثبات الحق في عقل من لم يثبت فيه  
المحال أسهل من إثباته عند من ثبت في عقله المحال ) فهما مدرجان في سياق  
الحديث عن أفكار الفصل الأول دون تفريق واضح .

وفي الفصل الثاني يكرر أن التلميذ إذا ما تعلم الخطأ ثبت في ذهنه وصعب  
عليه حله ، أما إذا كان تعليمه شفوياً فالأستاذ يصححه مباشرة . وفكرة  
الثالث أنه يجب على كل « محب للعلم أن لا يقطع بظن فربما خفي الصواب  
وعلم الأشياء علماً رديئاً .

وفي الفصل الرابع : ينتقد موقف ابن رضوان تجاه السلف من العلماء ،  
إذ أن ابن رضوان تهجم على طائفة منهم : فقد عاب على حنين بن إسحاق  
عدم فهم أفكار جالينوس بل وتشويهها . وانتقد الرازي لأن علمه قليل في  
المنطق وعلم الفلك والعلوم الطبيعية ، وذلك في كتابه عن التعليم الطبي .

ويستمر ابن بطلان فيدافع عن نفسه ضد اتهام ابن رضوان له بقلّة  
معارفه الطبية الذي قال عنه : « فهو لا يعرف سوى صفة ( وصفة ) واحدة  
يعالج بها الشيخ والشاب والمدني والقروي ، والمرض الحار والبارد بالقول  
المطلق كل مرض » فيذكر عدة وصفات مبينة على فهم تعاليم أبقراط  
وينتقل إلى الأهوية ويكرس لبغداد وصفاً دقيقاً ، إلى أن يقول « وبحسب  
هذه المعادة يجب على الشيخ الرجوع عما ثلب به أئمة الصناعة ولا يصر  
على الكفر بهذه الطائفة بل يستغفر الله مما جنى ويسأله الإقالة ليلقي الحق  
مبيض الوجه في القيامة ولا يكون سبب النفاق على الأئمة بضلال أحداث  
الأطباء لما يوق أنفسهم من مثالب القدماء فيثنيهم عن قراءة كتب الصناعة  
فيؤدى ذلك إلى هلاك المرضى » .

ثم يسرد بعض القصص التي جرت مع تلاميذ ابن رضوان وكيف  
وقعوا في أخطاء فاحشة .

والفصل الخامس : قصير ، يتعلق بمسألة البلاد والأهوية وفيها يبدى براعة لفظية منطقية .

وفي الفصل السادس : نجده يرد على ابن بطلان في قوله بأن يسأله ألف سؤال فيسأله سؤالاً واحداً . فيقول بأنها طريقة « يسلكها الشعراء في الذم والمجاء فبذكرنا لهما يظهر للشيخ أنه ضارح عادة السفهاء وغادر طريقة الفلاسفة » . والفصل هذا طويل ، إذ ما يبدأ بالرد على تعبير ابن رضوان له بالفيح حتى يتخذ ويتجود قريحته بكلام يدل على سعة ثقافته ورشاقة قلمه وقوة حجته فيقول « إن ما عاب المصنوع فقد عاب الصانع وخزياً للمستعززين بمخلوقات الله » ويذكر أن سقراط « عبرته امرأته بقبح الخلقة فقال أما ما إلى تحسينه فقد اجتهدت فيه وهو العلم وأما ما إلى الطبيعة عمله فعاره عليها » .

ثم يقول عن ابن رضوان : « ووجدت الشيخ في فصل من آخر المقالة وقد حمى طبعه واحتد غضبه ونشف ريقه ودرت عروقه وصرح بسبني ولوح باسمي ، ولم يقض حق الصناعة ولا رعى في حرمة الدراعة ، ونسبني إلى الغباء وقطع بأنني لم أقرأ شيئاً من علوم القدماء ولو أنه قرأ العلم » .

ثم يرد باتهامه ابن رضوان أيضاً بالجهل فيقول : « إن أشياء كثيرة أخذتها عنه وسمعتها منه لم أكن أعرفها من قبل منها تقديمه الدواء المسهل قبل الفصد ، وهذا أظنه غلطاً قد مات به جماعة ، ومنها وصفه في الحميات الحارة عصير .... ومنها اعتقاده أن قول أبوقراط العمر قصير والصناعة طويلة يعترضه اثنان وسبعون شكاً . وأن أجناس الحميات تنقسم إلى ثلاثة عشر ألف نوع ، فهذا مبدأ جهل تبين عاقبته وبظهر لأجله نعمة الله وعقوبته » .

وإذا قارنا بين رسالة ابن بطلان الأولى وهذه وجدنا فروقاً بينة : فالأولى يبدو على أنها كتبت بروح المتصر ( على تلميذ ابن رضوان ) المعتد بنفسه ، ولا نجد فيها العناية بالأسلوب ورصف الكلام وتنسيق الأفكار الشيء الواضح في الرسالة الثانية حيث نعمل . في رأينا ، على إظهار مخلص ذلك .

وبدهى أن يرد ابن رضوان : وهذا ما فعل ، إذ أجابه بمقالة « في أن ما علمه يقين وحكمة ، وما ظنه مختار بن الحسن البغدادي غلط وسفسطة » فيصنف رسالة ابن بطلان بقوله « وقد لُزمت في انتصارى العلم والحكمة فأوردت فيه منافع وفوائد كثيرة من الفلسفة النظرية والعملية ولم أر له مثل ذلك ولا قريباً منه فيما تضمنته الكراسة ، بل رأيت كلاماً له روثق وطلاوة ظاهرة وباطنه خلاف ظاهره كما باطن الدرهم الزائف والدينار المعمول من نحاس مطلي بالذهب عليه من السم الناقع » .

ثم يعرج على الفلاسفة اليونان أمثال أرسطو وفرفوروس ليدعم ما جاء في كتابه عن تعليمه الطب من آراء .

ولكن يبدو من كلامه ضعف بيانه الفلسفي والمنطقي . والرسالة قصيرة ولا تخلو من تهجم إنما بأسلوب أرق من أسلوب رسالته السابقة ، فهو يقول : « فظاهر من كلامه أنه لا يفهم ولا يفهم أنه لا يفهم . والسلام » .

وتوجد رسالة أخيرة وجهها ابن رضوان إلى « أطباء مصر والقاهرة المعزية حرسها الله تعالى » ، يشكو فيها حاله وما جرى بينه وبين العلامة المختار بن حسن البغدادي الطبيب « وهى أطول من سابقتها ، وفيها يسرد قصة الخلاف بينه وبين المختار من أولها إلى آخرها ، مركزاً على الناحية الطبية : وفيها يعود إلى أسلوب رسالته الأولى فيكيل التهم والسباب ... فهو كذاب أحمق ... جميع ما فيها شبيه بالشعبذة ... له في نفسه بمرتلة من خولط ووسوس ... » فيناقش فكرة الحرارة والرطوبة وتكوينها في الأجسام ويتهم ابن بطلان أنه مزج فيما بينهما عن خطأ ، وينتقل إلى بعض ما كتبه ابن بطلان في مواضع أخرى عن الحميات فيفند هذه الآراء استناداً إلى نظريات أبقراط وجالينوس ، ويحول ببراعة في هذه الميادين الطبية المحضة ، ثم يفند آراء ابن بطلان في التدبير وانتقاله من الضد إلى الضد دون تدرج .

ولا ريب أن ابن رضوان أراد في هذه الرسالة :

— أن يستعدي أطباء مصر على ابن بطلان ، لأن هذا ادعى أن البيروني ناقش أطباء مصر فأعياهم .

— أن يبرهن على مقدرته وبراعته وعلو شأنه في العلوم الطبية وثقوفه فيها على ابن بطلان ، كما فعل هذا في رسالته الثانية حينما قلب الموضوع إلى نقاش فلسفي منطقي .

— أن يسمم الجو من حول ابن بطلان ليضيق عليه الخناق . وهذا ما حصل ، إذ اضطر ابن بطلان إلى ترك مصر دون رجعة .

### هل الفرخ أحر من الفروج حقاً ؟

قد تبدو لنا اليوم الفكرة التي دار حولها الخلاف غير مفهومة ، ولكنها في وقتها كانت تتمتع بقيمة ما .

والسبب أن الطب العربي تبني نظرية الإخلاط البقراطية ، وهي تعتقد بأن كل الكائنات مؤلفة من أربعة عناصر : الأرض ( وتقابلها اليبوسة ) والماء ( وتقابلها الرطوبة ) والهواء ( وتقابلها البرودة ) والنار ( وتقابلها الحرارة ) . والجسم الإنساني مزيج متوازن من الدم والبلغم والصفراء والسوداء . وامتزاجها بشكل محكم يؤدي إلى الاعتدال وهو حال الصحة ، أما إذا اختلف الامتزاج زيادة أو نقصاناً أو امتناعاً وصلنا إلى الاعتلال وهو حال المرض .

ومبدأ المعالجة الأبقراطى يعتمد على المبدأ الطبيعى ، أى محاكاة الطبيعة في المعالجة . ومعالجة الضد بالضد وبالتدرج .

من هنا جاءت أهمية معرفة صفات الأغذية والأدوية فيما إذا كانت حارة أو رطبة أو يابسة أو باردة .

فإذا كان لحم الفرخ حاراً فيجب منعه عن المحموم ، أما إذا كان بارداً فبالعكس من المستحسن وصفه له .

ولكن العلم الحديث لم يعد يعترف بنظرية بقراط كلها .

بل يقسم الأغذية بحسب تكوينها إلى ثلاث فئات :



السكريات ( أو النشويات ) .

الدهنيات

والبروتينيات ( أو الآحيات ) .

بالإضافة إلى الفيتامينات . والمواد المعدنية الداخلة في تركيب كل نسيج حيواني أو نباتي والتي تختلف مقاديرها باختلاف الأنواع .

وكل غرام من هذه المواد يعطى قدرأً معيناً من الحريرات حين احتراقه في الجسم أثناء عمليات الاستقلاب métabolisme المختلفة ولا علاقة لمصدر المادة . وهكذا فالسكريات تعطى ٥ حريرات لكل غرام والدهنيات ٩ حريرات ، والبروتينيات ٤ حريرات .

### رأى القفطى وابن أبى أصيبعة في الخلاف

قال القفطى في كتابه تاريخ الحكماء عن ابن رضوان أنه « قرأ شيئاً من الطب وشيئاً من المنطق وكان من المعلقين لا المحققين ولم يكن حسن المنظر والهيئة » وأعتقد أن في هذا الكلام الكثير من التحامل والمبالغة .

فإن من قرأ « شيئاً » من الطب لا يستطيع أن يؤلف فيه أكثر من مائة مقالة وكتاب .

كذلك فمن خلال مناقشته لابن بطلان نجد ( وخاصة في آخر رسالته الموجهة إلى أطباء مصر ) علماً صحيحاً ، ومعلومات دقيقة ، وفهماً عميقاً للطب الأبقراطي وتعاليم أسلف .

أما أنه « لم يكن حسن المنظر والهيئة » فإن ابن بطلان نفسه في رسالته الثانية يعترف لابن رضوان بالعكس ، إذ يقول : « فإن كان ولا بد يفخر علينا بنحال الخلقة وما خصه الله من قبول الصورة » .

لذا فإن وصف القنطلى لابن رضوان فيه الكثير من التجيز ضده . ولا يدهشنا هذا فكتاب القنطلى مليء بأمثال هذه المواقف ، كموقفه من موفق الدين عبد اللطيف البغدادى مثلاً ..

والجدير بالذكر أنه كرس صفحات طويلة لابن بطلان في صدر كتابه ، إذ نشر إلى جانب ترجمة حياته نص رسالتيه ، بينما تحامل على ابن رضوان وكرس لترجمته الصفحة الأخيرة من كتابه فقط .

ونلاحظ تناقضاً في وصفه للخلاف الذي وقع لابن بطلان في حلب ، إذ يفهم من كلامه أن ابن شرارة بسبب غيرته ، لقلّة معارفه وخسارته في المناظرات ، حرض نصارى حلب على ابن بطلان ، ولكنه يعود فيقول « ولخليين النصارى فيه هجو قالوه عندما تولى أمرهم في كنائسهم وتقرير صلواتهم وعبادتهم على أصولهم » .

ولا بد أن ابن بطلان أساء التصرف إزاء الخليين أيضاً وطبيهم ابن شرارة حتى وقعت الواقعة فاضطر إلى تركها . الشيء الذي لا يدهشنا نظراً إلى ما رأيناه فيما أسلفنا من حب ابن بطلان للتهجم والتهكم .

أما ابن أبي أصيبعة فهو . في رأينا ، أكثر موضوعية وأدق حكماً ولعله أصاب كل الإصابة حينما قال « وكان ابن بطلان أعذب ألفاظاً وأكثر ظرفاً وأميز في الأدب وما يتعلق به ... وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمية وما يتعلق بها » .

كذلك أصاب عندما اتهم ابن رضوان بأنه « كان كثير الرد على من كان معاصره من الأطباء ..... وكانت عنده سفاهة في بحثه وتشنيع على من يريد مناقشته » . الشيء الذي يناقض تماماً ما قاله ابن رضوان عن نفسه في سيرته الذاتية التي أوردها عنه ابن أبي أصيبعة ، إذ يقول :

« وكنت ألزم الصمت وأكف اللسان عن معاييب الناس وأجتهد أن لا أتكلم إلا بما ينبغي .. وأتفقد في خلوقي ما سلف في يوم من أفعالي وانفعالاتي ، فما كان خيراً أو جيلاً أو نافعاً سررت به . وما كان شراً أو قبيحاً أو ضارداً اغتممت به ووافقت نفسي بأن لا أعود إلى مثله » .

الخلاصة : إن هذه الحادثة تلي الضوء على مفهوم الطب في ذلك الزمان وفن المناقشة العلمية . وتعد هذه الرسائل مثلاً فريداً في فن المناظرة الطبية ونوعاً من الأدب الطبي .

## المصادر

- خمس رسائل لابن بطلان البغدادي ولابن رضوان المصري .  
الجامعة المصرية — كلية الآداب — مصر ١٩٣٧
- ابن سينا : الأرجوزة في الطب .  
طبعة باريس — ١٩٥٦ .
- ابن البيطار : الجامع لفردات الأدوية والأغذية .  
طبعة مكتبة المثنى ببغداد — أوفست عن طبعة بولاق .
- جمال الدين القفطي : تاريخ الحكماء .  
طبعة لايبزيغ — ١٩٠٣ .
- ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء .  
دار الحياة — بيروت — ١٩٦٥ .
- أبو بكر الرازي : كتاب منافع الأغذية ودفع مضارها .  
المطبعة الخيرية — مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
- أبو بكر الرازي : كتاب المرشد أو الفصول — مجلة معهد المخطوطات  
العربية ، المجلد السابع — ج ١ — ١٩٦١ .



# نقد الكتب

## ديوان عرقلة الكلبي

« تحقيق الأستاذ أحمد الجندي -- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -  
١٣٦ صفحة من القطع الكبير -- مطبعة دار الحياة بدمشق »

نقد وتعليق : محمد عبد الغني حسن

كان في النفس أن أقوم باستقبال هذا الديوان وتناوله بالنقد والتعليق يوم وصل إلى من زمان لم يسعني بتحقيق ما أملت . ودارت الأيام . واستطال الزمان ، وخشيت أن تصرفني الحوائل عما وطنت عليه النفس . وأنا فرح بهذا الديوان أرجو أن أنصف صاحبه ، وأنصف محققه الفاضل الأديب الشاعر الأستاذ أحمد الجندي ، وصلته بمجمع اللغة العربية بدمشق معروفة . وقلت لنفسي : إن الأيام مهما امتدت واشتدت فلن تصرفني عن الحديث عن هذا الديوان ، وعن صاحبه الشاعر العربي الذي كان معاصراً للبطل المسلم « صلاح الدين الأيوبي » .

وهأنذا اليوم أجد من نفسي قدرة على الوفاء بما ألزمت نفسي به من تقديم هذا الديوان الذي يظهر لأول مرة في المكتبة العربية مطبوعاً أجمل طبع ، ومحققاً بمعرفة الأستاذ أحمد الجندي ، وصادراً عن مجمع اللغة العربية بدمشق .

ولقد اطمأنت نفسي إلى المحقق لأنه شاعر وأديب ، ولأن مظنة الخطأ في تحقيق شعر ( عرقلة الكلبي ) بعيدة عن أن تتسرب إلى محقق أعرف عنه

الدقة والرفقة والأدب ، وأعرف عنه جميل سوابقه ، ومشاركاته في تحقيق بعض كتب التراث العربي . ومن هنا طالعني اطمئنان نفسي إلى أنني لن أصادف في شعر « عرقله » تحريفاً أو تشويهاً أو كسراً مما تزدهم به كتب التراث التي يحققها بعض القوم في زماننا هذا . فتشيع فيها الأخطاء والأوهام ، لأن هؤلاء - مع الأسف - لا يقيمون وزن الشعر ، ولا يصلحون فسادة ، ولا يصلون إلى تصويب ما وقع النساخ فيه من تحريف . . .

( وعرقله الكلبي صاحب هذا الديوان شاعر عربي من رجال القرن السادس الهجري ، ولد سنة ٤٨٦ هـ وتوفي سنة ٥٦٧ هـ . فتاريخ مولده ووفاته معروف غير مجهول ، ولكن تلقيبه بلقب : عرقله . لم تشر إليه المراجع التي كانت بين يدي المحقق وهو يقوم بعبء التحقيق ، ولم يتعرض واحد من الذين ترجموا له لذكر هذه التسمية الغريبة التي كانت تطمئن إليها النفس لو عرفت أسبابها .

وأنا أعلم أن المحقق لم يدخر وسعاً في البحث عن علة هذا التلقب ، وإن كانت ألقاب أكثر الشعراء معروفة أسبابها ، كتأبط شرأ ، وصريع الغواني . وغيرهما ... ولعل حادثة معينة قد شاركت في أن يحمل شاعرنا : عرقله . هذه التسمية ، أما وصفه بعرقله الكلبي : أو عرقله الدمشقي ، أو عرقله الأعور فذلك راجع إلى ما عرف عنه من أنه بدوي الأصل ، من بادية بني كلب ، وهي ( المنطقة التي تقع إلى الشرق من دمشق وحمص وحمه ، وتمتد إلى تخوم العراق ، وهي التي تسمى بادية السماوة ) فهو بدوي قح أنبتته البادية ، ولكن الحاضرة جذبتة ، كأنما أعجبتة الحضارة كما يقول شاعر قديم ... فكان يتردد على دمشق بين حين وآخر ، إلى أن طاب له العيش فيها . والإقامة الدائمة بها ، فعرف « بعرقله الدمشقي » . وتناسى الناس اسمه القديم : عرقله الكلبي . تطويعاً للوضع الجديد الذي صار إليه ، واستقر عليه . أما تلقيبه بعرقله الأعور ، فهو وصف واقعي لعله كانت فيه ، وآفة كانت عنده . فقد شاء الله له أن يكون بعين واحدة . وأن يفقد عينه الأخرى في ظروف لا نعرفها . وكثيراً ما كانت علة ( الأعور ) عنده سبباً في الالتجاء إلى التنكيت بها في شعره . ففراه مثلاً - وهو في مدينة بعلبك - يبعث بأبيات إلى ابني شوتكين يقول فيها :

وعندى من الشوق ما أنتما به تعلمان على كل حال  
أحبكم مثل عيني اليمين وإلا غدت مثل عيني الشمال \*

وهذا القول يحدد لنا العين المصابة بالعمور عند شاعرنا : عرقلة ،  
وهي العين الشمال . وليست هذه هي المرة الواحدة التي يشير فيها شاعرنا  
الخفيف الظل إلى عوره ، فإننا نصادفه مرة أخرى يقول في بيت مفرد  
من قافية الباء :

أقول والقلب في هم وتعذيب ياكل يوسف ، ارحم نصف يعقوب<sup>(١)</sup>  
ونصف يعقوب هنا إشارة إلى ماجاء في القرآن الكريم من أن يعقوب  
والد يوسف الصديق قد ابيضت عيناه من الحزن على ولده .

وإذا كان عرقلة يستغل عوره لاستعمال النكتة الشعرية ، فإنه كان  
يضيق بعض الحين بهذه العلة التي تجعله شخصاً غير مرغوب في لقائه ،  
أو تجعله يتبرم بأن يطلع الناس منه على عورة كالعمور . ونجد هذا في قوله :

مولاي ! إن الكلبي عرقلة مثل « المعيدى » صاحب المثل

وهو هنا يشير إلى المثل المشهور : « تسمع بالمعيدى خير من أن تراه » .

والحديث عن لقب عرقلة يسوقنا إلى الحديث عن اسمه الأصلي ، وهو  
حسان بن نمير ، ومن العجيب أن هذا الاسم كاد النسيان يجر عليه مساحبه ،  
فلا أحد يعرفه باسمه الحقيقي ، وإنما هم ممن اشتهروا بلقبهم حتى ولو كان  
فيه همز أو لمز ...

ولقد اتصل عرقلة الكلبي - ولا نجد هنا مناصاً من استعمال اللقب الذي  
أضيف إلى ديوانه المطبوع هذا ، وإلا لعدلنا عن ذلك إلى لقب : علقمة  
الدمشقي ، فهو ألطف وأبعد عن اللمز من لقبه الآخر : علقمة الأعور ،  
أقول : اتصل عرقلة بصلاح الدين الأيوبي ، وله فيه شعر كثير في أكثر

---

(١) رويت في انديوان : أيوب بدلا من يعقوب . ولم يصحح المحقق ، وإن كان  
أوردها صحيحة في المقدمة ...

من موضع من هذا الديوان . ومن العجائب — في موضع المقابلة بين  
حظوظ الشعراء وأسفارهم — أن شعراء من أمثال المتنبي ، وأبي تمام ،  
والبحتري . قد بقيت أسمائهم وأشعارهم ، على حين ضاعت مع الزمن  
أشخاص ممدوحهم . أما عرقلة وغيره من شعراء صلاح الدين الأيوبي فقد  
اختفوا . وظل اسم ممدوحهم : صلاح الدين باقياً يطاول الزمان . وقد تنبه  
المحقق أحمد الجندی ، إلى هذه الظاهرة ، ولم يشأ أن يدعها تمر بدون تعليق ...

ولقد قرب اتصال « عرقلة » بصلاح الدين حتى بات يجزع لغيابه ،  
ويستوحش إذا لم يجده في داره . فقد مر بدار البطل الإسلامي العظيم حينما  
توجه إلى مصر . فوجدها مغلقة الأبواب ، موحشة الجناح ، فقال على  
الغمر :

عبرت على دار « الصلاح » وقد خلت

من القمر الوضاح والمنهل العذب  
فوائقه لولا سرعة مثل عزمه لغرقها طرفي : وأحرقها قلبي

ولما تولى صلاح الدين الأيوبي إيالة دمشق قبل أن يؤسس الدولة  
الأيوبية في مصر ، هناك شاعرنا قاتلاً ومثيلاً على ما في إدارة « الصلاح »  
من حزم وإصلاح :

لصوص الشام ! توبوا من ذنوب تكفرها العقوبة والصفاد  
لئن كان الفساد لكم صلاحاً فولانا « الصلاح » لكم فساد

وكثيرة هي المواطن التي ذكر فيها شاعرنا « صلاح الدين » وأثنى  
عليه بالذي هو أهله . وقد كان عرقلة يمت إلى بطلنا بدالة قوية . فلما وعده  
البطل بمنحة قدرها ألف دينار إذا تم له ملك مصر ، أسرع الشاعر بطلب  
المنحة واستعجلها قاتلاً :

قل « للصلاح » معيني عند إعساري يا ألف مولاي ! أين الألف دينار ؟  
أخشى من الأسر إن حاولت أرضكم وما تبقى جنة الفردوس بالنار  
فجسد بها عاضديات « مسطرة » من بخس ماخلف الطاغى أبو العار



ولم يرق بين الشاعر وبين صلاح الدين الأيوبي حجاب ، فقد كان بابه مفتوحاً له ، والكلفة مرفوعة بينه وبينه . فلما استبطأ الألف دينار الموعودة كتب إليه من قصيدة يستعجلها ويتنجز وعد البطل ، وهو مما رواه المؤرخ أبو شامة في كتابه « الروضتين » حيث يقول عرقلة :

إليك صلاح الدين مولاي أشتكى      زماناً على الحر الكريم يجور  
ترى أبصر الألف التي كنت واعدى      بها ، في يدى قبل المات يصير ؟  
وهيات والإفرنج بينى وبينكم      سياج ، قتيل دونه وأسير  
ومن عجب الأيام أنك ذو غنى      بمصر ، وأنى في دمشق فقير !

وكان مجلس صلاح الدين الأيوبي في زمن الورد ، فانتبز شاعرنا الفرصة بمدحه قائلا :

يا حابس الكاس خيل الورد قد وردت  
شهباً وكمثاً ! أدر يا حابس الكاس  
أقسمت ما الورد في الأزهار قاطبة  
إلا كمثل صلاح الدين في الناس  
ويروى صاحب « الروضتين » أن صلاح الدين أهدى إلى شاعرنا ذهباً ، فقال بمدحه :

صلاح الدين قد أصلحت دنيا      شقى لم بيت إلا حريصا  
أنى منك السلام لنا عموماً      وجودك جاعنى وحدى خصوصاً  
فكنت كيوسف الصديق لما      تلقى منه يعقوب القميصا

ولو أخذنا نتبع ماجاء في ديوان عرقلة الكلابي مختصاً بصلاح الدين الأيوبي لخرج بنا القول عن منهجه ، ولكننا نشير فقط إلى ظاهرة في ديوان عرقلة تلفت نظر القارئ ، وهى كثرة نصيب البطل صلاح الدين من شعر عرقلة . وما ذلك بقليل على الرجل الذى لم ييخل على شاعرنا بعرف ولا نوال ولا رعاية ...

ولم يشذ عرقلة عن شعراء عصره فيما تناولوه من أغراض الشعر .

ولعله بذلك لم يشذ عن شعراء العربية في مختلف العصور . فنحن نصادف  
 به في الديوان مدحاً وتهنئة وهجاء ووصفاً وغزلاً ونسبياً ورتاء وغيرها من  
 أغراض الشعر . وإذا كان المدح غالباً عليه فإن بقية الأغراض تتضح في  
 شعره على وجه يلفت النظر . ويبدو من شعره أنه كان رجلاً ( مجتمع )  
 فلم يعتزل ، ولم ينطو على نفسه ، بل كان يخاطب الكبار والصغار ، والأشراف  
 والوضعاء ، ويتظرف حين يدعوه المقام إلى الظرف ، ويحمد إذا كان  
 المقام مقام جد . فإذا وعده صاحب بخروف هدية ، ثم لم يف بالوعد ، هجاه  
 بأبيات طريفة يختمها بقوله :

إن من يرتجى خسرو فلك بالشعر قد خرف !

وهو يتصل بالجوارى الحسان في عصره . ويتصل بالقيان المغنيات ،  
 ويستمع لمن ، ويطرب لصوتهن : ويهوهن ، كالذى فعله مع المغنية ،  
 ( صفية الكردية ) ، فلما تركت دمشق إلى خص — وكان له بها هوى شديد —  
 ودعها بقوله :

تقول ( صفية ) والصفو منها لغيرى حين قربت الجلالا  
 وقد سمرت لنا عن بدر تم غداة البين ، وانتقبت هلالا  
 أتصبر إن هجرنا أو بعدنا فقلت : نعم نعم ، والقلب : لا لا  
 يخاف البعد من إلف التدانى ويخشى الهجر من عرف الوصالا !

وهو مرة أخرى — يصف خالها — أوطابع الحسن — على خدها الأيسر ،  
 وثالثة تراه وهو يصف شفتيها اللتين ما شفتا غلة قلبه !

وما أكثر ما تصادفنا في ديوان عرقلة الكلبي أسماء أعلام وأسماء أشياء وأطعمة  
 كانت سائدة في ذلك العصر : عصر صلاح الدين : فهو يصف طعام التطايج ،  
 الذى أجاد الطاهى صنته . وهو يذكر لنا أعلاماً مجهولة لدينا تمام الجهل ،  
 وإن كانت معروفة بين أشخاص عصره ، مثل : عويس ، وابن العصفير ،  
 وابن الصمان ، وابن ملكداد ، وابن أبى الدر ، وهيب بن الشحاذة .  
 وغيرها من أسماء الأشخاص الذين اتصل بهم وعرفهم ، وكان له معهم

ذكريات ، ولكن الزمان لم يبق على أسمائهم لأن شهرتهم لم تمتد ولم تتجاوز حدود زمانهم .

وإذا كان المحقق الفاضل قد أشاد في مقدمته بدباجة الشاعر عرقلة وأسلوبه ، فإنه لم يفته أن يشير — في عجل — إلى ما عند شاعرنا من هنات هيئات والحق أن هنوات عرقلة تلفت النظر ، وما كان ينتظر ورودها من شاعر مثله . ولعله في ذلك لم يخرج على ما كان سائداً في عصره ، فقد بعد عهد الناس بالدقة اللغوية في القرن السادس ، وأصبح التساهل أمراً شائعاً . وباليث محققنا قد وقف عند كل مأخذ يعد على شاعرنا ! ولكنه أخذ بدباجته الخلوة الصافية ، فأعرض بذلك عن ذكر مأخذه في كل مواضعها . ومن ذلك قول عرقلة :

لا زال في الإقبال غاد رائحاً ما أقبل الإصباح والإمساء  
وحقه أن يقول غادياً ، لو أمن كسر الوزن ، ولكن الضرورة القبيحة ألجأته . وقوله :

سرى جلدى حين سار الحبيب وفي كبدى منه حرب عجيب  
والحرب مؤنثة لا مذكرة ، وأغلب ظني أن في لفظة الحرب تحريفاً لم ينتبه إليه المحقق . وقوله :

ياكل يوسف ارحم نصف يعقوب  
يقطع همزة الوصل من الفعل : ارحم  
وقوله :

عج على « عباس » تلق قتي غير نكريش ولا بدج  
وقد ألجأته الضرورة إلى أن يمتنع « عباس » من الصرف ، وحقه أن يصرف . وقوله :

تمضى مجالسهم غراً مججلة هزل ابن حجاج في جد ابن عباد  
وقد ألجأته الضرورة هنا أيضاً إلى أن يمتنع ( حجاج ) من الصرف

وقوله :

فصيح ، إذا قال « ابن عباس » عنده

ويبرد من عى لديه « المبرد »

وقد جرى الشاعر هنا على عادته من منع ( عباس ) من الصرف ،  
جرباً على طريقته التي ارتضاها ولم يعدل عنها ، مع قبح الضرورة فيها :  
وقوله :

يغنيك في كل حرب قوس حاجبه

عن قوس « حاجب » في أيام ذى قار

وقد ألجأته الضرورة إلى أن يمنع ( حاجب ) من الصرف ، وحققها أن  
تصرف بكسرتين لولا أن بهما ينكسر الوزن ، فتفادى كسر الوزن بكسر  
اللغة ...

وقوله :

سقى الله الحمى ورعى ليلال به وبأهله كانت قصاراً

فإن حقه أن ينصب ( ليلال ) بالفتح . لا أن يعاملها معاملة المرفوع  
والمحذور ، ولكنها الضرورة كذلك ، مضافاً إليها مذهب الذى لجأ فيه  
إلى أضعف اللغات .

وما أكثر المواطن التي لجأ فيها الشاعر « عرقلة الكلبي » إلى الضرورات  
في ديوانه ، أو التي مال فيها إلى أضعف اللغات في النحو . وكنت أود  
أن يقف المحقق الفاضل عند كل واحدة منها . ليدل بذلك القارئ على مقدار  
ما ارتكبه الشاعر من هفوات أشار إليها المحقق جملة في المقدمة ، ولم يذكرها  
في مواضعها من الديوان ، وهى هفوات كانت من حقها أن يقف عندها  
المحقق في كل واحد من مواطنها . حتى يتهدى قراؤه إلى وجه الصواب  
وما وقع فيه الشاعر .

هذه هى بعض أوهام الشاعر « عرقلة الكلبي » ومأخذه في شعره . أما  
محققنا المتناضل الأستاذ أحمد الجندي فقد فاتته أمور لا بد أن تقع من الطابع .

وهي مما نعانیه نحن الكتاب من هموم المطابع والمصححين ، فقد ضبط اسم :  
حاتم يفتح التاء ، ه هو بكسرهما ، كما أثبتت بعد الفعل : أصبو ، ألف ،  
وليس هذا من مواضعها . وقد جاء الفعل : جثته في ص ١٧ هكذا : جبه ،  
في البيت الآتي :

يامن إذا (جبه) سئولا      ولست بالسائل اللجوج  
وقد جاء البيتان الآتيان هكذا :

شغفتني على كبر      ضرة الشمس والقمر  
ثم قالت لترتيبها      في الكبر تظهر العبير

وهي ليست : الكبر الذي هو ضد التواضع . بل هو الكبر ضد الصغر .  
وجاء البيت الآتي هكذا ص ٦٤

وَأَبْ أَكْذَبُ الْأَنَامِ      لَكِنْ إِذَا حَلَفَ  
وصوابه :

وَأَبْ أَكْذَبُ الْأَنَامِ      وَلَكِنْ إِذَا حَلَفَ

وهذه وغيرها - مما لا يعنينا هنا أن أتمله - مما لا ينقص شيئاً من  
قيمة الجهد الطيب الذي بذله الأستاذ أحمد الجندى في التحقيق والضبط ،  
وجمع ما تبعثر من شعر «عرقلة الكلبي» . وفي عمل الفهارس الخاصة بالرجال  
والنساء والقبائل ، وفهرس الأمكنة والبلدان ، وفهرس الأبيات والقوافي ،  
فذلك كله مما يضفي على عمل المحقق الأديب الشاعر لوناً من العمل المخلص  
الذي يبذله دائماً في خدمة التراث ...

القاهرة      محمد عبد الغني حسن



## أنباء وآراء

فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر  
يختار مدير معهد المخطوطات لعضوية لجنة كتاب  
دليل الباحثين

فضيلة الإمام الأكبر ، الدكتور عبد الحليم محمود ، شيخ الجامع الأزهر ، اختار المستشار قاسم مهدي الخطاط ، مدير معهد المخطوطات العربية ، عضواً في لجنة كتاب ( دليل الباحثين ) التي تألفت برئاسة الإمام الأكبر .

وتضم هذه اللجنة مجموعة من كبار العلماء ، فيهم السيد اللواء الركن محمود شيت خطاب ، عضو مجمع البحوث الإسلامية ، وفضيلة الدكتور عبد الجليل شلبي ، الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية ، وفضيلة الشيخ أبو الوفا المراغي ، الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية سابقاً ، والأستاذ على عبد العظيم ، والأستاذ الدكتور عبد المنعم عمر ، والأستاذ أحمد عزب ، وفضيلة الدكتور يحيى هاشم فرغل مدير عام مكتب فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر ، وفضيلة الدكتور محمود بن الشريف الأستاذ في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بالأزهر ، والأستاذ فهم شلتوت وكيل وزارة الثقافة لشئون الوثائق والمكتبات ، وفضيلة الدكتور رؤف شلبي .

### وعضوية الجمعية السورية لتاريخ العلوم

تلقى مدير معهد المخطوطات رسالة من الأستاذ الدكتور أحمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب ومدير معهد التراث العلمي العربي فيها ورئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم ، يخبره فيها أن مجلس إدارة الجمعية قد

اختاره عضواً عاملاً في الجمعية ، وذلك في جلسته رقم ٨ التي عقدت بتاريخ ١٩٧٨/١/١٢ .

### كتاب جديد للدكتور رودلف زلهام

في أوائل عام ١٩٧٧ ، صدر كتاب جديد قيم باللغة الألمانية للدكتور رودلف زلهام الأستاذ بقسم الدراسات الشرقية بجامعة فرانكفورت ورئيس تحرير مجلة أوربنس ، وهي صحيفة جمعية المستشرقين الألمان .

ويقول المؤلف إنه نهج في كتابه هذا نهجاً جديداً في ميدان المخطوطات العربية ، إذ انطلق من عدد كبير من المخطوطات العربية النفيسة المحفوظة في خزانة مدينة برلين الغربية ، فوصفها وصفاً دقيقاً ، وجمع موادها ورتبها . ولم يكتف بذلك بل انتقل إلى تحليل مسائل النصوص الأساسية والفرعية ، معتمداً بذلك على الغزير من أمهات المصادر العربية ، والعديد من المراجع العربية والأجنبية . كما زود كتابه وذيله بنصوص وجدول أنساب العلماء والأسر الحاكمة ورسوم لطرق تناقل الروايات وفهارس عديدة ، وصور لمخطوطات مختارة من شتى مجالات العلم والأدب ، ومن بينها خطوط قيمة لبعض المصنفين ورجال العلم والدولة والدين ، وهي تشكل أنموذجاً لتطور الخط العربي عبر الأجيال والسنين . ولقد قدم المؤلف بذلك كله دراسات هامة في مضمار تاريخ الأدب العربي ، منها ما يتعلق بالمؤلفين والمصنفين ، والرواة ومالكي المخطوطات ، ومنها ما يدور حول مسألة تدوين الروايات الشفهية في فجر الإسلام وتطور وازدهار التصنيف في العصور التالية . وبأمل المؤلف — كما أعرب عن ذلك في مقدمة كتابه — أن يكون قد وفق في عرض شواهد حية متجددة ، عن الحضارة الإسلامية بمجالاتها وأشكالها المتعددة .

### وفود وعلماء في زيارة المعهد

وفد كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود

قام وفد علمي من معبدى كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود



الإسلامية بالرياض بزيارة للمعهد يصحبهم أسناذهم فضيلة الشيخ عبد الرحمن محمد السدخان المدرس بالكلية .

وقد استقبلهم المستشار قادم الخطاط مدير المعهد والأستاذ محمد الحسن عثمان وكيل المعهد ، وحياهم مدير المعهد. وشرح لهم أهدافه التي يعمل من أجلها في إحياء التراث العربى وجمعه والتعريف به ، ثم إسهامه المستمر بإمداد الجامعات العربية بكل ماتطلبه من صور تلك المخطوطات لتحقيقها ونشرها . إلى غير ذلك من مختلف أنشطة المعهد ، ورد على أسئلتهم واستفساراتهم ودعاهم إلى الاهتمام بتراث أمتهم والعمل على تحقيقه ونشره والتعريف به .

ثم طاف الوفد بأقسام المعهد المختلفة حيث شرح له موظفو كل قسم العمل الذى يقوم به ، وخرجوا من زيارتهم بفكرة كاملة عن المعهد وسير العمل فيه .

### وطلاب الدراسات العليا

#### في جامعة نيمجن بهولندا

كذلك زار المعهد وفد من معهد الدراسات العربية والإسلامية التابع لجامعة نيمجن بهولندا، ويتألف هذا الوفد من ١٦ طالباً من طلاب الدراسات العليا بالمعهد يرأسهم أستاذ اللغة العربية الدكتور إدوارد دى مور ، ومساعدته السيدة جاجريتي هيمسكيرك مديرة المكتبة . وطاف الوفد فى أقسام المعهد المختلفة ، واطلع أعضاؤه على نشاطاته التى ينبض بها فى خدمة التراث العربى .

وكان هذا الوفد قد قدم إلى القاهرة ليقضى فيها أسبوعين يزور خلالها  
المراكز الثقافية والجامعات والمعاهد التي تعنى بالتراث العربى والإسلامى .

### والدكتور فؤاد سزكين

وزارة المعهد العلامة الجليل الأستاذ الدكتور فؤاد سزكين : عند  
مروره بالقاهرة : فى طريقه إلى الرياض لإلقاء عدد من المحاضرات فى  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بدعوة من مديرها فضيلة الدكتور  
عبد الله عبد المحسن التركى .

### تاريخ التراث العربى

ومن المنتظر أن يصدر فى وقت قريب باللغة الألمانية الجزء السادس  
من تاريخ التراث العربى الذى ألفه الدكتور سزكين .

### علم الفلك عند العرب

هذا وقد جعل الدكتور سزكين موضوع محاضراته فى الفصل الحالى .  
بجامعة فرانكفورت بألمانيا حيث يعمل أستاذاً بها : عن علم الفلك عند العرب  
وكيف كان للعرب الفضل فى تقدم هذا العلم فى الغرب وازدهاره .

### والدكتور مجيد خدورى

كذلك زار المعهد الدكتور مجيد خدورى : الأستاذ الممتاز فى جامعة  
جون هوبكنز . ومدير مركز دراسات الشرق الأوسط فيها .

وهو رئيس جمعية الشيبانى للقانون الدولى التى تأسست للبحث عن مؤلفات  
محمد بن الحسن الشيبانى المتوفى عام ١٨٩ هـ .

وقد استقبله المستشار قاسم الخطاط مدير المعهد : وأطلعته على مختلف  
نواحي النشاط فى المعهد ، وبحث معه موضوع التعاون بين المعهد وجمعية  
الشيبانى للقانون الدولى .

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور مجيد خدورى كان قد حقق كتاب السير

الكبير محمد بن الحسن الشيباني ثم ترجمه إلى اللغة الإنجليزية ونشرها، بعد أن طبع بمطبعة جامعة جونز هوبكنز في بولتي مور بأمريكا عام ١٩٦٦. كما نشر نصه العربي بقلم الدكتور مجيد خلدوري في بيروت سنة ١٩٧٥.

### الدكتور مجيد خلدوري

#### في سطور

ولد في مدينة الموصل بالعراق عام ١٩٠٩ وفيها أكمل دراسته الثانوية ، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت وخرج فيها عام ١٩٣٢ ، ثم التحق بجامعة شيكاغو في أمريكا وحصل منها على الدكتوراة في القانون والعلوم السياسية عام ١٩٤٨ ، وحاضر في دار المعلمين العالية وكلية الحقوق في بغداد ( ١٩٣٩ - ١٩٣٧ ) وعمل أستاذاً زائراً في جامعات أنديانا وشيكاغو وكولومبيا وهارفارد ( ١٩٤٧ - ١٩٥٠ ) ، وأستاذاً لمعهد الدراسات العليا في جامعة جونز هوبكنز ( ١٩٥٠ - ١٩٧٠ ) ، وأستاذاً ممتازاً في جامعة جونز هوبكنز ، ومديراً لمركز دراسات الشرق الأوسط فيها منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن .

وهو عضو نادى القلم العراقي منذ عام ١٩٣٤ ، وسكرتير نادى القلم في بغداد من ١٩٤٠ إلى ١٩٤٧ ، وعضو نادى القلم الأمريكى في نيويورك ، وعضو جمعية القانون الدولى الأمريكية . وعضو جمعية العلوم السياسية الأمريكية ، ورئيس جمعية الشيباني للقانون الدولى ، وعضو مجلس إدارة معهد الشرق الأوسط ، وكلها في واشنطن .

حضر مؤتمرات دولية متعددة في البلاد العربية وأوروبا وأمريكا ، وكان عضواً في الوفد العراقي إلى مؤتمر سان فرانسيسكو لتأسيس الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ ، حصل على وسام الراغبين المدني من الدرجة الثانية عام ١٩٥٣ من الحكومة العراقية .

له ولد اسمه فريد يحمل الماجستير في هندسة الألكترونيات ويعمل في شركة أتلانتيك ريسبودج كوربوريشن . وله ابنة اسمها شيرين حصلت على الماجستير في الشؤون الدولية من جامعة جونز هوبكنز .

### مؤلفاته ومقالاته بالإنجليزية

أصدر الدكتور مجيد خدوري باللغة الإنجليزية (١٤) كتاباً ، وأسهم في (١٨) كتاباً بين دائرة معارف ومؤلف ، بفصول وأقسام كتبها فيها ، ونشر (٢٥) مقالا طويلا و (٥٤) مقالا في التعريف بالكتب ونقدها في مختلف المجالات العالمية .

### مؤلفاته العربية

وفيما يلي عناوين الكتب التي أصدرها باللغة العربية :

- ١ - أسباب الاحتلال البريطاني للعراق ، نشر في مدينة الموصل عام ١٩٣٣ .
- ٢ - المسألة السورية ، نشر في الموصل عام ١٩٣٢ .
- ٣ - الصلات الدبلوماسية بين هرون الرشيد وشارلمان - نشر في بغداد سنة ١٩٣٩ .
- ٤ - نظام الحكم في العراق ، نشر ببغداد عام ١٩٤٦ .
- ٥ - قضية الإسكندرونة : نشر في دمشق عام ١٩٥٤ .

### جمعية الشيباني للقانون الدولي

أما جمعية الشيباني للقانون الدولي التي يتولى الدكتور مجيد خدوري رئاستها الآن . فقد أنشئت في مدينة جوتنجن بألمانيا عام ١٩٥٥ برئاسة الفقيه المصري الكبير المرحوم الدكتور عبد الحميد بدوي . وكان الدكتور مجيد خدوري نائب الرئيس الأول والدكتور صلاح الدين المنجد نائب الرئيس الثاني وسكرتيرها العام الدكتور هانس كروزه .

وبعد وفاة رئيسها المرحوم الدكتور بدوي ، نقل مقر الجمعية إلى واشنطن وانتخب الدكتور مجيد خدوري رئيساً لها والدكتور ليبسني نائباً

الرئيس والأستاذة جاكين رزق سكرتيرة الجمعية . وقد أنشئت للبحث عن مؤلفات العالم العربى الجليل محمد بن الحسن الشيبانى المتوفى سنة ١٨٩ هـ .

وقد قامت الجمعية بنشر كتاب ( السير ) لمحمد بن الحسن الشيبانى ، ترجمه إلى الإنجليزية الدكتور خدورى مع مقدمة ضافية ، وطبع في مطبعة جامعة جونز هوبكنز في بولتي مور سنة ١٩٦٦ ونشر النص العربى بتحقيق الدكتور خدورى في بيروت سنة ١٩٧٥ ، أصدرته الشركة المتحدة للنشر .

### الدكتور محسن مهدي بحق كتاب ألف ليلة وليلة

زار المعهد الأستاذ الدكتور محسن مهدي ، مدير دائرة الدراسات العربية في جامعة هارفارد بأميركا . الذى جاء إلى القاهرة لحضور اجتماعات مجمع اللغة العربية بصفته عضواً مراسلاً للمجمع .

وقد أتم الدكتور محسن تحقيق نص كتاب ألف ليلة وليلة معتمداً على مخطوطات جالان الموجودة في المكتبة الوطنية بباريس ، مع الرجوع إلى عدد من المخطوطات الأخرى .

هذا وستقوم الهيئة العامة للكتاب في القاهرة بنشر هذا الكتاب الذى جاء في حوالى ألف صفحة .

### ترجمة كتاب ابن خلدون

وكان الدكتور محسن مهدي قد نشر كتاباً باللغة الإنجليزية بعنوان « ابن خلدون » وستقوم الهيئة العامة للكتاب في القاهرة بنشر الترجمة العربية لهذا الكتاب .

### بحث عن ابن رشد

كذلك أعد الدكتور محسن مهدي بحثاً عن الفيلسوف العربى الأندلس أبى الوليد بن رشد ، للمشاركة به في مهرجان ابن رشد الذى تنظمه المنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلوم ( إدارة الثقافة ) ، بمناسبة مرور ثمانية قرون هجرية على وفاة هذا الفيلسوف العربي الكبير .

### مجمع اللغة العربية في دمشق يؤيّن الفقيه الدكتور ناجي معروف

إحياء لذكرى الفقيه الكبير الدكتور ناجي معروف العبيدي أصدر مجمع اللغة العربية في دمشق كتاباً بقلم الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب رئيس مجلس الدولة السابق ونائب رئيس المجمع في دمشق ، يؤيّن فيه الفقيه الكبير ، وقد جاء في ٣٢ صفحة من القطع المتوسط . وتحدث فيه عن حياته ونضله على التراث ومؤلفاته وماقدمه لأمته من خدمات . طبع الكتيب في مطبعة الحجاز بدمشق ١٩٧٨ م .

### شخصيات عربية في المعهد

زار المعهد في الشهر الماضي بقره الجديد عدد من الشخصيات العربية ، بعضهم جاء إلى القاهرة لحضور اجتماعات المجمع اللغوي ، وهم حسب تاريخ زيارتهم :

الأستاذ الدكتور صلاح هدايت وزير البحث العلمي السابق في حكومة اتحاد الدول العربية ، والأستاذ الدكتور عدنان الخطيب نائب رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق ، والدكتور عبد الرحمن باخوجة عميد كلية الشريعة في تونس وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والأستاذ سعيد الأفغاني عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة . والدكتور إبراهيم السامرائي الأستاذ في جامعة بغداد وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والأستاذ عبد الله كنون عضو مجمع اللغة العربية عن المغرب ، والأستاذ محمد عزيز الحبابي صاحب مجلة « دراسات فلسفية » ورئيس جمعية الفلسفة في المغرب وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

وقد استقبلهم المستشار قاسم الخطاط مدير معهد اخطوطات العربية ، ورحب بهم وأطلعهم على مختلف نواحي النشاط في المعهد .

## الدكتور عزيز سوريال عطية يزور المعهد

زار المعهد الدكتور عزيز سوريال عطية . الأستاذ الممتاز في جامعة يوتا بأمريكا ، تصحبه زوجته الكريمة . وقد استقبله المستشار قاسم الخطاط مدير المعهد ، ودار الحديث عن أوجه نشاط المعهد ، والتعاون المثمر بينه وبين جامعة يوتا . في تبادل صور المخطوطات ، وكان للزائر الكبير الفضل في إرساء أسس هذا التعاون .

## دائرة المعارف القبطية تكملة لدائرة المعارف الإسلامية

هذا وقد بدأ الدكتور عزيز سوريال عطية مشروعاً كبيراً لإصدار دائرة المعارف القبطية . كتكملة لدائرة المعارف الإسلامية التي طبعت في لايدن بهولندا وترجمت لكل اللغات بما فيها العربية ( وللدكتور عزيز في هذه الموسوعة حوالي ٣٠ مقالا ) .

والهدف من هذه الموسوعة كما يقول الدكتور عزيز : هو أن نملأ ثغرة في تاريخ الأدب والثقافة التي تتصل بالدولة الإسلامية : بادئين بالعصر المسيحي قبل الإسلام في مصر ، ويتواصل البحث إلى العصور الإسلامية الوسطى حيث كان لأدباء الأقباط وعلمائهم جولات عظيمة ولكنها مازالت مجهولة ، أملا في إحياء هذا الفصل من التراث القومي العربي المسيحي .

وقد اجتمع إلى هذا المشروع جبهة من أكبر علماء العالم في مختلف الفنون . وقد تلقى الأستاذ عزيز حتى الآن رسائل من علماء وأساتذة يمثلون ١٩ دولة من السوربون إلى الفاتيكان إلى اللوفر إلى روما وبرلين وجامعات أمريكا . يعلنون استعدادهم للإسهام في هذا المشروع .

ويتألف هذا المشروع من ثلاث مراحل ، انتهت المرحلة الأولى منه ، وهي مرحلة الاتصال بالعلماء في العالم .

كذلك انتهت المرحلة الثانية منه ، وهى عمل ثبت :الموضوعات التى ستعالج .

ويجرى العمل الآن فى المرحلة الثالثة وهى مرحلة توزيع الموضوعات على العلماء للكتابة فيها .

ويعتقد الدكتور عزيز سوريال عطية أن هذا المشروع سيتألف من مليونين إلى خمسة ملايين كلمة .

وكان مقدراً لإتمام هذا العمل خمس سنوات مضى منها أكثر من سنة ، ومن المنتظر أن يتم العمل ويصدر كاملاً بعد أربع سنوات .

### دور النشر تتسابق على الموسوعة

وقد بدأت دور النشر تتسابق للحصول على حق نشر هذه الموسوعة ، وتلقى الدكتور عزيز عروضاً من عدد من دور النشر الكبرى لنشر هذه الموسوعة بجمرد إتمامها .

### كتاب الإسلام للنويرى

وكان الدكتور عزيز سوريال عطية قد أتم تحقيق كتاب الإمام للنويرى الإسكندرانى .

وصدر هذا الكتاب القيم فى سبعة مجلدات ، خصص المجلد السابع منه للفهارس واشتمل على ١٧ فهرساً .

ويعتبر هذا الكتاب تسجيلاً لتاريخ القرن الرابع عشر الميلادى فى مصر ومنطقة الشرق الأوسط ، وأكبر حجة فى تاريخ الإسكندرية ، وله جولات فى حروب الإسلام والحروب الصليبية وفى الشعر والأدب .

وقد نشرت خلاصة لهذا السفر القيم وتحليل له باللغة الإنجليزية جاءت فى ٥٠ صفحة من القطع الكبير .



## الدكتور مايكل ألين يزور المعهد

زار المعهد الدكتور مايكل ألين مدير مكتبة الكونغرس بالقاهرة ، حيث استقبله المستشار قاسم الخطاط مدير المعهد ، وبحث معه أسس التعاون بين المعهد والمكتبة في تبادل المطبوعات والمعلومات فيما يتعلق بالخطوط العربية .

وقد وافق على إجابة طلب مكتبة الكونغرس بتزويدها بـ ( ٢٥ ) نسخة من نشرة أخبار التراث العربي لتوزيعها في مختلف أنحاء أمريكا .

ومن المنتظر أن يتلقى المعهد فهارس المخطوطات وصور المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الكونغرس .

## مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد

كان قد وصلنا خطاب بتاريخ ١٩٧٧/٥/١٩ من الأستاذ الدكتور ياسين خليل الأستاذ بجامعة بغداد يذكر لنا ما يلي :

« لقد تقدمت بمشروع إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد في سنة ١٩٧٣ وعقدت جلسات عديدة لإنجاز المشروع ، وأخيراً تقرر تأسيس المركز وأنيطت في رئاسته ، وينوي المركز قريباً إصدار مجلة تحت عنوان ( التراث العلمي العربي ) تعنى بالدراسات العلمية البحتة والتطبيقية والعلوم الطبية والصيدلانية والعلوم الهندسية والمعمارية والجوانب العلمية للعلوم الإنسانية ، كما سيصدر المركز قريباً عدداً من الكتب أبرزها كتاب ابن الرزاز ( الجامع بين العلم والعمل النافع ) في صناعة الحليل ، بتحقيق الأستاذ ماجد عبد الله الشمس والدكتور عيسى سليمان والأستاذ كامل الدباغ ، الذين عكفوا على تحقيقه مدة تقرب من الأربع سنوات ، وقد وضعوا له مقدمة ممتازة عن علم الميكانيك في الحضارة العربية . كما يصدر المركز كتاباً لأبي الوفاء البوزجاني ( فيما يحتاجه الصانع من علم الهندسة ) بتحقيق الدكتور صانع أحمد العلي » .

والمعهد يهنيء الدكتور ياسين خليل على جهوده الموفقة ويرجو لهذا المركز الجديد كل تقدم وازدهار ، ويمد له يد الإخاء والتعاون على تحقيق أهدافه النبيلة في خدمة التراث العلمى العربى ، وهى من الأهداف التى من أجلها أنشئ معهد المخطوطات ، ذلك لأن العلوم العربية لم تظفر بمثل ما ظفرت به الدراسات الفقهية والنحوية والأدبية من اهتمام بنشرها والتعريف بها . مع أن هذا الجانب من التراث العربى جانب مشرق يمثل العقول العربية وماقدمته إلى الحضارة المعاصرة من ثمرات أدت إلى تقدمها وازدهارها ، هذا الازدهار الذى نشهده اليوم ، وتلك الثمرات التى نوه بها المستشرقون رغم قلة كتب التراث العلمية التى نشرت حتى الآن ، فبالك لو نشر الكثير من هذا التراث العلمى ؛ إذاً لاتسعت دائرة المعرفة بفضل العلماء العرب وأيادهم البيضاء على التراث العلمى والتراث الحضارى للإنسانية .

### مجلة التراث العلمى العربى

وهذا وقد صدر العدد الأول من مجلة ( التراث العلمى العربى ) عن مركز إحياء التراث العلمى فى بغداد .

وقد ضم العدد خلاصة وافية عن أهداف المركز ورسائله العلمية ثم طائفة من الأبحاث العلمية الرصينة ، منها :

- ١ - المدخل الحفظى إلى صناعة الأرغماطيقى ، للدكتور صالح أحمد العلى .
- ٢ - نبذة عن نشأة الطب عند العرب ، للدكتور مصطفى شريف .
- ٣ - المفاهيم العربىة الإسلامية فى البحث العلمى ، للسيد الرشيد عبد الرازق .
- ٤ - من أعلام الاستشراق الألمانى ( رفيدمان ) للدكتور عدنان جواد طعمة .
- ٥ - البحث العلمى عند الأطباء العرب ، للدكتور عادل البكرى .
- ٦ - تعريف بكتاب مقدمة علم الميكانيك فى الحضارة العربية ، للسيد ماجد شمس الدين .

هذا إلى جانب بعض المقالات الأخرى وأخبار المركز .

## مجلة عالم الفكر الكويتية

ومن مظاهر الاهتمام بتراثنا العربي والتي تبشر بالخير أن أصدرت مجلة «عالم الفكر» الكويتية عددها الأول من المجلد الثامن (حزيران ١٩٧٧ م) خاصاً بالتراث العربي . وقد تضمن الموضوعات الآتية :

- ١ - تحقيق التراث .
  - ٢ - من التراث العربي الإسباني .
  - ٣ - العمارة الإسلامية في الأندلس وتطورها .
  - ٤ - علوم العرب القديمة .
- والعدد بهذه المثابة يعد مرجعاً هاماً للعاملين في حقل التراث .

## إنشاء مركز للبحث العلمي والتراث الإسلامي بالسعودية

أنشأت جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة مركزاً للبحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، وفي مقدمة أهداف المركز الجديد :

١ - توجيه البحوث العلمية لمعالجة بعض القضايا الإسلامية القائمة والتي تحتاج إلى حلول ، سواء أكانت هذه القضايا فقهية أو اقتصادية أو لغوية أو حضارية ، وفي سبيل تحقيق ذلك يتصل المركز بكبار الباحثين في العالم الإسلامي لمتابعة بحوثهم في هذا المجال .

٢ - إحياء التراث الإسلامي ، وجمع ما يمكن من نواذر المخطوطات الإسلامية المبعثرة في كل ركن من أركان العالم ، إما عن طريق الشراء أو التصوير .

وقد أنشأ المركز ست لجان فنية لتنفيذ سياسته في مجال تخصصه ، وهي :

( أ ) لجنة البحث العلمي .

( ب ) لجنة إحياء التراث الإسلامي .

( ج ) لجنة المجلة .

( د ) لجنة الترجمة .

( هـ ) لجنة الموسوعة الفقهية .

( و ) لجنة الفهارس والمعاجم .

ونحن نرجو لهذا المركز العلمى الشقيق كل توفيق وازدهار ، ونمد له يد الإخاء والتعاون على إنجاح أهدافه النبيلة فيما نشترك فيه من أهداف .

إصدار مجلة تراثية فى دمشق

اتحاد الكتاب العرب فى دمشق ، سوف يصدر مجلة فصلية باسم « التراث العربى » تخصص لبحوث التراث ، وينتظر أن يصدر العدد الأول منها قريباً .

إنشاء مركز للدراسات الإسلامية

فى القدس

يزعم المسلمون فى مدينة القدس المباركة إنشاء مركز الثقافة الإسلامية على أرض الوقف يصلون به ما انقطع من بر السلف الصالح ، ويحقق أربعة أهداف :

١ - حفظ رقعة من الأرض المقدسة من الضياع .

٢ - جمع الناشئة والباحثين على العبادة خالصة لله تعالى والمذاكرة وطلب العلم .

٣ - جمع المخطوطات والكتب المبعثرة فى بيوت الأسر المقدسية وحفظها من التلف وتصويرها وتعميم الانتفاع بها ، ليظل الخلف موصول القربى الروحية والفكرية بالسلف .

٤ - استيعاب الوثائق المتعلقة بالتاريخ القديم والحديث ووضعها بين أيدي العلماء والباحثين فى البلاد المقدسة وخارجها .

وسيتولى الإشراف على هذا المركز الهيئات الإسلامية فى المدينة وأبنائها

من العلماء الأئمة على دينهم وحضارتهم وتاريخهم ، وقد انتدبت الهيئة الإسلامية في بيت المقدس أحد أبناء المدينة ليتولى شرح المشروع لكل محب للمدينة ، حرص على خدمتها لوجه الله تعالى ومَرْضاته .

والمعهد يرجو لهذا المشروع الجليل أن يرى النور قريباً ، ويسره أن يمد يد العون للمركز المنتظر في كل ما يعينه على جمع المخطوطات وتصويرها وفهرستها .

### مجلة تاريخ العلوم العربية في حلب

صدر العدد الأول من المجلد الأول من مجلة تاريخ العلوم العربية التي يصدرها معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب في الجمهورية العربية السورية ، وذلك في أيار ( مايو ) ١٩٧٧ .

هذا وقد رأينا العدد الأول فوجدناه حافلاً بالأبحاث القيمة المفيدة في تاريخ العلوم عند العرب مما يرى النور لأول مرة ، ومن هذه الأبحاث ( مقالة الحسن بن الهيثم في الأثر الظاهر في وجه القمر ) للدكتور عبد الحميد صبره بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية ( والجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل لابن الرزاز الجزري ) للأستاذ الدكتور أحمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب ومدير معهد التراث العلمي العربي فيها . و ( تقرير الرازي حول الزكام المزمع عند تفتح الورد ) للدكتور فريدون هاو ، إلى غير ذلك من المقالات المكتوبة بالإنجليزية والفرنسية .

والمعهد ينهى الزميلة الجديدة التي سدت فراغاً في المجالات العلمية العربية : ويرجو لها كل التوفيق والازدهار .

## تحقيق كتاب الوساد لابن وافد وترجمته إلى الإسبانية

قام الباحث الإسباني « كاميلو ألنارس دى مورالس » بتحقيق وترجمة ونشر مخطوط « كتاب الوساد » وهو من المخطوطات العربية المهمة الموجودة بمكتبة الأسكوريال في إسبانيا .

وكتاب الوساد من تأليف الكاتب المشهور « ابن وافد » ( ٣٨٩ - ٤٦٧ هـ / ١٠٠٨ - ١٠٧٤ ) الطبيب وعالم النبات ذائع الصيت في عصره الذي كان وزيراً للملك المأمون بن ذى النون ، ملك طليطلة بالأندلس .

وقد كان تحقيق هذا المخطوط وترجمته للإسبانية موضوع رسالة حصل بها الباحث على درجة الدكتوراه .

جاء هذا في عرض للأستاذ « كاميلو ألنارس دى مورالس » نشر في « كراسات تاريخ الإسلام » العدد السابع الصادر عام ١٩٧٦ ، وهي مجموعة أبحاث يشرف عليها الأستاذ « خاسينتبوش » بجامعة غرناطة .

وسنشر في العدد القادم من مجلة المعهد عرضاً لهذا المخطوط الذى يدور حول موضوع طبي كتب في القرن الحادى عشر الميلادى ، وتضمن جدولاً للموازين والمقاييس التى كانت تستخدم لوزن العقاقير عند إعداد الأدوية .

# نشاط معهد المخطوطات

تقرير عن اجتماع الخبراء

لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في أفريقيا

بقلم : قاسم الخطاط

## مقدمة :

عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( معهد المخطوطات العربية ) حلقة دراسية في بغداد خلال المدة من ٨ إلى ١٧-١١-١٩٧٥ ، هي ( حلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها ) . وكان من بين توصياتها عقد حلقة عن موضوع ( المخطوطات العربية في أفريقيا ) ، وتنفيذاً لتلك التوصية أقر المؤتمر العام للمنظمة في دورة سنتي ( ٧٦ - ١٩٧٧ ) هذا البرنامج ، وهو برنامج ( اجتماع الخبراء لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في إفريقيا ) على أن يعقد في نواكشوط وأن يدعى إليه مجموعة من المتخصصين في دراسة المخطوطات العربية في إفريقيا ، بدرسون أوضاع المخطوطات العربية بها ، وخاصة في دول غرب القارة ، ويضعون منهجاً متكاملاً لتنسيق الجهود في مجال معرفة مواطن هذه المخطوطات وصيانتها ودراساتها والتعريف بها ، وأن يسبق هذا الاجتماع لجنة تحضيرية لإعداد مشروع جدول أعماله واقتراح الدراسات والوثائق التي تقدم إليه .

## الإجراءات التمهيدية

وتمهيداً للاجتماع بدأ المعهد اتصالاته ، فكتب إلى ستة عشر من الباحثين والعلماء المعنيين بالمخطوطات العربية في إفريقيا ، مستطلعاً رأيهم : داعياً إياهم إلى المشاركة في تقديم بحوث حول هذا الموضوع .

وعلى ضوء ماتلقاه من إجابات ، اقترح تشكيل اللجنة التحضيرية ، ووافق الأستاذ الدكتور محي الدين صابر المدير العام للمنظمة على تشكيلها من كل من : الدكتور شوقي ضيف الأستاذ بجامعة القاهرة سابقاً ، والأستاذ فهم محمد شلتوت وكيل الوزارة لشئون دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة والأستاذ عبد الرحيم مسكه ، المستشار الثقافي بسفارة الجمهورية الإسلامية الموريتانية بالقاهرة ، والأستاذ محمد إسماعيل محمد المستشار الثقافي بسفارة جمهورية الصومال الديمقراطية بالقاهرة ، والمستشار قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات العربية

وقد اجتمعت اللجنة في مقر معهد المخطوطات العربية بالقاهرة يوم ١٩٧٧/٤/٢٣ ، وأوصت بإقرار جدول الأعمال المقترح ، وأن يعقد الاجتماع في نواكشوط من ٧ إلى ١٣/١١/١٩٧٧ ودعوة من استجابوا لرسائل المعهد إلى الاجتماع وتقديم البحوث ، وأن تطبع بحوثهم وبحوث خبراء الدول العربية في أفريقيا ، وتقدم للاجتماع .

#### معلومات عن المخطوطات

ومن خلال مراسلات المعهد تجمعت لديه معلومات عن المخطوطات العربية في غرب أفريقيا ، في السنغال وفي نيجيريا في كل من كادونا ومتحف جوس ومكتبة قاعدة لوجارد وجامعة أبادان وجامعة أحمد وبلوبزاريا وجامعة صوكثو .

#### توجيه الدعوة

وعلى إثر ذلك وجه المعهد الدعوة إلى الدول العربية في إفريقيا لترشيح خبير متخصص لحضور هذا الاجتماع والإسهام في بحثه ، كما وجه الدعوة إلى سبعة من الخبراء الذين استجابوا لرسائله للحضور والمشاركة في بحثهم .

#### وفد المنظمة

وتألف وفد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى هذا الاجتماع ، برئاسة المستشار قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات العربية ، وعضوية



الدكتور عبد الفتاح الحلو ، السكرتير الثالث ، والأستاذ حسن محمد مختار ،  
الإدارى الثانى بالمعهد .

وغادر الوفد القاهرة إلى الدار البيضاء يوم ١٩٧٧/١١/١ ، ثم استأنف  
سفره إلى نواكشوط يوم ١٩٧٧/١١/٢ وكان فى استقباله الأستاذ عبد الله  
ولد أبو بكر ، مدير المعهد. الموريتانى للبحث العلمى .

### مقابلة وزير الثقافة الموريتانى

وفى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٧٧/١١/٣  
استقبلنا فى مكتبه الرسمى الأستاذ سيدى أحمد ولد الدى . وزير الثقافة ،  
ورحب بنا وأعلن عن استعداده لتقديم كل ما يؤدى إلى نجاح هذا الاجتماع .

وقد أبلغته تحيات الأستاذ الدكتور محيى الدين صابر ، المدير العام  
 للمنظمة ، وأنه كان يتمنى أن يحضر بنفسه لولا ارتباطه واجتماعات أخرى ،  
وأنه يعلن استعداد المنظمة لتقديم كل العون إلى الجمهورية الإسلامية  
الموريتانية فى ميدان المخطوطات وفى مختلف ميادين التربية والثقافة والعلوم .

وعبر السيد الوزير عن شكره ، وأنه يتمنى أن يرحب بالمدير العام  
لل منظمة فى موريتانيا ، وأنه يرتقب زيارته المنتظرة للجمهورية الإسلامية  
الموريتانية .

### الجلسة الافتتاحية للاجتماع

فى الساعة السادسة وعشر دقائق من مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٧٧/١١/٧  
بدأت الجلسة الافتتاحية بمقر قاعة الاجتماعات بوزارة الثقافة الموريتانية .  
برئاسة المستشار قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات العربية ، وبحضور  
السيد الأستاذ سيدى أحمد ولد الدى وزير الثقافة بالجمهورية الإسلامية  
الموريتانية ، والمشاركين فى الاجتماع .

وافتح الجلسة مدير معهد المخطوطات . وقال إنه يتوجه بالتحية والشكر  
إلى السيد الوزير وإلى الحاضرين باسم الأستاذ الدكتور محيى الدين صابر

المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذى كان يتمنى أن يحضر هذا الاجتماع بنفسه لولا ارتباطه باجتماعات أخرى ، مما جعله يكلفه باللقاء كلمته في هذا الاجتماع نيابة عنه .

ثم ألقى كلمة المدير العام للمنظمة ، وهذا نصها :

كلمة الأستاذ الدكتور محي الدين صابر  
المدير العام للمنظمة

الأخ الكريم السيد وزير الثقافة .

الإخوة الأعزاء .

في هذا اللقاء العلمى والثقافى الرائد ، فى هذه العاصمة العربية الإسلامية ذات التاريخ الشامخ ، يسعدنى أن أتقدم إلى الجمهورية الإسلامية الموريتانية ، رئيساً وحكومة وشعباً بالشكر ، على إتاحتها الفرصة الكريمة لهذا الاجتماع أن يتم على هذا المستوى الرفيع . بما بسرت وأعانت تنظيمياً وشيداً ، وحفاوة جمّة ، وضيافة برة .

وإن الجمهورية الإسلامية الموريتانية : وعلى رأسها الرئيس المناضل مختار ولد داده ، الذى يعتبر أحد قادة العالم الثالث البارزين ، وهى تفعل هذا : إنما تواصل رسالتها الحضارية والثقافية ، وتؤكد دورها التاريخى الخلاق منذ مئات السنين منبعاً أصيلاً صافياً من منابع الفكر الإسلامى ، ومصدرأ حياً من مصادر الثقافة العربية العريقة . وملتقى حضارياً بين الشعوب العربية الإسلامية فى إفريقيا . مما تخلفت معه أنماط ثقافية وفكرية كانت إضافة جديدة . فى ميادين الفكر والثقافة والسياسة والاقتصاد .

إن القوافل التى انطلقت من هذه البقاع العزيزة . أو عبرت منها إلى قلب القارة الإفريقية : كانت عبر التاريخ . الرحم القربية ، والصلة الواشجة ، ديناً وعلماً وثقافة وتجارة ، وهى التى صنعت هذه العلاقة الخالدة بين الشعوب العربية والإفريقية . وأبدعت هذه الأخوة فى العقيدة والفكر والمصير .

إن التقاليد الثقافية الشنقيطية ، هى مدرسة تحتل مكانتها العالية فى تاريخ الفكر العربى والإسلامى ، ليس فى إفريقيا فحسب ، ولكن أيضاً على امتداد الوطن العربى والعالم الإسلامى . فلقد خرج منها علماء أفذاذ على مرالعمور ملأوا الأرض علماً ومعرفة ، وإن ما قام به العلماء الشناقطة مما يجب أن يتوافر عليه الباحثون العرب والمسلمون . ولعلى هنا أكتفى بالإشارة إلى التاريخ القريب لهؤلاء العلماء الأجلاء ، فهذا هو العالم الكبير أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . يسجل فى كتابه « الوسيط فى تراجم أدياء شنقيط » الكثير من هؤلاء العلماء الأجلاء .

إن علماء شنقيط كانوا جامعات متنقلة خدعوا اللغة العربية فى كل أرض نزلوها ، و « رحلة » أحمد بابا بن عثمان الشنقيطى ، المتوفى بالقاهرة بعد سنة ١٨٤٤م . تكشف عن وفرة العلماء الذين لقيهم . والشيوخ الذين قرأ عليهم .

والعالم المحدث محمد حبيب الله بن عبد الله الشنقيطى ، الذى رحل إلى مراكش فالمدينة المنورة ، واستوطن مكة . ثم استقر بالقاهرة ، وتوفى بها سنة ١٩٤٤ م . أخصب مكتبة الحديث النبوى بمؤلفاته ، ونشر هذا الفن فى كل مكان حل به .

وعلاوة عصره فى اللغة والأدب ، الشاعر محمد محمود بن أحمد الشنقيطى . المعروف بابن التلاميذ ، الذى رحل إلى مكة فذاع صيته بها ، وانتدبه السلطان عبد الحميد الثانى للسفر إلى إسبانيا ، والاطلاع على ما فيها من المخطوطات العربية ، فقام بمهمته خير قيام ثم رحل إلى المدينة المنورة ، واستقر بالقاهرة وتوفى فيها سنة ١٩٠٤ م ، وأباده على اللغة العربية وآدابها يشهد بها الباحثون والعلماء .

والعالم المفسر المعاصر محمد الأمين بن محمد المختار الشنقيطى ، الذى رحل إلى المملكة العربية السعودية وتوفى بها ، أثرى مكتبة علوم القرآن بموسوعته فى التفسير « أضواء البيان فى إيضاح القرآن بالقرآن » .

والعلماء موريتانيا عناية فائقة بالمخطوطات العربية منذ القدم ، ويكفى أن أذكر للدلالة على ذلك أن المؤرخ الكبير أحمد بابا بن أحمد التنبكى المتوفى

سنة ١٦٢٧ م ضاع منه في ذهابه إلى مراکش ١٦٠٠ مجلدة من مخطوطاته ،  
وقاربت مؤلفاته الأربعين كتاباً .

وهذا التاريخ الثقافي الحافل لعلماء شنقيط . جعل المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم تعد لدراسة علمية شاملة . تجند لها الباحثين وتحشد الإمكانات  
وتيسر الوسائل . للكشف عن هذا الدور الرائع لعلماء شنقيط ، ولتراث  
العربي في الجمهورية الإسلامية الموريتانية .

إن اجتماع الخبراء لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في إفريقيا ،  
الذي يبدأ اليوم في نواكشوط . ينطلق من بداية الطريق الذي سلكته اللغة  
العربية إلى غرب ووسط أفريقيا . فمن هذه البلاد الطيبة عبرت الثقافة  
العربية . وامتزجت بشعوب أفريقيا . وأصبح الحرف العربي أداة الكتابة  
لشعوبها . واستمر ذلك قروناً من الزمن . وهكذا امتزجت الشعوب العربية  
والإفريقية عن طريق الثقافة وأداتها . وهو امتزاج قدر له أن يستمر وينمو .

وإن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تضع أهمية خاصة على رعاية  
هذه العلاقة الثقافية العربية الإفريقية في مختلف المجالات بما في ذلك اللغات  
الإفريقية المكتوبة بالحرف العربي ، وهي تمد يدها للتعاون مع الشعوب  
الإفريقية التي كتبت لغاتها بالحرف العربي للبحث عن هذا التراث ، وحفظه  
وصيانته . والتعريف به ونشره . وقد قامت بدراسات علمية واسعة للحرف  
العربي وتوسيع قدراته لاستيعاب كل الأصوات . ويسعدها أن تقدم كل  
مساعدة ممكنة لاحتفاظ هذه اللغات بالحرف العربي أداة للكتابة والطباعة ،  
ووسيلة للتعليم والمعرفة ، وبخاصة والحرف العربي سيتخذ طريقه إلى الحاسبات  
الأيلكترونية .

والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في سبيل هذا تنشط لتوثيق  
الصلات بمراكز البحوث والجامعات والمؤسسات العلمية . والعلماء والباحثين ،  
في القارة الإفريقية . رعاية لهذا التراث الثقافي المشترك وإتناء للعلاقات  
الأخوية الودية بين الشعوب العربية والإفريقية والمستقبل يحمل الكثير من  
اللقاءات والتدوات العلمية ، التي تحقق هذا الهدف .

واجتماعكم اليوم ، أيها الإخوة ، لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في إفريقيا ، وتنسيق الجهود في سبيل جمعها وصيانتها وتصويرها ، والتعريف بها ونشرها ، جزء من هذه الخطة الشاملة في سبيل التهوض بالتراث العربى الإفريقى المشترك ، وهو فى الوقت نفسه عمل تاريخى فريد سيكون منطلقاً لجهود كبيرة قادمة ، ولقد كان هذا واجباً مكتوباً على الأمة العربية أبطلت فى القيام به . وإنه لشرف لنا أن نشترك جميعاً فى هذا النشاط العظيم ، وإنى على يقين من أن بحوثكم العلمية التى تقدمتم بها إلى هذا الاجتماع ، ودراستكم لأوضاع المخطوطات العربية فيه ، ومدارستكم لوسائل تنسيق الجهود . كل هذا سوف يكون عوناً أى عوناً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، فى أداء واجبها وفى تنسيق جهودها مع مراكز البحوث أو الجامعات والمؤسسات العلمية . لتحقيق هذا الهدف العظيم .

إنى أشكر لكم حسن استجابتكم لدعوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وأرجو لكم التوفيق والسداد فى مهمتكم ، والشكر أعيده للجمهورية الإسلامية الموريتانية على تهيئة هذا الاجتماع الذى يعتبر فاتحة تعاون بينها وبين المنظمة . وهو تعاون سوف يكون نافعاً وخصباً ، فى سبيل تمكينها من أداء دورها التاريخى الشامخ ، فى هذه المنطقة الحضارية المثمرة .

والله من وراء القصد لخدمة أمتنا العربية والإسلامية ، موفئاً ومعيناً .

**كلمة الأستاذ سيدى أحمد ولد الدى**

**وزير الثقافة الموريتانى**

وفما يلى نص الكلمة التى ألقاها الأستاذ سيدى أحمد ولد الدى ، وزير الثقافة فى الجمهورية الإسلامية الموريتانية :

السيد مدير معهد المخطوطات

بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

السادة مندوبى الدول الشقيقة

السادة الخبراء

« يسعدنى أن أرحب بكم ، فى عاصمة الجمهورية الإسلامية الموريتانية

عاصمة بلاد شنتييط ، وأعرب لكم عن اعتزاز بلادنا باحتضان ملتقاكم هذا ،  
وأعبر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن عظيم تقديرنا لفكرة هذا  
الاجتماع الذى سيسمح بتدارس المشاكل المتشعبة التى تطرحها قضايا التعرف  
والحفاظ على الكنوز الغنية المتناثرة فى صحارى هذه القارة وغاباتها .

وإننا نعتبر انتباه المنظمة العربية لقضية هذا التراث العربى - الإفريقى ،  
واهتمامها به ، بادرة هامة ، وخطوة إيجابية على طريق إعادة الآفاق إلى  
رحابتها وحدودها الموضوعية عوض حصرها فى منطقة معينة لا تمثل - على  
أهميتها وغناها - إلا عضواً من جسم وجزءاً من كل .

فليكن هذا اللقاء المبارك منطلقاً لعهد جديد ، نعنى فيه بالأطراف  
والجوانب اعتناءنا بالقلب والمركز .

سيدى المدير

أيها الإخوة الأعزاء

فى هذه الأرض وجدت الحضارة العربية - الإسلامية منذ قرون ،  
تربة خصبة ، تقبلت بذورها فأنبثتها ، واستطابتها فتبنتها ، ونثرتها بكل سخاء .

وليس يعادل اعتزازنا باكتناف هذه الحضارة ديناً ولغة وعلوم ،  
وفخرنا بالواجب الذى أديناه فى خدمتها ونشرها فى غرب قارتنا ووسطها ،  
إلا حرصنا المتين وتحمسنا الشديد للمحافظة على ثمرة جهود علمائنا وشعرائنا  
الذين أفنوا حياتهم فى سبيلها تحصيلاً وتمحيصاً وإنتاجاً عزت به مكانتنا  
وتحقق به لنا وجود إيجابى كأمة استطاعت على بداوتها وقسوة محيطها ونأيها  
عن المنابع . أن تفتق على ظهور الجمال وتحت الأشجار والخيام أزاهير  
المعارف والآداب .

لذا وحتى لاتضيع حصيلة ذلك الجهد المضنى والعمل الدؤوب فقد  
تنبأت قيادتنا الوطنية - أمام فعل التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية -  
إلى ضرورة القيام بعمل سريع مركز لانتشال تراثنا العلمى مضر الضياع

بإحصائه وتجميعه وصيانه ، ثم التعريف به ، ونشره فرعاً أصيلاً ورافداً  
غدقاً من الثقافة العربية — الإسلامية .

ولقد حددت سياستنا الثقافية الى صادق عليها المكتب السياسى الوطنى  
سنة ١٩٧٤ م المنطلقات النظرية والعلمية لرؤيتنا وخطانا ، وأسندت بموجب  
ذلك إلى المعهد الموريتانى للبحث العلمى مهمة تحقيق مضمون تلك السياسة .

ومنذ أزيد من سنتين والمعهد يعمل جاداً على انتشال تراثنا المخطوط من  
غياهب النسيان ومخالب الآفات . ولقد آتى هذا المجهود بعدة بشائر تسمح لنا  
باستشهاء أكله ، وإن كان ماسينقذ لن يكون إلا جزءاً من كثير ضاع  
وشطراً من قصيد نسى .

وسبوضع تحت تصرفكم ما أمكن تجميعه من فئات ذلك الأثر ، كما أن  
معكم من توسمنا فيهم الاطلاع والخبرة لإفادتكم بخبر ماحضر وما غبر .

وبعد ، فإن آمالنا فى الاستفادة من تجربتكم والاستنباط من نتائج  
عملكم عريضة عرض اعتقادنا فى وحدة الثقافة العربية — الإسلامية فى  
تباعد منابتها — واقناعنا بوجود التآزر والتعااض لصيانتها وإحيائها .

أيها الإخوة : لقد نزلتم رحباً وحلتم سهلاً .  
وفقكم الله فى خدمة التراث ، وكلل أعمالكم بالنجاح .  
والسلام عليكم .

#### زيارة معرض المخطوطات وعشاء فى بيت وزير الثقافة

ورفعت الجلسة . وتوجه السيد وزير الثقافة والمشاركون فى الاجتماع  
إلى زيارة معرض المخطوطات العربية الذى أقامه المعهد الموريتانى للبحث  
العلمى بمناسبة هذا الاجتماع حيث افتتح الوزير المعرض ، وشرح الأستاذ  
عبد الله ولد أبو بكر معروضات المعرض ، ثم تناول المجتمعون طعام العشاء  
بدعوة من السيد الوزير فى بيته .

## انتخاب الرئيس والمقرر

وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٧/١١/٨ ، عقدت الجلسة الثانية برئاسة مدير معهد المخطوطات العربية ، الذي دعا المجتمعين إلى انتخاب رئيس ومقرر للاجتماع ، فتم انتخاب الأستاذ عبد الله ولد أبو بكر ، مدير المعهد الموريتاني للبحث العلمي رئيساً ، والدكتور عبد الفتاح الحللو ، عضو وفد المنظمة مقررأ .

كما تم إقرار مشروع جدول الأعمال .

## المشتركون في الاجتماع

### عن الدول العربية في أفريقيا

#### ١ - الجمهورية الإسلامية الموريتانية :

تألف وفدها برئاسة الأستاذ عبد الله ولد أبو بكر ، مدير المعهد الموريتاني للبحث العلمي ، وعضوية كل من الأستاذ المختار بن حامد الباحث بالمعهد ، والدكتور محمد المختار بن أباه مدير المدرسة العليا للأستاذة ، والأستاذ الحاج محمود با مدير مدرسة الفلاح الأهلية ، والأستاذ محمد الحنثي ابن محمد صالح الباحث ، والأستاذ يزيد بيه بن محمد الأمين الخبير في المخطوطات ، والأستاذ كبل علي جلو ، الباحث بالمعهد .

#### ٢ - الجمهورية التونسية :

حضر عنها الأستاذ عبد الوهاب الدخلى رئيس قسم المخطوطات بالمكتبة التونسية الوطنية .

#### ٣ - جمهورية الصومال الديمقراطية :

حضر عنها الأستاذ شيخ جامع عمر عيسى : بوزارة الثقافة والتعليم العالي .

#### ٤ - جمهورية مصر العربية :



حضر عنها الأستاذ فهم محمد شلتوت ، وكيل وزارة الثقافة لشئون  
دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة .

٥ - المملكة المغربية :

حضر عنها الأستاذ المهدي الدليرو ، عضو المجلس التنفيذي للمنظمة ،  
ومحافظ خزانة تطوان ، والنائب لوزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية بشمال  
المملكة المغربية .

#### المشاركون في الاجتماع من الخبراء

واشترك في الاجتماع من الخبراء : الدكتور محمود زبير ، مدير مركز  
أحمد بابا للتوثيق والبحوث التاريخية في تمبوكتو بمالي ، والأستاذ مصطفى  
إنجاي ، الباحث بالمعهد الأساسي لإفريقيا السوداء في داكار بالسنگال .

#### ضيافة كريمة

هذا وقد استضافت وزارة الثقافة بالجمهورية الإسلامية الموريتانية  
جميع المشاركين في الاجتماع .

#### عناوين

#### البحوث التي قدمت في الاجتماع<sup>(١)</sup>

هذا وقد قدمت إلى هذا الاجتماع البحوث التالية التي تليت ونوقشت :

١ - لمحة عن المخطوطات العربية السنغالية - قدمه وتلاه الأستاذ  
مصطفى إنجاي الباحث بالمعهد الأساسي لإفريقيا السوداء .

٢ - اللغة العربية ومظاهرها في غرب إفريقيا - قدمه الأستاذ الدكتور  
جون هانويك ، رئيس شعبة التاريخ بجامعة غانا ( سابقاً ) ومدير وحدة اللغة  
العربية بالجامعة الأميركية بالقاهرة ( حالياً ) . وقد تلى نيابة عنه وتمت مناقشته .

---

(١) نصوص هذه البحوث منشورة في هذا العدد من المجلة بـمـ هذا التقرير مباشرة :

٣ - شقيط ووجهها العربى - قدمه الأستاذ فهم محمد شلتوت وكبل  
وزارة الثقافة لشئون دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة . وقد تلاه  
وتمت مناقشته .

٤ - دراسة عن وضع المخطوطات العربية فى جمهورية مالى - قدمه  
الدكتور محمود زبير مدير مركز أحمد بابا للتوثيق والبحوث التاريخية فى  
تمبكتو مالى ، وقد تلاه وتمت مناقشته .

٥ - تقرير معهد المخطوطات العربية - قدمه مدير المعهد ، وتلى  
ونوقش .

### القوائم التى قدمت للاجتماع

هذا وقد قدم الأستاذ المهدي الدليرو : مندوب المملكة المغربية ،  
وعضو المجلس التنفيذي بالمنظمة ، قائمة بعنوان ( قائمة أولية بالمخطوط من  
مؤلفات الأشقاء الموريتانيين وجملة من الإفريقيين الأخر فى المكتبات المغربية).

كما قدم مدير المعهد الموريتانى للبحث العلمى القوائم التالية :

١ - المؤلفات الموريتانية بمكتبة المعهد .

٢ - مكتبة هارون بن الشيخ سيدى .

٣ - ذكر بعض المؤلفين من الشناقطة وتواريخ وفياتهم .

٤ - مكتبة أهل حبت ( شقيط ) القسم الأول .

وقدم الدكتور محمود زبير مدير مركز أحمد بابا للتوثيق ( مالى ) إحصاء  
بقسم من مخطوطات أهل بلعراف ( تمبكتو - جمهورية مالى ) .

### دعوة سفير الجمهورية العراقية

هذا وقد زارنا الأستاذ عبد الحسين الربيعى ، سفير الجمهورية العراقية  
بنواكشوط ، وأقام لنا فى داره حفل عشاء دعا إليه جميع المشتركين فى  
الاجتماع .

## الجلسة الختامية

### التقرير والتوصيات

وفي الساعة ١٢,٣٠ عقدت الجلسة الختامية حيث تلى مشروع التقرير والتوصيات ، فأقرها المجتمعون ، كما أقروا الخطة العاجلة لإنقاذ المخطوطات العربية في غرب أفريقيا المقدمة من مندوبى موريتانيا ومالى والسنغال .

وفيما يلي نص التقرير والتوصيات ومشروع الخطة العاجلة :

تنفيذاً للفقرة الثالثة من التوصيات العامة لحلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها ، المنعقدة في بغداد في الفترة من ٨ إلى ١٧/١٠/١٩٧٧ بشأن عقد اجتماع للخبراء لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في أفريقيا ، وإقرار برنامج خاص بذلك من المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للدورة المالية ( ٧٦ - ١٩٧٧ م ) .

دعا معهد المخطوطات العربية إلى عقد هذا الاجتماع بمدينة نواكشوط عاصمة الجمهورية الإسلامية الموريتانية في الفترة من ٧ إلى ١٣-١١-١٩٧٧ .

وقد لبى الدعوة مندوبون عن الدول العربية ( الجمهورية الإسلامية الموريتانية ، الجمهورية التونسية ، جمهورية الصومال الديمقراطية ، جمهورية مصر العربية ، المملكة المغربية ) .

وخيران في المخطوطات العربية بإفريقيا ، هما الدكتور محمود زبير ، مدير مركز أحمد بابا للتوثيق ( تمبكتو - جمهورية مالى ) والأستاذ مصطفى إنجاي ، الباحث بالمعهد الأساسى لإفريقيا السوداء ( داكار - جمهورية السنغال ) .

وقد عقد المجتمعون ست جلسات ، تدارسوا خلالها جدول الأعمال ، واستمعوا إلى البحوث التى قدمت وناقشوها ، كما ناقشوا المشروع الذى تقدم به رئيس وفد الجمهورية الإسلامية الموريتانية وخيرا جمهوريى مالى والسنغال .

وانتهى المجتمعون إلى إصدار التوصيات التالية :

١ - أن تتبنى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الخطة العاجلة لإنقاذ المخطوطات العربية في غرب إفريقيا ، التي تضمنها المشروع المقدم من خبراء موريتانيا ومالى والسنغال والمرفق بهذه التوصيات ، وأن تتخذ كل الوسائل لتنفيذ الخطة بصفة عاجلة بإمكاناتها الخاصة ، والاستعانة بالدول العربية القادرة على الإسهام في التمويل ، نظراً للخطر المحدق بهذا التراث ووضعه المؤسف .

٢ - أن تقوم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( معهد المخطوطات العربية ) بنشر فهرس المخطوطات العربية التي تعدها المعاهد والمراكز العلمية في أفريقيا .

٣ - أن تسهم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( معهد المخطوطات العربية ) في نشر بعض المخطوطات العربية الإفريقية المحققة .

٤ - أن تخصص الدول العربية منحاً للدول الإفريقية المعنية بالمخطوطات العربية لإيفاد متدربين في شئون المخطوطات العربية بالتنسيق مع معهد المخطوطات ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) .

٥ - أن تستفيد الدول المعنية بالمخطوطات العربية في إفريقيا بنود الاتفاقيات الثنائية بينها وبين الدول الأخرى فيما يتصل بتبادل الخبرات والتدريب في مجال المخطوطات .

٦ - أن يتولى معهد المخطوطات العربية إقامة الروابط وتوثيق التعاون بين المعاهد والمراكز العلمية المعنية بالمخطوطات العربية في إفريقيا والمؤسسات المماثلة في البلاد العربية .

٧ - أن تقوم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( معهد المخطوطات العربية ) بالدعوة إلى عقد اجتماع آخر تستكمل فيه دراسة أوضاع المخطوطات العربية في إفريقيا بمدينة الخرطوم ( جمهورية السودان الديمقراطية ) في شهر يناير ١٩٧٩ م . على أن يتناول هذا الاجتماع :

(١) التركيز على دراسة أوضاع المخطوطات العربية في شرق ووسط إفريقيا ، والمناطق التي لم تستكمل دراستها في اجتماع نواكشوط من غرب إفريقيا .

(ب) وضع خطة بعيدة المدى للتنسيق في مجال جمع وتصوير وحفظ وصيانة المخطوطات العربية وفهرستها والتعريف بها ونشرها .

٨ - أن يوفد معهد المخطوطات إلى المؤسسات المعنية بالمخطوطات العربية في إفريقيا من يقوم بزيارتها والاتصال بالمسؤولين عنها للإعداد لهذا الاجتماع وتهيئة الظروف الكفيلة بإنجاحه .

٩ - أن يقوم معهد المخطوطات العربية بإعداد دراسة إحصائية ، بالتنسيق مع المراكز العلمية والمعاهد في إفريقيا ، عن المخطوطات العربية للمؤلفين الإفريقيين ، الموجودة في مكتبات العالم ، وخاصة في المغرب العربي وأوروبا ، وأن يقدم تقريراً عن هذه الدراسة في الاجتماع المقترح بالخرطوم في يناير ١٩٧٩ م .

١٠ - أن تقوم الدول العربية بتزويد معهد المخطوطات بقوائم للمخطوطات العربية للمؤلفين الإفريقيين ، وللمخطوطات عن إفريقيا ، وأن يستعين المعهد بخبراء في الدول العربية عند الضرورة ، للحصول على هذه القوائم ، حتى يتمكن من إعداد الدراسة السالفة .

#### خطة عاجلة

لإتخاذ المخطوطات العربية في غرب إفريقيا

مقدمة من مندوبي :

موريتانيا ، مالي ، السنغال

مقدمة :

منذ دخل الإسلام إلى غرب إفريقيا بدأت اللغة العربية في الانتشار بين أهله ، وأصبحت منذ قرون عديدة لغة العلم والتأليف لكثير من الشعوب

التي تقطنها ، وامتزجت الثقافة الواردة من الشرق وشمال إفريقيا والأندلس بثقافتها ، وأنتج أهل هذا الجزء المهم من العالم العربي الإسلامي مؤلفات عملية تحمل صبغة خاصة ، وهذه المؤلفات ذات أهمية كبيرة في الكشف عن تاريخ وتقاليد سكان هذه المنطقة الذين استطاعوا رغم الظروف المادية القاسية التي عاشوا فيها أن يحصلوا العلم إلى جانب كدهم على معاشهم ، وأن يسهموا هذا الإسهام الرائع في إثراء التراث الفكري العربي الإسلامي وتعميق جذوره ونشره فيما يحاورها من القارة الإفريقية .

وهذا التراث من الكثرة والتنوع بصورة تم عن وفرة المراكز العلمية ومن تخرج فيها من العلماء ، وضخامة المؤلفات وكثرة المخطوطات التي كانوا يحملونها في رحلاتهم ، ينتجعون بها ، بالنسبة لظروف الصحراء ، وما تتطلبه من التنقل ، وما بقي منها الآن وسلم من عوادي الزمن يعد بالآلاف ( في موريتانيا مالا يقل عن ثلاثين ألفاً ، وفي مالي مالا يقل عن عشرين ألفاً ، وفي السنغال مالا يقل عن عشرة آلاف ، بالإضافة إلى المخطوطات الموجودة في نيجيريا والنيجرو غانا وغيرها ) .

وهذا التراث ذو الأهمية العظمى لاشتغاله على مؤلفات كثيرة مهمة لأهل المنطقة لا يوجد كثير منها في غيرها من مواطن حفظ المخطوطات ، ولأنه يحتوي أيضاً على نواذر من المخطوطات العربية لغير أهل البلاد ، قد فقدت أصولها في بلادها ، يتعرض لمصاعب جمة تهدده بالضياع ، منها :

١ - أن التحول الاجتماعي وتطور وسائل التعليم والثقيف ، وانهاء عصر النسخ ، وقيام المطبعة بمهامه ، يصرف الجمهور الآن عن الاهتمام بالموروث عن الآباء والأجداد من المخطوطات رغم حرصهم عليها ، ويقضي بعدم التجدد لها إلا عن طريق النشر ، كما أن جهل بعض من يقتنون هذه المخطوطات بقيمتها يجعلهم لا يقومون على صيانتها وحفظها . ولا يبشرون سبيل الوصول إليها .

٢ - تتميز معظم أراضي هذه المنطقة بظروف مناخية صعبة وغير منتظمة ، مما يضطر أهلها إلى الترحل ، وغالباً ما يذهبهم هذا إلى تخفيف

متاعهم ، فيخلفون المخطوطات وراءهم ، وقد لا يعودون إليها ، وفي حالات نادرة يندرنها ، كما أن الأمطار التي تأتي بعد فترات الجفاف تؤدي في القرى والمدن إلى تدمير الأبنية التي تحفظ فيها المخطوطات .

٣ — تتعرض المخطوطات في هذه المنطقة للنهب الذي تشرف عليه بعض الجامعات والهيئات الأجنبية .

**مراكز تجميع التراث ، والمعاهد التي تعنى به وظروفها :**

وقد تنبهت الأوساط المسئولة في دول هذه المنطقة إلى الخطر المحدق بتراثها ، فأنشأت عدداً من المراكز والمعاهد للاعتناء به ، ومن بينها :

١ — المعهد الموريتاني للبحث العلمي ( العلوم الإنسانية ) . نواكشوط — الجمهورية الإسلامية الموريتانية .

٢ — مركز أحمد بابا للتوثيق والبحوث — تمبكتو — جمهورية مالي .

٣ — المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء ( القسم الإسلامي ) دكاكار — جمهورية السنغال .

بالإضافة إلى مراكز ومكتبات في بقية دول المنطقة ( نيجيريا ، النيجر ، غانا ..... إلخ ) .

وهذه المراكز والمعاهد بصفة عامة ما تزال في بداية الطريق ، وتعاني من النقص في التجهيز التقني والفني وعدم توافر الاعتمادات المالية التي تمكنها من تحقيق أهدافها في هذه الظروف التي تقتضي تعبئة الطاقات لتنفيذ خطة عاجلة لإنقاذ هذه المخطوطات .

**خطة عاجلة :**

وتشكل هذه الخطة مرحلة أولية في سبيل سرعة استنقاذ هذه المخطوطات لأن كل يوم يمر دون البدء الجاد والحاسم في هذا العمل يذهب بعدد ضخم منها يتعرض للضياع والتلف ، على أن تعقب هذه المرحلة مراحل مدروسة منتظمة لصيانة هذه المخطوطات وفهرستها والتعريف بها ونشرها .

وتهدف هذه الخطة إلى جمع مصورات المخطوطات العربية الموجودة في غرب إفريقيا والتي تقدر بما يناهز مائة ألف مخطوط ، ضيقاً للدراسات التي أجرتها المعاهد والهيئات المعنية في هذه المنطقة فإن التصوير العاجل لهذا التراث جميعه هو الوسيلة الوحيدة لاستنقاذ هذه المخطوطات .

ويتطلب تنفيذ هذه الخطة أن توفر للمعاهد والهيئات المعنية الوسائل التالية :

### أولاً - تجهيزات تقنية : تشمل :

عدد

- ٧ وحدات تصوير متنقلة بمعداتنا المتكاملة بحيث تكون صالحة لتصوير الكتب بأحجامها المتعددة .
- ٧ وحدات تجهيز ( تجميع وتثبيت وطبع ) .
- ٧ مولدات كهربائية متنقلة مصاحبة لوحدة التصوير .
- ٣ سيارات صحراوية مجهزة للنقل والحفظ والصيانة .
- أفلام للتصوير والطبع ومواد كيمياوية للتجهيز ، وتقدير الأفلام المحتاج إليها بنحو ٢٠٠٠٠ ( فيلم ) فئة ٣٠ متراً

### ثانياً - تكوين الفنيين لإنجاز الخطة :

المعاهد والهيئات المعنية بهذه المنطقة لديها من العاملين من يستطيعون إذا ما وفرت لهم التجهيزات التقنية القيام بتنفيذ الخطة ، ومن تمام العمل عقد دورة تدريبية للفهرسة والتصوير لمدة شهر مثلاً بصفة عاجلة في نواكشوط لتدريب أكبر عدد ممكن ، بحيث توفر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبيراً في الفهرسة وخبيراً في التصوير تصحبه المعدات اللازمة للتدريب على عمليات التصوير .



### ثالثاً - تمويل الخطة :

إن الجهات المعنية إدراكاً منها لخطورة الوضع بالنسبة للمخطوطات العربية في غرب إفريقيا ، وإحساساً منها بضرورة اتخاذ تدابير عاجلة لإنقاذ هذه المخطوطات تنتهز فرصة عقد المنظمة لهذا الاجتماع في نواكشوط لتتقدم بهذه الخطة العاجلة طالبة من المنظمة العمل على توفير التمويل اللازم لها بكافة الوسائل .

والجهات المعنية بهذا تضع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أمام واجبها ومسئوليتها التاريخية تجاه هذا التراث المهدد بالضياع . والاعتمادات المالية التالية تمثل استكمالاً للجهود الخاصة التي تبذلها الجهات المعنية :

## ملحق بتقدير تكاليف الخطة

أولاً - التجهيزات التقنية :

( أ ) ٧ وحدات تصوير متقلة	$٦٠٠٠ \times ٧ = ٤٢٠٠٠$	دولار أمريكي
( ب ) ٧ وحدات تجهيز	$٢٠٠٠ \times ٧ = ١٤٠٠٠$	»
( ج ) ٧ مولدات كهربائية	$١٠٠٠ \times ٧ = ٧٠٠٠$	»
( د ) ٣ سيارات صحراوية	$١٥٠٠٠ \times ٣ = ٤٥٠٠٠$	»
( هـ ) أفلام للتصوير ٢٠٠٠٠		
( و ) مواد كيمياوية للتجهيز		
( فيلم فئة ٣٥ متر )	$٢٠٠٠٠٠ = ١٠ \times ٢٠٠٠٠$	»
	$٢٠٠٠٠$	»
المجموع	$٣٢٨٠٠٠ =$	»

ثانياً - تكوين الفنيين :

( أ ) بطاقات سفر للخبيرين	$١٠٠٠ \times ٢ = ٢٠٠٠$	»
( ب ) نقل معدات	$٥٠٠$	»
( ج ) بدل السفر	$٦٠ \times ٣٠ \times ٢ = ٣٦٠٠$	»
( د ) بطاقات سفر للمتدربين	$٥٠٠ \times ١٠ = ٥٠٠٠$	»
( هـ ) بدل سفر	$٤٠٠ \times ١٠ = ٤٠٠٠$	»
المجموع	$١٥١٠٠ =$	»

مجموع التكاليف الكلية ٣٤٣١٠٠ دولار أمريكي

## لمحة عن المخطوطات العربية السنغالية

في القسم الإسلامي بالمعهد الأساسي

لأفريقيا السوداء ( جامعة دكار )

بقلم : الأستاذ مصطفى انجاي<sup>(١)</sup>

ذكر Josept. M. Quoq . إن كان ثمة حاجة إلى التذكير ، في كتاب له صدر مؤخراً<sup>(٢)</sup> بالدور الذي لعبته المصادر العربية في التعريف بالنسي ببعض جوانب من تاريخ القارة . فالمؤلفون العرب هم الأولون في وصف جغرافية المناطق الإفريقية وإعطاء معلومات أنثولوجية وتاريخية عنها . ومن ثم فساحمة هؤلاء العرب لا يمكن الاستغناء عنها . على أن هذه المساحمة قليلة جداً إذا ماقيست بترائى أطراف القارة وامتدادها . ولكن العصر الذهبي للمعلومات التي قدمها الكتاب العرب عن إفريقيا إنما كان القرن الرابع عشر ، حيث يطالعنا العمري وابن بطوطة وابن خلدون ، وبعد هذا القرن لا نكاد نجد شيئاً ذا بال ، حتى إذا كان القرن التاسع عشر وجدنا محمد بن عمر التونسي يؤلف عن دارفور ووادي . ثم لم يعد العرب يستأثرون بالكتابة عن إفريقيا منذ القرن الخامس عشر ، بل إن الأوروبيين من البرتغاليين وغيرهم قد بدأوا يتوغلون في القارة ويسجلون انطباعاتهم .

على أن الأفارقة أنفسهم لم يتركوا المجال لهؤلاء وأولئك ، بل نزلوا إلى الميدان . فبداية من القرن السابع عشر أخذ يتبلور أدب إفريقي صميم مكتوب باللغة العربية . قد كتبه الأفارقة أمثال عبد الرحمن السعدى ومحمود كعت ، ولا يفوتنا أن نشير في هذا الصدد إلى عدة مؤلفات تعالج شئون الدين عموماً كتبها فقهاء قد تجاوزت شهرتهم أرض أوطانهم . مثل أحمد بابا التنبكتي .

(١) الباحث في المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء - جامعة دكار - السنغال :

(٢) عنوانه : Recueil des sources arabes concernant L'Afrique Occidentale : du VIII au Xvie siecle, ed. du C.N.R.S. Paris\* 1975.

فلو رجعنا إلى السنغال التي هي موضوع الحديث من حيث ما أنتجته في ميدان التأليف بلغة الضاد ، فإننا نجد أن القرون التسعة التي مرت على دخول الإسلام فيها قد تركت أثراً عميقاً في تاريخها وفي ثقافتها إلى حد أن قال بعضهم : « إن تاريخ الإسلام في السنغال هو نفسه تاريخ السنغال » . هذا : وكانت اللغة العربية ترافق هذا الدين في كل الأصقاع التي دخلها .

وعندما نبحث عن مخطوطات راجعة كتابتها إلى هذه القرون الماضية لانكاد نعثر على شيء حتى ليخيل إلينا أن السنغاليين لم يكونوا يملكون ناصية هذه اللغة كمن يكتبونها بها وفيها . ففند القرن الحادي عشر إلى القرن الثامن عشر لانجد أي أثر مكتوب بالعربية أو باللهجات القومية مع استعمال الأبجدية العربية . وإن كنا واثقين أن هناك مؤلفات كتبت خلال هذه الفترة وضاعت مثل المصادر التي يذكرها الشيخ موسى كمر في كتاباته التاريخية دون أن نجد لها أثراً ، وكذلك سر عباس صو ، في تاريخه لحوادث فوت طور يذكر مرجعاً أساسياً لكتابه قد ضاع في الوقت الحاضر ، ولا غرابة في ذلك لأن أصحاب المخطوطات يعجزون غالباً — إن لم يكن دائماً — عن توفير أسباب السلامة لها من الفساد أو الاحتراق والضياع .

وحين نرجع إلى الفهارس التي اهتمت بتسجيل المخطوطات العربية عبر العالم فلا نكاد نجد إشارة إلى أي مؤلف من إفريقيا السوداء . فالسيد Georges Vajda الذي أصدر سنة ١٩٥٣ ملحقه العام للمخطوطات العربية الإسلامية الموجودة بمكتبة باريس الوطنية لا يشير إلا إلى الحاج عمر الفتوي وأحمد بابا التنيكي . في حين أن ثمة آخرين يجردون بالذكر فيما يخص السنغال على الأقل .

ويرجع الاهتمام بجمع المخطوطات في السنغال إلى بداية هذا القرن ، ونذكر من بين من قاموا بذلك مدير المدرسة الفرنسية العربية بمدينة « سان لويس » وهو السيد DESTAING الذي انتهر فرصة وجوده في البلاد في فترة ما بين ١٩٠٧ و ١٩١٠ للاتصال بالعلماء من أصحاب المخطوطات . وقد قدم تقريراً بعنوان « مذكرة حول المخطوطات العربية

بإفريقيا الغربية<sup>(١)</sup> ويضم نحو ٢٨ مخطوطة متفاوتة الأهمية كتب أغلبها مؤلفون من العرب أو الموريتانيين ، وهي في أغلبيتها لا تتصل بإفريقيا إلا من بعيد ، ومن بينها ديوان الشاعر السنغالي والكاتب لسيرة الرسول عليه السلام ، المرحوم الحاج مالك سه .

ثم إن السيد Bonnel de Mézyère الذى كلفه حاكم السنغال العليا والنيجير بمهمة في تنبكتو قد استطاع هو الآخر أن يجمع حصيلة لا بأس بها من المخطوطات في فترة مابين ١٩١١ و ١٩١٣ بمدينة تنبكتو من بينها تاريخ الفتاش لمحمود كعت الذى ترجمه إلى العربية السيدان Maurice و Houdas Delafosse وقد كتب هذا الأخير مذكرة تحليلية عن هذه المخطوطات<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد أدركت السلطات الاستعمارية آنذاك أهمية المخطوطات العربية في التعريف ببعض جوانب تاريخ البلدان الإفريقية الواقعة جنوبي الصحراء خصوصاً بعد ترجمة تاريخ الفتاش وتاريخ السودان ، فشجعت على البحث عنها ، محرصة الشيوخ المثقفين بالعربية على التعريف بماضى البلاد وعاداتها وتقاليدها ، شأن حاكم موريتانيا السيد Gaden مع الشيخ موسى كمر<sup>(٣)</sup>. أما الحاكم العام للمستعمرات السيد Brévié فقد أرسل سنة ١٩٣٥ إلى جميع الحكام المساعدين رسالة أوصاهم فيها بجمع المستندات قبل أن تؤول إلى الضياع ، ويقول فيها بالخصوص ، إن اكتشاف وثائق يمثل أهمية تاريخ الفتاش قد تلقى ضوءاً على تاريخ السودان . فمن المؤكد أننا نستطيع أن نجد لدى المثقفين المسلمين كتباً مخطوطة تزيد معلوماتنا . وأطلب منكم أن تبينوا للإداريين أهمية هذه البحوث وتوصوهم بأن يعرفوا الشيوخ المثقفين الذين يمكن أن يكون لديهم الحوليات التاريخية ، وتجعلوهم على

---

(١) Microfilm N 934, 1911-Ifan-Extrait de la Revue Africaine Publie par la Societe Historique Algerienne.

(٢) انظر M. Delafosse in : Annales et Memoire du Comite d'Etudes Historiques et Scientifiques, P. 130 annee 1916.

— Cahier No. 1 du Fonds Vieillard Department d'Islamologie de L'I.F.A.N.

(٣) انظر مراسلات الشيخ : Cahier 19 du Fonds Cheikh Moussa Camara : au Department d'Islamologie de L'I.F.A.N.

اتصال بلجنة الدراسات التاريخية والعلمية أو بالباحثين «(١) . ويبدو أن ذلك النداء — إذا افترضنا توجيهه إلى المعنية بالأمر — لم يحدث صدًى بعيداً في تلك الأوساط .

ثم إن المعهد الفرنسي لإفريقيا السوداء سابقاً قد عني هو الآخر بجمع الوثائق والمستندات والمخطوطات العربية ، فاستطاع أن يحصل على جانب مهم من آثار الشيخ كمر فيما بين سنة ١٩٣٠ و ١٩٤٤ ، وهي تكون مجموعة اسم هذا المؤلف بالإضافة إلى مخطوطات عربية تاريخية أخرى أو مكتوبة بالفلاية باستعمال الحروف العربية ، توجد في مجموعة Vieillard وتعلق في غالبيتها بـ « فوت جاون » وكذلك في مجموعة Brevié و Figaret خصوصاً تلك التي تحتوى من المخطوطات العربية ما يتعلق بـ « فوت طور » و بـ « مالى » و « فوت جلون » إلخ . وهذه المخطوطات العربية — ماعدا مجموعة الشيخ موسى كمر — كتبها مؤلفون منتسبون إلى « فوت جلون » مثل على بوب ديم أو إلى نيجيريا مثل عبد الله بن فودى ومحمد بلو ، بالإضافة إلى بعض مؤلفات لموريتانيين (٢) .

ولكن الجمع المنظم للمخطوطات داخل بلاد السنغال لم يبدأ في هذا المعهد إلا عندما أسس القسم الإسلامى سنة ١٩٦٥ فوجه الاهتمام خصوصاً بداية من سنة ١٩٦٦ إلى البحث بصفة مستمرة عن المخطوطات العربية ، ونظم في كل سنة بعثات استطاعت لحد الآن أن تحصل على حصيلة وافرة من مؤلفات السنغاليين ، وبذلك انضافت إلى المجموعات المذكورة أربع مجموعات وهي مجموعة Vincent Monteil المدير السابق للمعهد الأساسى لأفريقيا السوداء ، وتحتوى بالخصوص على مخطوطة متعلقة بالطريقة الصوفية الإخوية التي أسسها ( لمام الله ) السنغالى ( ١٨٤٣ — ١٩٠٩ ) ، ومجموعة عمر صبب المدير الحالى لهذا المعهد ، وتحتوى من المخطوطات العربية مالا تحويه أية مجموعة أخرى ، وهي كلها من آثار السنغاليين .

(١) Comite d'Etudes Historiques et Scientifiques, P. 374-79 (١) annee 1935.

(٢) Les Manuscrits historiques arabo-africains Par Vincent Monteil in : Bull. B. de l'IFAN, N : 3-4, 1965 p. 539-40.

وقد صدر أخيراً في مجلة المعهد ملحق للفهرس المطبوع لمخطوطات إيفان يضم « ماتم جمعه منذ ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٤ <sup>(١)</sup> حيث يبلغ عدد المخطوطات هذه حوالي ٢٨٠ ، ومنذئذ إلى هذا العام ١٩٧٧ مازالت هذه المجموعة تتزود بمخطوطات جديدة من أهمها دواوين شعرية وآثار فقهية مع بعض مؤلفات تتصل بالتاريخ .

ويكفي إلقاء نظرة إلى هذا الملحق المذكور لتدرك مدى تنوع الفنون التي ألفت فيها السنغاليون ما بين شاعر مثل القاضي (مجنخت كل) الذي سجل في بعض أشعاره ما حدث بين المستعمرين وبعض ملوك البلاد ممن كانوا يدافعون دفاعاً مستميتاً عن الوطن في القرن الماضي أمثال لتجور جوب وعلير إنجاي ، وصوفي شاعر مثل أحمد بيب مؤسس الطريقة المريدية وكاتب سيرة الرسول عليه السلام شأن الحاج مالك سه ، أو مؤرخ مثل بشير امبلك ، أوفقيه مثل أحمد إنجاي إنجك وغيرهم <sup>(٢)</sup> .

وثمة كذلك مخطوطات من مجموعة Curtin الذي قام برحلة إلى إقليم السنغال الشرقي حيث عثر على مخطوطات تتعلق بتاريخ مملكة إسلامية أسست بالبلاد في أواخر القرن السابع عشر وهي مملكة بند <sup>(٣)</sup> .

كما أن هناك مجموعة سرنج مورامي سيس التي أسست منذ السنة الماضية وتضمن بالخصوص مؤلفات الشيخ أحمد بيب وديواناً ضخماً باللغة الولفية مكتوباً بالأبجدية العربية وهي لموسى كه . ومخطوطات هذه المجموعة تمتاز بخطها الفني الجميل وبمحافظة الجلدية المنمقة المزركشة .

---

(١) Supplement au catalogue des Manuscrits de l'IFAN par El-Hadji Ravane MBAYE et Babacar MBAYE In : Bull de l'IFAN t. 37 No. 4 1975.

(٢) انظر الأطروحة التي قدمها بالربيون الأستاذ صيب مدير المعهد الأساسي لأفريقيا السوداء واستهدف فيها دراسة شتى اتجاهات المؤلفين السنغاليين باللغة العربية وعنوانها "Essai sur la Contribution de Senegal a la

Litterature" Expression وقد أعد كتابها بالعربية في جزئين  
(٣) خصص الشيخ موسى كره هذه المملكة تاريخاً قد ترجمه إلى الفرنسية مع مقدمة وتعليق كتاب هذه السطور ، وصدر في مجلة المعهد Bull de l'IFAN رقم ٤ سنة ١٩٧٥ .

وإن دل هذا الإنتاج الوفير على شيء فأول ما يدل عليه هو مدى تفاعل الثقافة الإسلامية مع السنغاليين وتأثرهم بها وتمثلهم لها . على أن ماتنغبى ملاحظته هو أن هذه المخطوطات متفاوتة من حيث القيمة والأهمية والأصالة ، وإن كانت كلها تلتقي في نقطة واحدة هي الدلالة على مدى رسوخ الثقافة العربية الإسلامية في السنغال .

كما نلاحظ أن عدد المخطوطات الموجودة بالقسم الإسلامي يبلغ ماينيف على ألف مخطوطة مكتوبة بالعربية أو الفرنسية أو باللغات المحلية باستعمال الحروف العربية أو اللاتينية : وأما عدد تلك التي ألفها السنغاليون وتم جمعها إلى حد الآن فيقارب ٥٠٠ مخطوطة تحتل العلوم الدينية من فقه وتصوف نظاماً أو نثراً ، مكانة ملحوظة من بينها ، كما يغطي التاريخ باهتمام كبير من جانبهم ، وكذلك الطب التقليدي : درجة أقل . ولكن هذه الآثار — كما رأينا — ترجع في غالبيتها إلى القرن الماضي وهذا القرن العشرين : هذا ، والعمل مستمر رغم الرفض الذي يقابله أصحاب المخطوطات ممن يفسنون بها ضد التقديس مع عجزهم عن توفير أسباب السلامة لها من الفساد .

وبعد ، فليس بوسعنا أن نستعرض في هذه العجالة جميع الفنون التي ألف فيها السنغاليون والتي يحافظ على جانب منها القسم الإسلامي بالمعهد الأساسي لإفريقيا السوداء ، ولكننا نختار من بينها واحداً هو فن التاريخ ، كما نخصص الكلام فيه لمؤلف واحد منهم هو حامل لواء هذا الفن من بينهم دون منازع ، وأعني به الشيخ موسى كمر الذي هو من مواليد ١٨٦٤ ، ولد في قرية تسمى (كوريك صمب جم) الواقعة على مقربة من مدينة « ماتم » بإقليم نهر السنغال . وبعد أن تعلم القرآن قام بتنقلات دراسية أفضت به إلى مختلف الشيوخ الذين انتصبوا للتدريس وقتئذ ، فدرس على علماء « فوت » كما أخذ عن بعض علماء موريتانيا على أن حبه للاطلاع الذي كان يتميز به قد جعله يتقن كثيراً من فنون لم يكن قد تلقاها عن مدرس . ففي ترجمته الذاتية المعنونة بـ ( تبشير الخائف .. ) يصرح بأن ما أخذه عن معلم قليل



وإنما تكون تكوناً شخصياً أكسبه خصوصية في التأليف وجعله يخلف لنا بعد وفاته سنة ١٩٤٥ آثاراً في مختلف الفنون من تصوف وفقه ونحو ولغة وطب تقليدى ، إلخ (١) .

ونتقتصر هنا على الإشارة إلى بعض مؤلفاته التاريخية الموجودة في القسم الإسلامى والمذكورة في الفهرس المطبوع لمخطوطات المعهد سنة ١٩٦٦ ، ويبلغ عددها سبعة :

(١) أشمى الخبر في تاريخ الحاج عمر في ١٩٤ صفحة ( المخطوطة رقم ٩ (٢) .

(٢) أكثر الراغبين في الجهاد، بعد نبينا ممن يختار الظهور وملك البلاد، ولا يبالي بمن هلك من العباد . في ٧٢ صفحة المخطوطة رقم ١٥ (٢) .

(٣) المجموع النفيس سرأ وعلانية ، في ذكر ساداتنا البيضانية والسودانية . في ٣٦٦ صفحة المخطوطة رقم ٦ .

(٤) تبشير الخائف الحيران ( ترجمة ذاتية ) في ١٢٨ صفحة المخطوطة رقم ١ .

(٥) تنقية الأفهام من شبهات الأوهام في ١٠٠ صفحة رقم ٧ .

(٦) تاريخ زغاوة في ثمانى صفحات المخطوطة رقم ٨ .

(٧) زهور البساتين في تاريخ السوادين .

وسنتكلم بإجمال عن هذه المخطوطة الأخيرة ، ذلك لأنها أكبر كتاب ألفه الشيخ موسى ، لأنها تكاد تكون متضمنة لما تفوق في بقية كتبه التاريخية الأخرى ، ونقصر الكلام على ثلاثة نقاط :

(١) شكل ومضمون الكتاب .

(٢) منهج المؤلف .

(٣) قيمة الكتاب .

---

(١) انظر مؤلفاته في ملحق مخطوطات المعهد الأساسى لإفريقيا السوداء ١٩٦٦ .

(٢) ترجم هذا الكتاب إلى الفرنسية مدير المعهد .

إن كتاب زهور البساتين في تاريخ السوادين مخطوطة تحت رقم ١٩ من مجموعة الشيخ موسى ، وتألف من جزئين ، كل منهما يتضمن حوالى ٤٥٠ صفحة ذات حجم ١٧ × ٢٣ ، وكل صفحة تحتوي غالباً من ٢٠ إلى ٢٣ أو ٢٥ سطراً عدا الهوامش الموجودة على بعض الصفحات .

لم يذكر المؤلف التاريخ الذى بدأ فيه تأليفه ولكنه كان يصدد كتابته سنة ١٩٢٠ . على أن تاريخ الانتهاء منه مذكور : « وكان الفراغ منه ضحوة يوم الاثنين الثامن عشر من الربيع الثانى فى عام ألف وثلاثمائة وثلاثين من الهجرة . وهو اليوم السابع عشر من نوفمبر الإفرنجى فى سنة ١٩٢٤ من الميلاد ( ج ٢ ص ٣٩٠ ) .

والكتاب كما يصفه صاحبه « كتاب جامع يقتبس به فى الأمور السودانية المدلمات الخفية والجلية . فلما جاء كذلك سميته بثلاثة أسماء :

الأول : زهور البساتين فى تاريخ السوادين .

والثانى : انتصار الموتور فى ذكر قبائل فوت طور .

والثالث : إحياء ماعنى واندرس ، من علوم السوادين وانطمس .

ورتبته على مقدمة وأبواب وخاتمة .

المقدمة فى : هوان السودان على البيضان والأبواب فى التواريخ التى اشتمل عليها الكتاب والخاتمة فى نهى الإخوان عن التصدر للجهاد وعن ادعاء المهدوية فى آخر الزمان » ( ج ١ ص ٣ ) .

ذلك مايقوله المؤلف عن كتابه . وإذا نحن نظرنا إليه من حيث المضمون نجده مشحولاً فى الجزء الأكبر على تاريخ « فوت طور » فيما يتعلق بالسكان وطبقاتهم الاجتماعية وبعض عاداتهم وبهجرات بعض القبائل القوتوية ودولة المامات (١) فوت وعلاقات أهل فوت بالبيضين من الضفة الأخرى

(١) انذمت ج ألام ويعنى رئيس الدولة فى عرف أهل فوت طور ، وهو يحرف عن لفظة «م» العرق الأصيل ، وكان لا يتلقب به إلا رئيس دولة فوت طور الذى كان يشترط فيه فى البداية معرفة العلوم الشرعية ، ومن أشبه المامات فوت طور سليمان بال ( ١٩٧٦ ) ، والام عبد القادر ( ١٧٧٦ - ١٨٠٥ ) .

لنهر السنغال وجهاد بعض الدعاة إلى الإسلام من الفلان وغيرهم ، وهو يخص لكل قبيلة من قبائل فوت وبطن من بطونها أو منطقة من منطقتها فصلا خاصاً يعنونه بتاريخ كذا مثل تاريخ « آتآب » وتاريخ « جاب » تاريخ « هليب » وتاريخ « وطاب » وتاريخ « دمت » وتاريخ « هلوار » إلخ .

هذا ، ويبلغ عدد التواريخ التي يشتمل عليها الجزآن من زهور البساتين حوالى ٨٤ ، منها ما يستغرق عدة صفحات ، ومنها ، وهو قليل ، مالا يحتوى إلا على بضع صفحات .

والكتاب لا يقتصر فقط على إقليم فوت بل يتعرض لأقاليم السنغال الأخرى مثل « كجور » و « جلف » و « بند » وحتى لبلاد أخرى مثل مالى وبلاد هوس وغيرهما ، فهو إذن يطابق إلى حد كبير العناوين الثلاثة التي يحملها ، وإن كان لفوت النصيب الأوفر في ذلك .

أما ما يتعلق بمصادر الكتاب فإن الشيخ موسى يطرح في الصفحة الثانية من الجزء الأول مشكلة أساسية تعترض البحث التاريخي ، وهي ندرة المصادر بالنسبة لتاريخ أفريقيا مما جعله — بين أمور أخرى — يكاد يحجم عن كتابة هذا التاريخ « وذلك — كما يقول — إن أمور الأولين غامضة وآثارها خفية علينا ومعالمها مطموسة لا يهتدى لها لاسيما السودان الذين لا يزالون بالماضى ولا يتفكرون في العواقب ، فيشبه المؤرخ لأموهم بالكذاب ، بل هو هو لأن أخبارهم متناقضة ، فترى الواحد منهم يخبر بخبر متناقض في مجلس واحد ، وقد يخبر هذا بأمر ويأتى الآخر وينقضه كالا أو جلا » .

« فلا يمكن للمتكمم فيها إلا الاستعانة بالعقل واتباع الظن ، فيصيب تارة ويخطئ تارات » .

إن الناظر في زهور البساتين وأحد المصادر التي كان الشيخ يستمد منها المادة التاريخية تتنوع إلى ثلاثة أنواع ، فمنها ماهو مكتوب يتمثل في كتب التاريخ الخاصة بالسودان مثل التاريخ الفتاش ، وتاريخ السودان ، ومثل كتب ألفها علماء فوت مثل تاريخ على بوديم وتاريخ سرى عباس صو

وكتابات عثمان بن فودي وعبد الله بن فودي ، كما ينقل عن كتب كثيرة أخرى مثل تاريخ ابن خلدون ورحلة ابن بطوطة ، إلى غير ذلك .

ومن مصادره الأساسية الروايات الشفوية التي كان يتلقاها من أفواه المطلعين بها ، أو يرسل أشخاصاً إلى مختلف أنحاء فوت وغيرنا لجمع هذه الروايات الشفوية ، وكان لا يكتفي بإيراد رواية واحدة حول حادث معين ، بل يأتي بروايتين مختلفتين أو أكثر . ففي شأن هجرة قبيلة ( جلب دمت ) يقول : « كنت أرسلت رجلاً إلى ( جلب دمت ) فأثنى بالحكاية الأولى من مجزئتهم إلى جلف ورجوعهم إلى فوت وبقاء بعضهم في ( بك ) وبعضهم في ( تل سل ) وسكناتهم في ( كاول ) واكتسابهم حراثتهم من ( يلب تاب ) ( إلى دلاج ) ثم ارتحال بعضهم إلى ( جلب دمت ) . ومجازتهم إلى بند ... إلخ ... وأرسلت الآخر إلى ( جلب كاول ) فأثنى بالحكاية الثانية من ارتحالهم من كاس إلى بند واقتراقهم في المساكن فيها ولكن موردتهم واحد ... إلى آخر الحكاية » ( ج ١ ص ٨٣٦ ) .

وهو حريص على الإحالة إلى مصادره فيذكر الكتاب أو اسم الشخص المأخوذ عنه بعينه ، وقد يصفه فيقول مثلاً : أخبرني رجل كبير السن أو أخبرني بعض أهل المجون أو أخبرني الثقات العارفون .. أو أخبرني جبرن سليمان إمام مسجد جلب ، أو رأيت ورقة في يد سماكي سنسد ، أو رأيت ورقة في يد بيدكد النسابة .. إلخ .

وكان إذن يأخذ معلوماته التاريخية عن مختلف فئات مجتمعه .

وإذا كان الشيخ لم يلتزم منهجاً نقدياً لهذه الروايات — وإن كان نقده لها أكثر من نقده للكتب — فإنه مع ذلك لا يفوته أحياناً أن ينبه القارئ على مدى إمكانية الثقة بهذه الرواية أو تلك ، فهو ينقد السند مثل قوله بعد الكلام عن اشتقاق لقب سه : « هكذا أخبرني قوال يسمى موسى سالف من وانود وكان وضاعاً يضع ما أراد من الكلام » ( ج ١ ص ٨٩ ) ، أو يلتجئ إلى افتراضات عند تعدد الروايات طبقاً لما قرره من أنه لا يمكن للمتكلم في أمور السودانيات إلا الاستعانة بالعقل واتباع الظن ، فيصيب تارة ويخطئ تارات ، ومن ثم يستعمل عبارة ( لعل كذا ... ويحتمل كذا ... إلخ ) .

وقد يترك المشكلة أو المسألة ويكتفى بالعبارة التي كثيراً ما ترد من خلال الكتاب ، وهي قوله بعد إيراد حكايات : والله أعلم .

ثم إن الأحكام التي يصدرها على هذه الروايات تمتاز بالاتزان ، فمثلاً عقب روايتين مختلفتين أورد إحداها ناقلاً عن تاريخ السودان والأخرى متلقياً عن رجل من أهل (كجور) حول موت ملك كجورثي يسمى (فلنك) يعلق على ذلك بقوله « يمكن أن يكون الحق مع المخبر الكجوري لكونه من أهل ذلك البلد فيكون أخبر من غيره ، ويمكن أن يكون الحق مع صاحب تاريخ السودان لأنه من أهل ذلك الزمن ، وقد وقع الأمر في زمنه أو قريب منه ، لأنه رضى الله عنه ولد في العام الرابع بعد ألف من الهجرة » (ج ٢ ص ٧٦٣) .

هذا ولم يقتصر الشيخ في تاريخه على سرد الحوادث الماضية فقط ، بل أول اهتمامه للحاضر أيضاً ، ومن ثم الصبغة الاجتماعية التي يمتاز بها مقاطع كثيرة من الكتاب ، فيتكلم عن العادات في المعاملات ، كاستغلال الأراضي مثلاً ، وينقل حوادث قد عاشها هو بنفسه من النزاع على ملكية الأراضي ، وذلك كله يمثل النوع الثالث من مصادر الكتاب .

ويمكن أن نقول إن زهور البساتين في جزئه الأكبر مكون من روايات شفوية تتخللها نقول كثيرة من عدة كتب واستطرادات قد لا تتصل أصلاً بالموضوع أولاً تتصل به إلا من بعيد مما يجعل قراءة الكتاب تتطلب شيئاً من الصبر .

ولا شك أن زهور البساتين لا تتساوى في جميع التواريخ التي يضمها بحزمه ، فهنا ما يكتسى أهمية ، ومنها ما هو مجرد نقل من هنا وهناك .  
يقى أن قيمة الكتاب حقيقية ، فعلاوة على المعلومات التي يقدمها عن فوت بقبائلها وعاداتها وحوادث جرت فيها فإنه يعكس تجذر الثقافة الإسلامية في سنغال حيث نجد أمثال الشيخ موسى ممن أصبحت اللغة العربية طبعة على ألسنتهم ، متفاداً لهم ، يعبرون بها عن شعورهم في الحاضر ، ويسجلون بها تاريخهم في الماضي .

ويرى القسم الإسلامى فى برنامجه القريب المدى إلى ترجمة عدة توارىخ  
وكتب من آثار الشيخ وغيره من المؤلفين السنغاليين باللغة العربية للتعريف  
بهم ولتمكين الباحثين ، وبالأخص المؤرخين منهم من استغلال هذه المصادر  
التي قد تمت ترجمة جانب منها مع تعاليق ومقدمات .

وفى نهاية هذه العجالة يسرنا أن نتقدم باسم القسم الإسلامى فى المعهد  
الأساسى لإفريقيا السوداء بالتوصيات التالية :

( ١ ) توسيع نطاق البحث عن المخطوطات العربية عبر إفريقيا وفى  
المكتبات الوطنية فى أوروبا وحتى فى آسيا من غير إهمال للمكتبات الخاصة .

( ٢ ) تمكين الباحثين عن هذه المخطوطات من وسائل مالية كافية  
ووسائل فنية مناسبة مثل الآلات المصورة ، والكاتبة ، والأجهزة الفوتوغرافية  
والمسجلات ... إلخ .

( ٣ ) إحصاء هذه المخطوطات إحصاءً منهجياً فى مختلف المواضيع  
التي توجد فيها ، مع وضع فهرس لكل ماتم العثور عليه إلى حد الآن ،  
مع تصنيفها حسب الفنون .

( ٤ ) استغلالها وتحقيقها تحقيقاً علمياً وتنسيق البحوث التي يقوم بها  
مختلف الباحثين حول المخطوطات وترجمتها والتعريف بها بواسطة النشر  
والتعليم حتى لا تبقى محبوسة فى دائرة التخصص . وإن إنجاز مثل هذا  
المشروع يتطلب مصادر مالية من الضروري أن تشارك فيها منظمات مثل المنظمة  
العربية للتربية والثقافة والعلوم .

وبذلك تكون هذه المخطوطات فى الوقت الذى يتخذ فيه التضامن  
الأفريقي العربى شكلاً متحدداً المعالم ، قد ساعدت الشعوب الإفريقية والعربية  
على التعارف أكثر فأكثر تعارفاً سليماً . وتكون كذلك قد عززت العلاقات  
الثقافية التي تربط بينها ، مما يجعلها تخوض معركة الخروج من التخلف بكل  
أشكاله وتحقق « نظاماً ثقافياً جديداً » .

ومهما يكن من أمر فإن هذه المخطوطات للدليل ساطع على أن جذور  
العلاقات الإفريقية العربية لا ترجع إلى الأمس القريب بل إلى عهد بعيد

## اللغة العربية ومظاهرها في غرب إفريقيا

بقلم الأستاذ الدكتور جون هانويك (١)

لقد دخلت اللغة العربية إلى إفريقيا الغربية في العهد الذي دخل إليها الإسلام، وذلك منذ أكثر من ألف سنة بعد أن استولى المسلمون على الأراضى المغربية. ولكن اختلف دخول الإسلام إلى غرب إفريقيا عن دخوله إلى المغرب بأن دخوله إلى «بلاد السودان» — كما عرف عند العرب، أو بلاد الدكروور بعبارة أخرى — كان عن طريق التجارة وبواسطة احتكاك المسلمين بشعوب بلاد السودان واختلاطهم معهم عن رضى من الجانبين، ولهذا السبب فإن كان الدين الإسلامى قد شاع بين تلك الشعوب مدى القرون إلا أن اللغة العربية لم تتمكن من السيطرة على ألسنتهم، فلم يزالوا يتكلمون بلغاتهم الوطنية إلى يومنا هذا. أما من ناحية الكتابة فقد أصبحت اللغة العربية في تلك الأقاليم اللغة الوحيدة التى يعبرون بها من أفكارهم ويكتبون بها رسائلهم ووثائقهم ويسجلون تواريخهم، ومتى أقبلوا على كتابة بعض لغاتهم الوطنية مثل اللغة الفلانية واللغة الهوسية — في القرن الثامن عشر الميلادى (الموافق الثانى عشر المحجرى) كتبوها بالحروف العربية وأدخلوا عليها كثيراً من المفردات العربية.

ويفهم مما تقدم أن اللغة العربية لعبت دوراً مهماً في حياة المسلمين في أراضى «السودان الغربى» كما يسميها المؤرخون العصريون، وفي الحقيقة لم تنحصر أهميتها بالمسلمين فقط، فإن بعض الملوك الوثنيين كانوا يستخدمون كتاباً من المسلمين ليقوموا بكتابة رسائلهم وتدوين شئون دولهم كما هو معلوم في دولة «غانه» القديمة في القرن الحادى عشر الميلادى (الخامس المحجرى) وفي دولة «أشانتى» (في جمهورية غانا العصرية) في القرن التاسع عشر

(١) مدير وحدة اللغة العربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ورئيس شعبة التاريخ بجامعة غانا سابقاً.

الميلادى مثلا . أما المسلمون فبانتشار الإسلام انتشرت بينهم معرفة اللغة العربية والتربية الإسلامية حتى تبحر بعضهم فى الفنون اللغوية والعلوم الدينية وطار صيت بعض علمائهم إلى المغرب ومصر والحجاز كما سيأتى بيانه إن شاء الله ، ومع أنه لدينا دلائل على استعمال اللغة العربية فى الأراضى السودانية فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلادى ( الخامس والسادس الهجرى ) (١) إلا أنه لم تصل إلينا أخبار أى كاتب قبل نهاية ذلك العهد ، فى نهاية القرن الثانى عشر ظهر شاعر فى بلاد كانم ( الواقعة إلى شمال بحيرة تشاد ) اسمه أبو إسحاق إبراهيم الكانمى ، وقد وصل إلينا شيء من أخباره وقطع من أشعاره فى مؤلفات بعض المغاربة والأندلسيين ، فإن أبا إسحاق قد زار المغرب أيام السلطان الموحدى أبى يعقوب المنصور وأنشد له من أبياته ، ثم دخل الأندلس وتوفى هناك (٢) فوجود هذا الشاعر العربى دليل واضح على موقف اللغة العربية العالى فى تلك المناطق واهتمام الناس بها .

وليس لنا فى الفترة التى تلى عهد أبى إسحاق معلومات كافية عن موقف اللغة العربية فى غرب أفريقيا حتى نشاهد عهد ازدهار العلوم الإسلامية فى تنبكت فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر وخلال القرن السادس عشر الميلادى . ولكن القليل الذى نعرفه يدل على أن تلك الفترة كانت من أهم الفترات بالنسبة إلى انتشار اللغة العربية فى السودان الغربى من ساحل البحر الأطلنطى فى القرب من شواطئ بحيرة تشاد فى الشرق ، فى هذه الفترة صارت اللغة العربية رسمية للمكاتبة فى دولة « مالى » وفى دولتى « كانم » و « برنو » وقد أدى ذلك إلى تقوية الصلات بين تلك الدول السودانية وبين دول المغرب وتكوين علاقات سياسية وثقافية ثابتة . فى أواسط القرن الثالث عشر الميلادى ( الموافق السابع الهجرى ) تكونت علاقات دبلوماسية بين دولة كانم ودولة بنى حفص بتونس وتبادلت الدولتان الهدايا والوفود ، وفى مثل هذا العهد أيضاً تكاثر الطلبة

---

(١) ذكر صاحب « كتاب الاستبصار » رسالة بعث بها ملك غانة إلى الأمير المرابطى يوسف بن تاشفين باغما ، وقد وقع العثور فى متعلقة غاو (Gao) على عدد من الأحجار القبرية المرسومة باللغة العربية وهى تسجيل وفيات بعض الملوك والأعيان فى القرنين الخامس والسادس الهجريين .



الكانميون بمصر حتى أسست في القاهرة مدرسة خاصة لم سميت مدرسة « ابن رسيق » وهذا من أوضح الدلائل على اهتمام الكانميين باللغة العربية والدراسات الإسلامية، ثم في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي ( الثامن الهجري ) كانت دولة برنو ( المنشقة عن كانم ) على اتصال بسلطان مصر المملوكي برقوق ، فقد وجه إليه ملك برنو رسالة شكاً إليه فيها غزوات بعض قبائل العرب على مملكته ومعونة هؤلاء الأعراب لأعدائه ، وقد حفظ لنا القلقشندي نص هذا الخطاب في كتابه « صبح الأعشى » فأسلوب الخطاب دليل قاطع على المستوى العالي الذي بلغه كتاب برنو في الإنشاء العربي ( مع أن القلقشندي انتقد الكاتب في بعض تعبيره ) .

وإذا نظرنا إلى دولة « مالى » رأينا أن ملوكها كانوا يرسلون سلاطين بنى مرين ويتبادلون معهم الوفود والهدايا في القرن الرابع عشر كما فعل ملوك كانم مع الخفصيين في القرن الذي قبله . وأول ملك اتصل بالمرينيين — فيما نعرف — هو سلطان مالى الأعظم الملك منسى موسى ، وقد حج سنة ١٣٢٤ م وأقام مدة بمصر حيث استقبله السلطان الملك الناصر وقصة زيارته مشهورة ، لاجحة لنا في تكرارها في هذا المحل . فلما رجع السلطان موسى إلى بلده اصططحه بعض فقهاء المالكية ومعهم شاعر أندلسي مقلد اسمه أبو إسحاق إبراهيم الساحلي . ولد بغرناطة وتوفي بتنيكت ( في تخوم دولة مالى ) عام ١٣٤٦ م وقد ذكره ابن الخطيب في « الإحاطة » وابن الأحرر في « نثر الجمان » والمقرئ في « نفع الطيب » وأوردوا قطعاً من شعره ونثره الفني . ولا شك أن وجوده ووجود الفقهاء المصريين بمالى قد أدى إلى زيادة العناية باللغة العربية في تلك الأقطار ، فنشاهد بروز طبقة من العلماء السودانيين — ولا سيما في مدينة « جنى » ومدينة « كبرا » في القرن التالي : ثم انتقال بعضهم إلى مدينة تنيكت النامية في أوائل عهد ازدهارها .

ولم تكن زيارة هذا الملك السوداني إلى الشرق الأوسط لقضاء فريضة الحج وجيدة من نوعها وقد حج قبله ومن بعده عدد من هؤلاء السلاطين والأمراء ، من أشهرهم الأمير أسكيا محمد قائد عنان دولة « سنغى » ومكث هذا الأمير أيضاً في مصر فترة من الزمن في عام ١٤٩٧ أثناء عودته من

الحرمين والتقى هناك مع العلامة جلال الدين السيوطى الذى ساعده فى الحصول على وثيقة « تفليد » من الخليفة العباسى القائم بمصر يفوض إليه النظر فى أمور « بلاد التكرور » نائياً عنه ، وكان السيوطى كثير الاتصال بملوك غرب أفريقيا وعلماؤها إما بالمراسلة وإما باللقاء الشخصى عند زيارة بعضهم إلى مصر ، ولذلك صارت لمؤلفاته شهرة واسعة فى المنطقة . وقد حج من غير السلاطين خلق كثير من مسلمى « السودان الغربى » واستفاد بعضهم بلقاء علماء عصرهم وبحضور حلقات التدريس فى الأزهر وغيره من الجوامع والمدارس . واشتروا فيها إلى أوطانهم حيث نسخها النسخون حتى تعددت النسخ والعربية وذهبوا بها إلى أوطانهم حيث نسخها النسخون حتى تعددت النسخ وتوزعت بين الطلبة الإفريقيين . وقام علماء « السودان الغربى » بشرح بعض هذه الكتب . كما قام آخرون باختصار بعضها أو بنظم أهم المتنون كى يحفظها الطلاب (١) .

وقد أطلقنا على القرن السادس عشر بتنبكت اسم « عهد الازدهار » فإن هذه الفترة ولا جرم — كانت من أهم الفترات وأبدعها فى السودان الغربى عامة وفى تنبكت خاصة : ومن أشهر علماء هذه المدينة الغراء رجال من عائلة أقيت التى ينتمى نسبها إلى قبيلة « مسوفة » من صنهاجة (٢) وقد تولى رجال أقيت القضاء بتنبكت أثناء القرن السادس عشر وكانوا دعائم الدين الإسلامى ورواد الحركة التعليمية فى وطنهم . أعظمهم وأوسعهم شهرة هو العلامة أحمد بابا ( المتوفى عام ١٠٤٦ هـ — ١٦٢٧ م ) ، صاحب كتاب « نيل الابتهاج » فى تراجم أعلام المذهب المالكي . وقد ألف سوى هذا الكتاب أكثر من أربعين تأليفاً آخر فى النحو واللغة والحديث والفقه والتوحيد والتصوف والتاريخ طبع بعضها بفاس .

وكانت تنبكت فى عهد ازدهارها مدينة علم وتجارة يأتى إليها التجار من المغرب ومصر ويهاجر نحوها الطلبة من آفاق بلاد السودان ، وإذا

(١) راجع فى ذلك كتاب « نيل الابتهاج » للعلامة أحمد بابا التنبكتى ( طبع بالقاهرة

١٤٤١ هـ على هامش « الديباج المذهب » لابن فرحون ) .

(٢) إن قبيلة مسوفة لعبت دوراً هاماً فى إقامة الدولة المرابطية بالمغرب والأندلس ، ويحتمل أن يكون الأقباطيون من ذرى رضى المجاهد المرابطى الشهير أبي بكر بن عمر .

صدقنا مايقول مؤرخوها فكأنها منبع يرد إليه كل ظمآن ليشرّب من ماء علمه الصافي ويتطلّل بظلال عدله ويرتدى برداء صلاحه وورعه ؛ ثمّ تغير ذلك كله حين وجه إليها السلطان السعدى أحمد المنصور الذهبى جيشاً من الرماة عام ١٥٩١ م فحطموا دولة سنغى واستولوا على مدينة تنبكت وقتلوا عدداً من علمائها وبعثوا بآخرين إلى مراکش - منهم العلامة أحمد بابا وبعض أقاربه - فأصبحت تنبكت « جسماً بلا روح » كما وصفها أحد المؤرخين ، ومع أنها دخلت بعد ذلك إلى عصر انحطاط سياسى واقتصادى . إلا أن العلوم الإسلامية لم تزل تدرس وتدرس رغم تقليل عدد العلماء والطلبة وركود همهم تدريجياً ، ومما هو جدير بالذكر أن القرنين التاليين ( السابع عشر والثامن عشر م ) شاهدا كتابة بعض كتب التاريخ بتنبكت - منها « تاريخ السودان » لعبد الرحمن السعدى ( المتوفى حول عام ١٦٥٥ م ) و « تاريخ الفتاش » لمصنفه ابن المختار ( من أحفاد العالم محمود كعت الوعكرى<sup>(١)</sup> ) من معاصرى العلامة عبد الرحمن السعدى ، وهذان الكتابان يرسمان للقارئ صورة حية لتنبكت أيام مجدها كما يفيد أننا بأخبار بعض الدول السابقة في السودان الغربى مثل دولة مالى ودولة غانة .

وفى أواسط القرن الثامن عشر كتب كاتب مجهول الاسم كتاب « تذكرة النسيان » وصف فيه حكم الباشوات المغاربة بتنبكت ، وقد نشر هذه الكتب الثلاثة المستشرقان الفرنسيان هوداس ودلافوس مع ترجمتها إلى اللغة الفرنسية فى بداية القرن الحالى ، إلا أن النصوص المنشورة فيها أخطاء كثيرة والترجمة مخطئة أيضاً فى بعض الأماكن ويحتاج الكل إلى إعادة التحقيق والترجمة .

وإن كانت نار العلم خامدة بتنبكت فيما بعد القرن السابع عشر إلا أنها كانت وقادة فيما حوّلها من البادية حيث تجولات قبائل عربية أو بربرية اللغة كقبائل « الزوايا » فى صحراء شنقيط وقبيلة « كنت » فى منطقة « أزاوادة » ( الواقعة إلى الشمال الشرقى من تنبكت ) وقبيلة « كل السوق » التاريخية

---

(١) نسبة إلى قبيلة وعكرى ( السونكى كما عرفوا الآن ) وقد انتشر الإسلام بينهم من قبل أيام الحركة المرابطية .

في جبال « آدرارن ايفوغاس » وأفخاذ أخرى من التوارك بجبال « أهير »  
فيما حول مدينة أغادير . ومن أشهر القبائل علماً ودينياً قبيلة « كنت »  
الذين يزعمون أن نسبهم ينتمى إلى عقبة بن نافع فاتح إفريقيا ، وقد انتشروا  
بعد القرن السادس عشر في جنوب الصحراء وفي الأراضي الساحلية من  
نهر السنغال إلى آدرارن ايفوغاس وشمالاً إلى واحة توات والساقية الحمراء  
ومن أعظم عوائلها أولاد سيدى الوافي الذين أصبحوا حملة العلم في منطقة أزواو  
في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر والذين انتشر الإسلام بواسطة طلبتهم  
إلى أقصى حدود إفريقيا الغربية ، وسنذكر من أعلامهم ثلاثة رجال :  
أولهم الزعيم الكبير المجدد سيدى المختار بن أحمد ( المتوفى عام ١٨١١ م )  
شيخ الطريقة القادرية وملقن أورادها في تلك الأقطار ، ومحبي الدين  
والعلم في الصحراء الجنوبية ومايواليا من بلاد السودان . له أكثر من ٦٠  
كتاباً معظمها في الفقه والتوحيد والتصوف . لم ينشر واحد منها إلى الآن .  
ثانياً : ابنه سيدى محمد ( المتوفى عام ١٨٢٦ م ) وكان مثل والده علامة  
متصوفاً وزعيماً قليلاً . ألف نحواً من ٣٠ تأليفاً مابين رسائل وأجوبة فقهية ،  
تلقى ضوءاً لماعاً على حالة الإسلام وسياسات الرؤساء والحكام في عهده .  
ومن أشهر مؤلفاته ، « الرسالة الغلاوية » في تاريخ قبيلة كنت - ترجمها  
إلى الفرنسية الأستاذ إسماعيل حامد سنة ١٩١١ ولم ينشر النص العربى بعد  
- وكتاب « الطرائف والتلائد بكرامات الشيخين الوالدة والوالد » نشر  
مليخاً له بالفرنسية الأستاذ إسماعيل حامد أيضاً ، ولكن لم يقم أحد بنشر النص  
العربى رغم وجود ما لا يقل عن خمس مخطوطات منه . ثالثاً ، سيدى أحمد  
١٨٦٥ بعد أن لعب دوراً سياسياً فعالاً في القطر . له عدة رسائل وقصائد في  
النصيحة والإرشاد وفي معارضة الطريقة التيجانية ، لاتزال جميعاً مخطوطة  
مع أهميتها التاريخية الكبيرة .

وهناك في السودان الغربى جنس آخر من الرحل اشتهروا بشدة تمسكهم  
بالإسلام وإقبال رجالهم على العلم ، وهذا الجنس يسمى الفلان أو القلانة  
واسمه الأصلى في لغتهم هو « فولبى » وكانوا في قديم الزمان يتجولون في  
الأقطار الساحلية بين البحر الأطلنطى ونهر النيجر ، ولذلك كانوا أول الناس  
الذين وصلت إليهم الدعوة للدخول إلى الإسلام عند مرور تجار المغرب

بهم وذلك في القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) أو قبله ، وفي القرون المتتالية تشتت هذا الشعب الفلاني وهاجرت قبائله إلى مختلف أنحاء إفريقيا الغربية . واستوطن جزء منهم بلاد « فوتا تودو » ( في جمهورية سنغال الحالية ) واندمجوا هناك مع الشعوب القاطنة في تلك المنطقة حتى تكون الشعب المسمى « توكولور » الآن . وارتحل آخرون إلى منطقة « ماسته » ( وهي ناحية فيضان نهر النيجر في جمهورية مالي ) . كما سارت قبائل أخرى إلى جبال « فوتا جلون » في جمهورية غينيا الحالية، وشرق آخرون فاستوطنوا بلاد « الهوسا » وبلاد برنو في شمال نيجيريا حتى انتهى بعضهم إلى أطراف « دار فور » في جمهورية السودان . وكانوا فعلا حملة العلم ودعاة لدين الإسلام ، وكان لهم نفوذ قوى على الشعب الذين عاشوا بينهم ولا سيما الشعب الهوساوي الذي انتقاد لرؤسائهم السياسية في أوائل القرن التاسع عشر . والشعب الجلوونكي ( بفوتاتورو ) الذي استولى عليه بعض الفلاني في القرن الثامن عشر وأخذوا من أيديهم عنان القيادة كذلك .

#### ومن أشهر علماء الفلاني :

١ — محمد الوالي بن سليمان الفلاني — عاش في النصف الثاني من القرن السابع عشر ببلاد برنو ، له ٩ مؤلفات في الفقه والتوحيد .

٢ — تلميذه محمد بن محمد الكتناوي — متخصص في علم النجوم والحروف والأوقاف — حج سنة ١٧٣٠ ونزل بمصر حيث كان من أساتذة الشيخ حسن الجبرتي والد المؤرخ الكبير عبد الرحمن الجبرتي ، وتوفي بمتزله سنة ١٧٤١ . من مؤلفاته « رحلة » وصف فيها الممالك التي مر بها عند حجه . وللأسف لم تتمكن من العثور على نسخة منها إلى الآن ، ولكن الاحتمال كبير في أن يوجد هذا الكتاب في إحدى المكتبات المصرية نظراً لأن بعض كتبه في علم الأسرار تحفظ هناك . وطبع أحدها بالقاهرة<sup>(١)</sup>.

---

(١) الدر المنظوم وخلاصة البر المكتوم في علم الطلسم والنجوم ، مصطفي الباي الحلبي ، القاهرة ١٩٦١/١٣٨١ . وطبع أيضاً بيومباي في المهد ١٣٠٣ ، ١٨٨٥ .

٣- صالح بن محمد العمرى الفلافى ، ذكره الكتانى فى « فهرس الفهارس » كما ذكره عمر كحالة فى معجمه ، والزركلى فى « الأعلام » . ولد بفوتاجلون ودرس فى بلاده وتبنيكت ثم رحل إلى المغرب ومصر وحج سنة ١٧٧٤ ، وبعد قضاء فريضة الحج نزل بالمدينة المنورة وقضى بنية خيانه هناك ، وتوفى بها عام ١٨٠٤ ، لاتزيد مؤلفاته عن خمسة أو ستة ، ومع ذلك فقد اشتهر كعالم إلى الغاية ، وروى عنه كثير من علماء وقته ، منهم قاضى مكة عبد الحفيظ العجمى ، ومفتى دمشق الشمس بن عابدين ، وبلغت شهرته إلى الهند حيث طبع اثنان من كتبه ، وقد رأى بعض علماء الهند أنه بلغ رتبة الاجتهاد وأنه أحد المجددين الاثنتين على رأس المائة الثانية عشرة . والآخر هو العلامة مرتضى الزبيدى صاحب « تاج العروس » (١) .

٤- الشيخ المجدد عثمان بن محمد فودى ( ومعنى « فودى » باللغة الفلانية العلامة . ولندكر معه أخاه عبد الله وابنه محمد بل . فهؤلاء الأعلام الثلاثة هم الذين قاموا بجهاد ملوك الهوسا فى نيجيريا الشمالية فى بداية القرن التاسع عشر حتى أنشأوا هناك دولة إسلامية واسعة النطاق استمرت خلال القرن حتى أيام الاحتلال الإنكليزى فى أوائل القرن العشرين . وقد ألف الشيخ عثمان وأخوه وابنه عدداً ضخماً من الكتب فى سائر الفنون الإسلامية ، ولكن لكل واحد منهم اتجاهاته الخاصة ، فكان الشيخ عثمان يكثر من التأليف فى التوحيد والفقه والتصوف ، وكتب أخوه عبد الله فى هذه المواد وفى التفسير واللغة والسياسة أيضاً ، بينما ألف محمد بل كتباً فى كل هذه الفنون ، وله أيضاً مصنفات فى الطب والتاريخ . ويزيد مجموع مؤلفات هؤلاء الأعلام الثلاثة عن مائتى مؤلف لم ينشر إلا الجزء البسيط منها ، ومعظم مانشر ظهر بطبعات غير محققة قليلة الفائدة للباحث ولم يظهر إلى الآن من مؤلفاتهم سوى اثنتين بشكل مقبول :

(١) « تزيين الورقات » لعبد الله بن فودى جمع فيه أشعاره حول وقائع الجهاد ، نشر بعناية الأستاذ هسكيت مع ترجمة انكليزية ( مطبعة جامعة أبادان ١٩٦٢ ) .

(١) انظر شرف الحق محمد أشرف « عون المعبود على سنن أبي داود » المجلد ٤ ص ١٨١ .

(٢) بيان وجوب الهجرة على العباد وبيان وجوب نصب الإمام وإقامة الجهاد ، للمجدد عثمان قام بتحقيقه وترجمته إلى الإنكليزية الأستاذ فتحى حسن المصرى ( دار جامعة الخرطوم — دار جامعة اكسفورد ١٩٧٧ — تحت الطبع (٥) ) .

٥ — ومن المؤلفين الفلانيين بالأفطار الهوسية فى القرن التاسع عشر إنما نذكر الذين عندهم اهتمام بالتاريخ مثل الحاج سعيد الذى ألف تاريخاً كبيراً لأوائل الدولة الإسلامية التى أقامها الشيخ عثمان . ونشر الجزء الثانى منه فقط المستشرق الفرنساوى هوداس مع ترجمتها إلى الفرنسية ، والجزء الأول لا يزال مخطوطاً فى المكتبة الأهلية بباريس فى مجموعة ضخمة من المخطوطات العربية اختطفها المستعمرون من مدينة « سيفو » وغيرها من المدان فى مالى .

وإذ كانت الدولة التى أقامها الشيخ عثمان دولة إسلامية كان لكل أمير من أمرائها وزير على ماتقتضيه الشريعة أولهم عالم فلانى اسمه عثمان بن أبى بكر ويعرف بلقبه غدادو دن ليم ( بالفلانية ) وتبعه فى الولاية ابنه عبد القادر . وأصبح كل الوزراء من بعده من ذرية الوزير الأول عثمان إلى يومنا هذا حيث نجد أن الوزير الحالى جنيد هو حفيد حفيد الوزير عثمان ، وهؤلاء الوزراء كلهم رجال التاريخ يسجلون الوقائع التاريخية فى قطرههم ويقيدون أخبار دولتهم ويترجون عن حياة بعض أمرائهم ، وإن لم يكن لنا مجال هنا لذكرهم كلهم فإننا سنذكر شيئاً من مؤلفات الوزير جنيد ، فهو لا يزال على قيد الحياة ، وقد كتب أكثر من ٢٠ كتاباً يستحق الكثير منها التحقيق والنشر لما تتضمن من فوائد تاريخية نفيسة ، منها :

(١) « التحفة السنوية فى التعريف بسكتو البهية » ( وتاريخ مدينة « سكتو » عاصمة الدولة الإسلامية .

---

(٥) هذا الكتاب أول مجلد فى سلسلة « مصادر التاريخ الإفريقى » يقوم بنشرها الاتحاد الدولى للأكاديميات تحت إشراف الأستاذ ج هوبيك والمجلدات المتتالية هى . (٢) وثائق من ملكة افوج بسنار « نصوص عربية وترجمة إنكليزية » .

- ( ٢ ) تأنيس الأحياء في تاريخ غندو مأوى الأصفياء ( تاريخ مدينة غندو ) ( غواندو ) العاصمة الثانية للدولة وبعض الإمارات التابعة لها .
- ( ٣ ) نيل المرام في ترجمة الإمام أمير المؤمنين الهمام محمد بل الإمام .
- ( ٤ ) إفادة الطالبين في ذكر بعض قصائد أمير المؤمنين محمد بل .
- ( ٥ ) إدراك الأمل في التنويه بقرية دغل ( وكانت دغل قرية الشيخ عثمان المجدد قبل جهاده .

٦ - ضبط المنتقطات من الأخبار المتفرقة في المؤلفات ( تاريخ لمدينة سكتو وشيء من أخبار جهاد الشيخ عثمان ) .

وإذا لفتنا نظرنا إلى سائر أنحاء إفريقيا الغربية وجدنا هناك من يؤلف الكتب ويدون الوقائع التاريخية باللغة العربية . ففي جمهورية سنغال أجيال من المسلمين ألفوا تأليف في جميع الفنون الإسلامية ، وكذلك في مالى وغينى وجمهورية غانا العصرية ، ولضيق المجال لن نذكر إلا ثلاثة من كبار هؤلاء العلماء .

١ - الحاج عمر بن سعيد القوتى - أصله من شعب « التوكولور » بفوتا تورو ، عاش في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، تعلم على بعض شيوخ بلده وتلقن منهم أوراد الطريقة التيجانية ، ثم حج في العشرينيات وأقام مدة بمكة المكرمة حيث التقى مع السيد محمد العالى خليفة الشيخ أحمد التيجانى ، وقد أعجب به الخليفة حتى إذا أوشك الحاج عمر على العودة إلى وطنه جعله مقدماً للطريقة له حتى تلقين أوراد الطريقة وأسراها ، ولكن الحج عمر زعم بعد رجوعه إلى غرب إفريقيا أنه قد تعين خليفة من خلفاء الطريقة وأنه يجب على المريد التيجانى وكل من التحق بالطريقة أن يطيعه ويقتدى بأوامره ونواهيه . ثم إنه بعد عودته إلى الأفطار السودانية

= ( ٣ ) وثائق من دار فور ، نصوص عربية وترجمة إنكليزية

( ٤ ) المصادر العربية لتاريخ غرب أفريقيا « مجموعة من النصوص المترجمة » .

( ٥ ) أجوبة الشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلى إلى أسئلة الأمير اسكيا محمد ملك سننى (عام ١٤٩٨ ) « نص عربى محقق وترجمة إنكليزية ( ٦ ) « إنفاق المسور في تاريخ بلاد التكرور » لمحمد بل - النص العربى المحقق مع ترجمة إنكليزية .



بمدة جعل يجاهد ملوك « بمبرا » بمالى زاعماً أنهم كفار ، وحارب كذلك الفرنسيين الذين كانوا يحاولون امتداد نفوذهم وإبلاغ حكمهم داخل المناطق السودانية . وتوفي الشيخ الحاج عمر عام ١٨٦٢ بعد أن هزم ملوك بمبرا وبعد أن استولى على دولة مارسسته الإسلامية ومع كونه زعيماً سياسياً ومجاهداً وقائد جيوش إلا أنه عالم من أبرز علماء وقته كما تبين لنا من مؤلفاته ، وقد ألف قريباً من عشرين كتاباً في التصوف والتوحيد وفي الرد على أعدائه ومن رفض دعاوى الطريقة التيجانية . لم ينشر منها إلا واحد وهو « كتاب رماح حزب الرحيم على نخور حزب الرجيم » . طبع على هامش كتاب « جواهر المعاني » لعلي خرازم ، لكنه طبع عادى خال من التحقيق والدراسة ولا شك أن الحاج عمر بن سعيد من أهم الشخصيات التاريخية في غرب إفريقيا يستحق من الباحثين مزيد الاعتناء بجمع ما تفرق من مؤلفاته ثم نشرها ودراسة ما فيها من الأفكار الإسلامية دراسة متقنة لاسيما وأن الطريقة التيجانية التي قام الحاج عمر بدعوة الناس إلى التمسك بها لا تزال أكثر طريقة صوفية انتشاراً في المنطقة ، لها نفوذ اجتماعي وسياسي بعيد المدى في بلدان عدة .

٢ - عالم هوساوى من بلدة كنو ( بشمالى نيجيريا ) استوطن بلدة صلغا في جمهورية غانا في أواخر القرن التاسع عشر - اسمه الحاج عمر بن أبى بكر بن عثمان الكنوى (توفى عام ١٩٣٤ م) له أكثر من عشرين تأليفاً أكثرها قصائد باللغة العربية ، وله أيضاً مؤلفات نثرية باللغة الهوسية . وأهمية قصائده أن الكثير منها يصف حوادث تاريخية أو يعلق على أوضاع اجتماعية ، وبعضها في مدح معاصريه من العلماء والرؤساء أو في رثائهم . ومن أجل ماكتبه قصيدة يشتكى فيها استيلاء المستعمرين من الإنكليز والفرنسيين والألمان على أراضى إفريقيا الغربية ، وهى من الأمثال النادرة للمقاومة الإفريقية لحركة الاستعمار في هذا العهد المبكر . وقد قام بعض الباحثين الغانيين والأجانب بدراسة حياة هذا العالم النبيل ، ولكن لم ينشر إلا قليل من تراثه ، ومعظم ذلك بترجمة انكليزية .

٣ - الشيخ موسى كمر بن أحمد الحبيب - عالم سنغالي شهير ، ولد عام ١٨٦٤ م تقريباً ، وتوفي عام ١٩٤٤ . ألف حوالي ٣٠ كتاباً في مواد مختلفة ، منها مالا يزيد عن عشرة في تاريخ بلاده والمناطق المجاورة لها ، من أهمها :

(١) كتاب في حياة الحاج عمر بن سعيد الفوقى وتاريخ الجهاد الذى قام به ، وقد ترجمه إلى اللغة الفرنسية الأستاذ عمر سمب ونشره بمجلة « ايفان IFAN » وبالأأسف الشديد لم ينشر النص العربى .

(٢) « المجموع النفيس » كتاب يشتمل على تاريخ بعض القبائل العربية والفلانية في جنوب موريطانيا - توجد منه نسختان بمعهد ايفان بذكرار .

(٣) « زهور البساتين في تاريخ السوادين » وهو كتاب مهم جداً في تاريخ أرض فوتاتورو والبلاد المجاورة لها . توجد منه نسخة فريدة بمعهد إيفان ، تقع في مجلدين تزيد صفحاتهما عن ٨٠٠ صفحة ، ولم يجد أحد طريقة إلى طبع النص العربى إلى الآن لضخامته . ولكن سمعنا أن بعض الأساتذة السنغاليين يقومون بترجمة أجزاء إلى اللغة الفرنسية - إلا أن هذا المجهود الفاضل المحمود لا يرفع عنا - فيما أرى - مسئولية نشر النص العربى بشكل كامل في يوم من الأيام .

وقد حاولت في هذا العرض الوجيز أن أشير إلى أهم مظاهر النشاط العلمى الذى قام به المسلمون في أفريقيا الغربية بواسطة اللغة العربية أثناء القرون من أيام دخول الإسلام إلى المنطقة في القرن العاشر إلى يومنا هذا ، ولا يخفى على أحد أنى لم أستطع أن أذكر إلا عادداً يسيراً من أصحاب التأليف ، كما أنى لم أتمكن من وصف ما كتب هؤلاء إلا الجزء البسيط (٥) ولم أشر إلى

---

(٥) (المعهد الأساسى لإفريقيا السوداء) Institut Fonamental d'Afrique noire

(٥) ملاحظة : يمد صاحب المقال حالياً ممجداً للمؤلفين الذين كتبوا باللغة العربية بإفريقيا الغربية ، يتضمن سير حياتهم ومآثرهم من المعلومات عن مؤلفاتهم مشيراً إلى الخزائن التى تحفظ في المخطوطات وإلى ما نشر منها أو ترجم إلى اللغات الأجنبية .

العدد الكبير من المؤلفات التي تجهل أسماء مصنفها ( ول بعض هذه المؤلفات أهمية تاريخية بائنة ) ولا إلى الكمية الضخمة من الرسائل والوثائق التاريخية المحفوظة في الأرشيفات الإفريقية والأوروبية أو بأيدي العوائل والأفراد في المنطقة نفسها .

والحقيقة أن غرب إفريقيا عرفت اللغة العربية كما عرفت الإسلام منذ ألف سنة ، وكانت اللغة العربية إلى عهد قريب هي الوسيلة الوحيدة التي عبر بها رجالها عن أفكارهم وراسل بها بعضهم البعض وسجلوا تاريخ شعوبهم ودولهم ومدنهم . ويجب علينا ألا ننسى أن اللغة العربية لا تزال لغة الثقافة ولغة التعليم لجزء كبير من مسلمي القطر في العصر الحديث ، ولا أظن أني أبالغ إذا قلت بأن العالم العربي لا يكاد يعي وجود هذا التراث العربي العظيم بغرب إفريقيا ، وأن ماضى هذا الجزء الواسع من العالم الإسلامي لم يزل مجهولا للمؤرخ العربي إلى حد كبير ، ولذلك أهنيء وأشكر المنظمة العربية على مبادرتها الحميدة في عقد هذا المؤتمر لدراسة وضع المخطوطات العربية في إفريقيا الاستوائية ، وأملى كبير في أن تكون مباحثات الاجتماع مثمرة وأنها ستؤدي إلى مزيد الاهتمام بماضى هذا القطر وحاضره . إن أدوات البحث أمامنا في آلاف من المخطوطات تحفظ في الخزائن الأهلية في القطر نفسه أو خارج القطر في خزائن المغرب ومصر وأوروبا — أو كما ذكرنا آنفاً — بأيدي العلماء الأفارقة في مكتباتهم الخاصة . وإنما يجب أن تقوم الهيئات المسئولة في العالمين العربي والإفريقي مع مساعدة المنظمات الدولية والخبراء المؤهلين بحركة جمع وتسجيل ماتفرق من هذا التراث الغنى ثم نشر ماتيسر منه ، حتى يكون لدى الباحثين مابيعينهم في دراسة المجتمعات الإسلامية في هذا القطر المهم من القارة لإفريقية .

**Provisional list of manuscript collections  
containing West African Arabic writings**

**1. Senegal**

**Institut Fondamental d'Afrique Noire**

A catalogue was published in 1966 (IFAN Catalogues et Documents no. XX) and a Supplement in the **Bulletin de l'IFAN**, 1976.

**2. Mali**

**Centre de Documentation et Recherche Ahmad Baba.** Tombouctou. Founded 1973. Director Dr. Mahmoud Zuber. No. lists available as yet.

**3. Niger**

**Centre de Recherches en Sciences Humaines,** Niamey. Collection of over 2,500 items kept in the Assemblée Nationale du Niger. No published catalogue, but an accessions list is kept.

**4. Ghana**

**Institute of African Studies,** University of Ghana. About 500 items, including some in African Languages. Some were described in the **Research Review** of the Institute in 1965-6, but no catalogue has been published.

**5. Nigeria**

**i) National Archives, Kaduna**

Several thousand books, letters and official documents, mainly in Arabic. No catalogue published, \* but no doubt a list of documents would be available at the Archives.

**ii) Arewa House, Kaduna**

Research Centre for the history of northern Nigeria directed by Professor Abdullahi Smith. No published information, but the Centre is known to contain an important collection of Arabic documents.

---

(\*) For a provisional account see D.M. Last, "Arabic manuscripts in the National Archives; Kaduna," **Research Bull.** (Centre of Arabic Documentation), ii, 2 (1966), 1-10 & iii, 1 (1967), 1-15.

iii) **National Museum, Jos**

Catalogue published in 1965 by Arif and Abu Hakima.  
No later accessions lists known to exist.

iv) **Department of History, Ahmadu Bello University, Zaria**  
A catalogue of this collection is in preparation.

v) **University of Ibadan Library, Ibadan**

A preliminary Catalogue of some 80 items published by W.E.N. Kensdale, Ibadan University Press, 1958.  
Several hundred more items have been acquired since then and a new catalogue is in preparation.

vi) **Centre of Arabic Documentation, Institute of African Studies, University of Ibadan.**

Contains over 500 Arabic books and documents on microfilm. Many of these have been described in various issues of the Centre's **Research Bulletin** since 1965.

**6. Morocco**

The following collections are known to contain Arabic documents of West African origin :

Bibliothèque Generale et Archives, Rabat

Bibliothèque Royale (**al-Maktabat al-malikiyya**)

Rabat **Maktabat al-Qarawiyyin**, Fez

The libraries of several of the **zawiyas** also contain such material, but no published information is available.

**7. Algeria**

The Bibliothèque Generale, Alger contains a number of West African items, but I have no detailed information.

**8. Egypt**

There are a few West African items in **Dar al-kutub** and in the library of al-Azhar and perhaps elsewhere.  
No thorough check has yet been made on these.

**9. France**

i) **Bibliothèque Nationale, Paris**

Two partial lists exist :

(eG. Vajda, **Index Generale des mss arabes de la Bibliothèque Generale**, 1953.

- b) H.F.C. Smith, "Arabic material bearing on the history of the Western Sudan," **Supplement to Bulletin of News** (Historical Society of Nigeria), iv, 2, 1959.

ii) **Bibliothèque de l'Institut de France**, Paris

An account of the West African Arabic manuscripts in this collection was published by J.O. Hunwick and H.I. Gwarzo, "Another look at the De Gironcourt Papers," **Research Bulletin** (Centre of Arabic Documentation), iii, 2 (1967), pp. 74-90.

10. **Great Britain**

**John Rylands Library**, University of Manchester.

A number of West African manuscripts are described in a supplement to the library's catalogue published by C.E. Bosworth in the **Bulletin of the John Rylands Library**, lvi (1973-4), pp. 34-73 & 256-96.

A number of West African manuscripts are said to exist in the library of Trinity College, Dublin, but I have no details as yet; the British Library, London also contains a few items.

11. **U.S.A.**

i) **Northwestern University Library**, Evanston,

Chicago Two collections of Arabic manuscripts from northern Nibia are preserved there : the 'Falke' collection and the 'Paden' collection. No published details are yet available.

ii) **Sterling Library**, Yale University, New Haven,

Conn. An important project for microfilming Arabic manuscripts in Mali has been initiated by Yale University in collaboration with the Centre Ahmed Baba in Tombouctou and with the financial participation of several American and European and African universities. The project is under the direction of Professor David Robinson. The master microfilm will be kept at Yale and participating institutions supplied with copies.

## شنقيط ووجهها العربي

بقلم : الأستاذ فهم محمد شلتوت<sup>(١)</sup>

منذ اللحظة الأولى ، التي علمت فيها بأن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، قد أسندت إلى تمثيلها في الحلقة التي دعت إلى عقدها « المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم » في موريتانيا ، لدراسة مخطوطات غرب أفريقيا ، اتجه فكرى إلى شنقيط . تلك البقعة الإفريقية ، التي تمثل إقليماً عريقاً في وطننا العربي ، وعلمنا الإسلامى ، والتي كان يغلب على الظن أن مظاهر العروبة المتمثلة في آدابها وشعرها ونثرها لا وجود لها بين رحباتها ، إلى أن شاء الله أن يجلو الغبار عن وجه شنقيط العربى ، وأن تأخذ مكانها بين أقطار العروبة .

وإذا كان فكرى قد اتجه لشنقيط ، باعتبارها إقليمياً له اعتباره في جمهورية موريتانيا الإسلامية ، فأيضاً باعتبار أنها أنجبت طائفة من العلماء ، أثروا حياتنا العلمية والأدبية ، بما قدموه للأمة العربية من آثارهم الثقافية في كتب مؤلفة أو محققة أو مشروحة ، أو في ألوان من الأدب المنظوم والمنثور .

وإذا كانت المعجمات البلدانية القديمة لم تقدم لنا « شنقيط » مدينة أو إقليماً بتعريف يزيل الجهالة وتأنس إليه النفس : ذلك إذا استثنينا تلك المواد اللغوية المحدودة التي وردت في بعض المعجمات اللغوية . مثل « القاموس المحيط » إلا أن ما كتب أخيراً عن موريتانيا قد كشف لنا الوجه العربى لهذا الإقليم .

وقد سبق في هذا الميدان المحقق الرحالة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى سنة ١٣٣١ هـ ( ١٩١٣ م ) فقد ضمن كتابه المرسوم بـ « الوسيط

(١) وكيل وزارة الثقافة لشئون دار الكتب والوثائق القومية بجمهورية مصر العربية .

في تراجم أدباء شنقيط « فصولاً عن شنقيط مدينة وإقليماً ، وأمدنا بكل المعلومات التي تكشف عن طبيعة هذا الإقليم ، فتحدث عن جغرافية شنقيط وحدودها ، ومدنها ، وقراها . وآبارها ، ومسالكها ، وزروعها وحيواناتها ، وطرق معيشة سكانها ، وتقسمة السكان بين محاربة . وعلماء ، وزراع ، وصناع . وعادات كل قسم في الحياة العامة والحياة الخاصة والحروب التي وقعت بين أهلها ، واللغات التي تتحدث بها قبائل شنقيط وأصلها وطبقاتها ، ثم تحدث عن التعليم ، والتجارة ، والزراعة ، والصناعة ، والقضاء ، والصحة ، والمرضى ، والطب ، والسحر والشعوذة . والأمثال السائرة هناك .

ومنه عرفنا أن شنقيط كانت تكتب بالقاف والجيم ، أو بالجيم فقط ، أو بالكاف .

ومعنى شنقيط : عيون الخليل ، أى التي كانت تشرب منها الخليل ، وكانت تطلق على مدينة من مدن آدرار ، واقعة فوق جبل في جهة غرب الصحراء الكبرى ، ثم سمي بها القطر كله ، فصار من باب تسمية الكل باسم بعضه .

وترجع عمارة المدينة إلى مايزيد على خمسة قرون ونصف قرن من الزمان ، وهى أشهر مدن إقليم « أظهر » وسكانها الآن مابق من قبيلتي : « ادوعل » العلويين و « الإغلل » نسبة إلى محمد بن غل — وهما أول من عمرها — وبطحاؤها هى أحسن بطاح تلك البلاد .

وقد أنجبت كثيراً من العلماء ، وكان للشيخ ابن الأمين الشنقيطى فضل الترجمة لهم والتعريف بهم وبعلمهم وأدبهم .

ويجنى أن أضمن بحثى هذا تعريفاً بعالمين جليلين من علماء شنقيط ، كانت لهما بمصر علاقة خاصة ، حيث قضيا فيها أنصب سنى حياتهما ، وتركها بها آثاراً تخلد اسميهما بين أسماء الخالدين من أبنائها .



أما أولهما فهو : العالم الرحلة الشيخ محمد محمود بن أحمد بن التلاميذ  
التركزى الشنقيطى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ ( ١٩٠٤ م ) عن عمر يناهز  
التسعين من السنين .

يقول عنه الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى : « انفرد فى المشرق باللغة  
والأنساب ، ولازم العلامة عبد الوهاب بن أكتوش بن السيد العلوى ، من  
قبيلة « ادوعل » وعليه تخرج ، ورحل إلى المشرق ، ثم قدم مكة المكرمة ،  
واتصل بالشرىف عبد الله أمير مكة — وكان من أهل العلم والكرم —  
فأكرمه واختصه ولثب عنده زماناً ، وكان يعجبه ، ويحرس بينه وبين  
علماء مكة ، حتى حصلت البغضاء التامة » .

ثم استطرد فى ذكر الخلاف بينه وبين العلماء فى مكة والمدينة ، وساق  
أسباب ذلك ، ثم انتقل إلى عملية تقويمية للشيخ وعلمه ، فأخذ يعدد أغلظه  
فى رحلته ، قائلا : منها ما يتعلق بالعربية ، ومنها ما يتعلق بالدين ، وكان  
قاسماً عليه ، ولا يستغرب ذلك ، فند القدم يقول الأفاضل : « لا تقبل  
شهادة الأقران فى الأقران » وبخاصة إذا رأينا الشيخ ابن الأمين يعارض  
الشيخ ابن التلاميذ فى بعض اجتهاداته العربية ، ومن ذلك مسألة « صرف  
عمر » حيث رد عليه برسالة سماها « الدرر فى منع صرف عمر » .

ولكن ما يذكر بالتقدير والإنصاف لترجم الشيخ ابن التلاميذ ، هو  
أنه قد حفظ لنا صورة حية مما كان يقع بين العلماء ، تعكس اجتهاداتهم  
كما تعكس غضباتهم المضرية وتحاملاتهم ، وطواعية المهاجاة لهم ، ومن  
ذلك ما وقع بين ابن التلاميذ وشيخ المالكية فى مصر الشيخ سليم البشرى .

يقول ابن الأمين الشنقيطى : قدم محمد محمود بن التلاميذ من القسطنطينية  
إلى مصر ونزل عند سماحة السيد عبد الباقي البكرى رحمه الله ، ووافق ذلك  
عيداً من أعياد المسلمين ، فقدم شيخ المالكية المذكور ينيء السيد البكرى  
ومعه جمع من العلماء ، فيهم الأستاذ الرافعى ، فلما جلسوا واطمأن بهم المجلس  
قال الرافعى لمحمد محمود — وكان يعرفه ، وقصد أن يوقع بينه وبين  
البشرى — : شتأناً يا مولانا ، تنصرت بعدنا حيث لبست الخلف الأسود ؟

فرد عليه بأن قال له : ما فعلت إلا السنة . فقال البشرى : أجمع على كراهة لبس الخلف الأسود . فقال محمد محمود : ثبت في الصحيح أن النجاشي أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما ومسح عليهما ، فما لونهما ؟ فقال البشرى : لا أدري . فقال محمد محمود : عجباً لك ، تدعى الإجماع ثم تقول لا أدري ؟ فقال الشيخ بسبوني الذي كان إماماً للحضرة الخديوية : إن هذا - وأشار إلى السيد الببلاوى - يزعم أن علياً رضى الله عنه ليس خفين أصفرين . فقال له : ذلك خارج عن موضوع المسألة . فسكت الجميع . وكان في المجلس أحد الأفندية من المصريين ، فخطب محمد محمود المذكور قائلاً : يامولانا ، أفدنا عن لون الخفين المذكورين ؟ فقال له : سأعلمه للعوام ، فتلقيه من هناك . فانفض المجلس .

ويروى أنه بسبب ذلك قامت المهاجاة بين الشيخ ابن التلاميذ وبين بعض علماء الأزهر ، فقال فيهم وقالوا فيه ،

ويشير ابن الأمين - في حكمه على شعر الشيخ ابن التلاميذ إلى أن من أسلسه ألفاظاً قصيدته التي هجا بها الأزهرين عموماً وخص بها الشيخ البشرى شيخ المالكية ، فقد هجاه هجاء قبيحاً . والقصيدة طويلة تصل إلى ١٣١ بيتاً .

كما أنه هجا علماء الحجاز بقصائد عدة حين اختلف معهم ، لذلك فإننا نرى بعض الأدباء يتصدى للشيخ ابن التلاميذ بالهجاء دفاعاً عن علماء الحجاز وغيرهم .

ويقول العلامة المحقق أحمد تيمور باشا في كتابه « أعلام الفكر الإسلامى في العصر الحديث » : وكان رحمه الله نحيفاً ، أسمر اللون ، شديد التمسك بالسنة ، قوالاً للحق ولو على نفسه ، مع حدة طبع زائدة ، ولهذا لم ينفع به إلا القليلون .

ومهما يكن من أمر فإن شيخنا لم يكن بدعاً بين الشيوخ حيناً تأخذ

الخلافات بينهم صوراً حادة ، فيتهاجون — تارة مع التزام حدود الوقار في الهجاء ، وتارة مع الإقذاع والتزام أسلوب السباب ، وتلك شئنة تعرف فيهم من قديم . وكثيراً ما نقرأ في كتب تراجم الشيوخ ما وصفوا به من حدة طبع مع فضيلتهم في العلم ورسوخ قدمهم فيه .

وهذا لا يمكن أن يقلل من قيمة شيخنا في عموم الحكم عليه ، فهو العالم الأديب اللغوى الذى قضى حياته مجاهداً في تحصيل العلم . فقد كان لا يمل المطالعة ليلاً ونهاراً حتى أضنته كثرة الجلوس ، وسيبت له أمراضاً وآلاماً لاسيما لما اشتغل بتصحيح المخصص لابن سيده ، حتى إنه لما نزلت به العلل وأحس بقرب أجله قال : أنا قاتيل المخصص ، أنا قاتيل الكتب .

وهو الصلب المنافع عن رأيه واجتهاداته ، الذى طوف بالممالك باحثاً عن نواذر الكتب وعيون تراث المسلمين بتكليف من السلطان عبد الحميد وكان من الشجاعة بحيث إنه قال للسلطان فى أمر من الأمور : « لا » واشترط عليه الشروط ، وأبى عليه الطاعة حتى يبنى له بما شرط ، ولكن السلطان يفضب عليه ، ويسفره إلى المدينة المشرقة .

وقد أفاض الشيخ ابن الأمين الشنقيطى فى شرح علاقته بالسلطان عبد الحميد وخلافه معه ، ثم تسفيره إلى المدينة واتفاق علمائها على إخراجهم ، وسعيهم فى ذلك حتى بعث إليه الوالى : لئن أصبح فى المدينة ، ليفعلن به كيت وكيت ، فخرج منها ليلاً .

ويذكر لشيخنا — هنا — بالتقدير موقفه من تأكيد عروبة شنقيط ودفاعه المتواصل حتى أنه طلب من السلطان عبد الحميد أن ينزل بمخطه بالذين عارضوه وأرادوا أن يجردوا شنقيط من عروبتها . ولولا خلافه مع السلطان لكان له ما أراد .

ولما خرج شيخنا من المدينة بليل سار إلى مصر — واستحضر كتبه وأهله — ونزل منها منزلاً كريماً واستضافه نقيب الأشراف السيد البكرى وأكرم منزله وهباً له بيتاً وأجرى عليه راتباً يبنى بمطالبه ، وحسنت

صحبتهما إلى أن وقع بينهما خلف ومنافرة ، فقدم زعم شيخنا بأن السيد البكرى قد نسب إلى نفسه « شرح أراجيز العرب » وهو له وقد انتهبه البكرى .

ويعلق على ذلك الشيخ ابن الأمين الشنقيطى قائلا : والحق أن السيد البكرى لا يعجز عن تأليف مثل ذلك الشرح ، وقد ألف ماهو أحسن منه ، على أنا لو فرضنا أنه لمحمد محمود لكان الواجب عليه أن يتركه له لكثرة إحسانه إليه .

ثم فارق ابن التلاميذ السيد البكرى ، وأوصل أسبابه بالشيخ الإمام محمد عبده مفتى مصر ، فسعى له في راتب من الأوقاف يبنى باحتياجاته ، وساد بينهما وئام ، فلم تقع وحشة بينهما حتى انتقلا إلى الرفيق الأعلى .

وقد خلف لنا الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطى آثاراً علمية تتمثل في :

( ١ ) كتاب « الحماسة السنية الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية الشنقيطية التركرية » .

( ٢ ) « الحق المبين المضاع ، في رد اختلاف الجبهة الأوغاد الوضاع » في النحو .

( ٣ ) « عذب المتهل » في النحو .

( ٤ ) « إحقاق الحق » وهو حاشية على لامية العرب .

( ٥ ) تصحيح الأغاني .

( ٦ ) تعليقات على القاموس المحيط .

وأجل من ذلك كله ، مكتبته التي ضمت للمكتبة الخلدونية في مصر ( دار الكتب القومية ) والتي تحوى نقائس في فنون العلوم المختلفة ، على بعضها تعليقات وشروح بخطه ، تدل على رسوخ قدمه في العربية ، وسلامة ذوقه في آدابها .

ويشرفنى أن أقدم فهرساً لها — اعترافاً بفضل شيخ من أبناء شنتييط على الثقافة والمعرفة الإسلامية والعربية .

وأما ثانيهما: فهو العالم الرحلة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، المولود سنة ١٢٨٩ هـ ترجيحاً، وقد نشأ كما ينشأ طلاب العلم فى تلك البلاد، فتلقى عن شيوخها ما ييسر من العلوم ، مبتدئاً بحفظ القرآن الكريم ، ومثلياً بعلوم الفقه والعربية . شغف بالرحلات ، فجاب بلاده ، وتنقل بين مدنها وقراها ، وهضابها ووديانها ، والتقى بعلماؤها وأدائها ، وخرج من هذه الرحلة برصيد ضخم من المعلومات قدمها لنا فى كتابه الوسيط على صورة تدعو إلى الإعجاب ، بسبب ماحوته من الدقة وسلامة العرض .

ولعل المتعة التى أحسها فى رحلته هذه جعلته يتطلع إلى متعة أكبر وأكبر ، فأقدم بعزم صادق على رحلته الطويلة العريضة إلى المشرق .

فى عام ١٣١٥ هـ ( ١٨٩٧ م ) بدأ رحلته المقدسة لأداء فريضة الحج ، وإذا كانت المراجع تذكر أنه حج فى سنة ١٣١٧ هـ ( ١٨٩٩ م ) فعنى هذا أنه قطع الرحلة فى عامين ، ولم يتيسر لى أن أتابع رحلته منذ غادر بلاده إلى أن وصل الأرض المقدسة حيث مهوى أفئدة المسلمين .

إلا أنه يغلب على الظن أنه ساحل شاطئ إفريقيا صاعداً معه إلى الشمال ، ثم دار معه إلى الشرق ماراً بمواطن العلم فى الزيتونة والقرويين والإسكندرية ثم الأزهر فى القاهرة ، ومن هناك انطلق فى طريق الحاج المسلك عادة ، ولا يستسيغ العقل أنه عبر طريقاً آخر غير هذا الطريق فى رحلته .

وقد اتصل بعلما مكة المكرمة والمدينة المشرفة ، فأخذ عنهم واستفاد من علمهم ، ولا تعرف على وجه التحديد الفترة التى قضاها فى جوار الحرمين الشريفين .

لكن ماغلب على طبيعة شيخنا من حب الرحلة والانتقال جعله يبدأ رحلة أخرى يجوب فيها المواطن الإسلامية فى البلاد المترامية ، فانطلق من

الحجاز قاصداً إلى روسيا وبخاصة المناطق التي استوطنها المسلمون واستقر فيها الإسلام ، وأيضاً لم تقدم لنا المراجع الطريق الذي سلكه ، فهل شرق إلى بلاد فارس وانصب منها إلى البلاد الإسلامية التي تدور في فلك الاتحاد السوفيتي ؟ أم انجحه صاعداً فاخترق الأردن ثم سوريا ثم تركيا ومنها انطلق إلى غايته ؟

ثم إنه واصل رحلته إلى تركيا ، فزار مكتباتها العامرة بالتراث العربي والإسلامي ، وغادر تركيا في سنة ١٣١٩ هـ ( ١٩٠١ م ) متجهاً إلى سوريا ، وهناك التقى بعلائها وأولى الفضل منها .

ويرجح أنه بعد ذلك واصل رحلته إلى مصر ، وأنه كان في القاهرة في سنة ١٣٢٠ هـ ، ذلك لأن كتابه : الدرر اللوامع على جمع الجوامع ، طبع في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ( ١٩٠٢ م ) ، وأنه استقر فيها بعد أن طاب له المقام بها بين أتراب من العلماء وصفوة من الأدياء ، حيث رحاب العلم متنسعة ، ومسالكه ميسرة ، وأولو السبق فيه كثرة متوافرة ، فاختلط بالمجامع العلمية ، ووثق الصلة بأوساطها ، فنال تقدير الكثيرين بسبب وفرة علمه وطيب معشره ودقة تحقيقه وحسن تصنيفه .

وقد كانت له صلة خاصة بثلاثة من الأفاضل في مصر ، هم :

سماحة السيد محمد توفيق البكري نقيب الأشراف في مصر وشيخ الطرق الصوفية بها .

والعلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا صاحب الخزانة التيمورية التي أمدت شيخنا بكل ماطلب من نواذر الأدب ، مما لم يستطع العثور عليه في مكان آخر .

والسيد أمين الخالنجي أحد رواد الطباعة والنشر في مصر وبخاصة في مجال العربية والدراسات الدينية . وكان لصلته به أكبر الأثر في تيسير طبع جميع ما أخرجه شيخنا من الآثار العلمية . حتى إنه ليقال إن السيد الخالنجي قد هيا مسكناً خاصاً لشيخنا في بناء الجمالية التي كانت قائمة في حارة التتري بداخل حارة الروم المتفرعة من شارع الغورية ( المعز لدين الله الفاطمي حالياً ) .

يقول المرحوم عالم التراث المحقق الأستاذ فؤاد سييد في تقديمه لإحدى طبعات كتاب الوسيط : « ويمكننا أن نقول — استناداً إلى ما ذكره المؤلف في ثنايا كتابه — أنه كان على فهم تام ، ومعرفة كبيرة بالعلوم الأصولية والفقهية ، كما كان له دراية بالتعاليم الصوفية ، هذا فضلاً عن علو كعبه في علوم العربية وآدابها ، كما يظهر ذلك جلياً من الجهد العلمي واللغوي الذي يبذله في شرح وتحقيق الكتب التي تولى نشرها من عيون الأدب العربي ، ودواوين فحول الشعراء ، وأصول اللغة .

وقد خلف لنا من الآثار العلمية المطبوعة :

١ - الدرر اللوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية .

٢ - الدرر في منع صرف عمر .

٣ - طهارة العرب .

٤ - شرح المعلقات العشر وأخبار قائلها .

٥ - درء النبهاني عن حرم سيدى أحمد التيجاني .

٦ - شرح ديوان طرفة بن العبد .

٧ - « صهاريج اللؤلؤ للسيد توفيق البكري .

٨ - « أمالي الزجاجي .

٩ - « ديوان الشماخ بن ضرار .

١٠ - « ليس في كلام العرب لابن خالويه .

١١ - « الأعلام بمثلث الكلام لابن مالك .

١٢ - « تحفة المودود في المقصور والممدود لابن مالك .

١٣ - تصحيح كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني .

١٤ - الوسيط في أدباء شقيط .

ولهذا الكتاب الأخير دوره البارز في بحثنا هذا وكشف وجه شنقيط العربي ، وإذا كانت كتب التاريخ والفتوحات قد حددت زمن فتح إفريقيا وكيفيته أمام الإسلام والعروبة ، وانتشار هذا الدين في أرجائها ، وتعاقب الولاة والحكام عليها ، وتفرق جمع المسلمين تارة ، ولم شملهم تارة أخرى ، ونشوء الدويلات ، وتسلط بعض القبائل أو الطوائف ، والترجمة للحكام من ولاة أو ملوك أو سلاطين ، إلا أن هذه الكتب لم تتابع حركة التطور الاجتماعي والفكري واللغوي لأقاليم أفريقية ، وبالذات لإقليم كإقليم شنقيط ، هذا إذا استثنينا ما كتبه ابن خلدون أو ماورد في الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى من منابع تهدي الباحث في هذه الميادين .

ولكن جاء شيخنا ابن الأمين الشنقيطي فقدم لنا هذا الكتاب الذي يعد من خير ما ألف من الكتب التي عاجلت تاريخ الأدب العربي في إقليم شنقيط ، بل لعله الكتاب الوحيد الذي يعتبر منطلقاً لأي دارس لتلك البلاد من النواحي الأدبية والاجتماعية ، بما حواه من وصف للعادات والتقاليد وطرق التعليم ، وما تضمنه من نتائج قرائح الأدباء من أشعار تشمل كل أغراض الشعر المعروفة لدى المشاركة ، والتي تدل على تأصل العروبة في شعب شنقيط الذين وجه إليهم هذا الشعر ، وإلا فكيف يخاطب الأدباء والعلماء قوماً لا تربطهم بهم وسيلة التفاهم وهي اللغة ، واللغة هي قوالب المعاني والمفاهيم التي تحكم مجتمعاً من المجتمعات .

وبعد عرض شيخنا للأدباء بالمنهج الذي اختاره — وهو تقويمهم من خلال كل قبيلة من قبائل شنقيط ، إذ يقول : « سارته على أشعار القبائل ، كل قبيلة في موضعها على حسب فكري » وعرضه لتلك النماذج الفاتحة من شعرهم والتي يقول عنها : إنها لا تبلغ عشر العشر مما قاله هؤلاء — فقد أسى كتابه بتذييل فريد عن شنقيط — قدمنا تعريفاً به في صدر هذا البحث — لكن بقي أن نقول كما قال أفاضل من قدموا هذا الكتاب : إنه يعتبر ذيلاً لكتب البلدان الجغرافية ، واستدراكاً على ما فات مؤلفيها ، كياقوت الحموي وأبي عبيد البكري .



ولعل الزمن لو طال بشيخنا لكان له في مجال التعريف بمنايع الفكر  
الإسلامي والأدبي، العربي في الوطن الإفريقي كتب وكتب . ولكن شاء  
القدر أن يلحق بالرفيق الأعلى وهو في خواتيم الشباب ، إذ مات سنة ١٣٣١هـ  
( ١٩١٣ م ) عن اثنين وأربعين عاماً — رحمه الله رحمة واسعة ، وجزاه خيراً  
على ما قدم للعروبة والإسلام، وعلى جهده المشكور في الإبانة عن وجه شقيق  
العربي الأصيل .



## دراسة عن وضع المخطوطات العربية في جمهورية مالي

بقلم : الأستاذ الدكتور محمود زبير<sup>(١)</sup>

### نبذة تاريخية :

إن الحدود الحالية لجمهورية مالي كانت مهداً لأكبر وأقوى الممالك الإسلامية في إفريقيا الغربية . ففي القرنين الثالث والرابع عشر الميلاد بين سادت مملكة مالي الإسلامية التي أعطت اسمها لمالي الحالي ثم جاءت بعدها مملكة السنغاي التي مدت نفوذها من نهر السنغال غرباً إلى جبال الآهير شرقاً ، ومن سيغو جنوباً إلى قلب الصحراء الإفريقية شمالاً .

وقد ظهرت في هذه المنطقة عدة مراكز للثقافة والحضارة الإسلامية ، أهمها مدينة تمبكتو التي كانت بفضل موقعها الجغرافي الخاص ( فهي تقع على منعطف نهر النيجر في الغرب وعلى باب الصحراء في الشمال ) بؤرة التأثيرات وملتقى الحضارات العربية - الإسلامية والإفريقية ، كما كانت مركزاً نشطاً للتبادل التجاري بين شمال القارة الإفريقية وجنوبها ، فلعبت لذلك دوراً هاماً في تاريخ المنطقة الاقتصادية والثقافية .

فن الناحية الاقتصادية - مثلاً - أصبحت تمبكتو منذ نشأتها مسرحاً للتنقلات والمبادلات التجارية بين الشمال والجنوب : فقد كانت القوافل تأتي إليها بمختلف السلع من الصحراء ومن سواحل البحر المتوسط وترحل منها حاملة الذهب والعاج والحبوب ، وغير ذلك من منتجات بلاد السودان .

---

(١) مدير مركز أحمد بابا للتوثيق - تمبكتو - مالي .

وأما في المجال الثقافي فقد لعبت دوراً إيجابياً كذلك . فنجد عهد كانكان  
•وسى ملك مالى ( فى النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى )  
الذى جاب إليها عدداً من العلماء والمهندسين العرب منذ ذلك الوقت أصبحت  
تمبكتو مدينة العلم والديانة والمعرفة والحضارة فى السودان الغربى .

ولما جاء أسكيا محمد الأول ملك السنغاي إلى الحكم ( عام ١٤٩٣ )  
اتخذها عاصمة ثقافية ودينية للمملكة ، وشجع رجال العلم وجلب لهم الكتب  
العربية النادرة • من المغرب والمشرق على حد سواء .

فى ظل مملكة السنغاي ازدهرت الحياة الثقافية فى تمبكتو ونمت حتى  
أصبحت نقطة إشعاع فى السودان الغربى كله ، يقصدها طلاب العلم من كل  
مكان . وانتشرت فيها المدارس والمعاهد وكثر فيها العلماء والكتاب ،  
وكرسوا حياتهم للتدريس والتأليف . وقد نتج عن هذا النشاط الفكرى  
أن أصبحت تمبكتو ولا تزال إلى يومنا هذا تزخر بالخطوط العربية  
النادرة التى لم تنشر حتى الآن .

وقد أسفرت عمليات التنقيب والبحث التى أجريت حتى الآن عن  
وجود عدد هائل من المخطوطات والوثائق العربية ، لافى إقليم تمبكتو فحسب ،  
بل فى الأقاليم : السادس ( غاو ) والخامس ( موبتى ) والرابع ( سىغو )  
والأول ( خاى ) ، فحسب تقديراتنا الأولية يوجد فى هذه المناطق مالا يقل  
عن ٩٠٠٠ مخطوطة .

وينبغى أن تلفت النظر إلى أن معظم هذه المخطوطات مهدد بالتلف  
والضياع ، ولذلك تقرر إنشاء مركز فى تمبكتو تكون مهمته الأساسية جمع  
وصيانة التراث القومى .

#### العوامل المهددة :

١ - الطقس : إن موسم الأمطار ( الذى يمتد من يوليو إلى سبتمبر ) يكون  
الطقس فيه رطباً جداً مما يسبب بسرعة هلاك المخطوطات وتلفها ،

فضلا عن أن مياه الأمطار كثيراً ما تنسرب إليها فتعرضها للتلفن الناتج  
عن البلل والرطوبة .

وفي الموسم الجاف الذى يستمر معظم شهور السنة تتعرض المخطوطات  
كذلك لعامل مهدهد آخر لا يقل خطراً عن ذى قبل ، ألا وهو الغبار الكثيف  
الذى تثيره الرياح الآتية من الصحراء .

٢- سوء الحفظ والصيانة : إن المخطوطات تحفظ غالباً فى صناديق من  
الخشب أو فى أوعية من الجلد : الأمر الذى يجعلها فريسة للأرضة  
والحشرات الضارة .

٣- اللامبالاة وعدم الوعي : إن السلطات الاستعمارية رغم كونها لم تمنع  
الناس من أداء شعائرهم الدينية فقد قضت على التعليم الإسلامى فى البلاد ،  
وذلك بتعميم التعليم الفرنسى ومكافأة المتفوقين فى نظام تربوى قوامه  
القيم والحضارة الغربية ، الأمر الذى صرف كثيراً من الشبان الموهوبين  
عن تراث أجدادهم وجعلهم يعتنقون قيماً ومبادئ لا تمت بصلة إلى  
ماضيهم . أضف إلى ذلك أننا نجد اليوم كثيراً ممن يمتلكون المخطوطات  
جهلاً لا يكادون يدركون قيمة الكنوز الموضوعة بين أيديهم . وأحياناً  
نجد - حتى فى الأسر المعروفة بالعلم - أشخاصاً يمتلكون عدداً كبيراً  
من المخطوطات وهم لا يعرفون من أمرها إلا ما يعرفه الحمار الذى  
يحمل أسفاراً !

٤- سوء الأحوال المادية : لقد أدى الفقر وسوء الأحوال المادية الناتج  
عن الجفاف الشديد الذى عانت منه المناطق المتاخمة للصحراء فى عاى  
١٩٧٢ و ١٩٧٣ م . لقد أدى ذلك ببعض القبائل الرحل إلى أن يتخلفوا  
من كتبهم ، سواء بحرقها أو دفنها .

ويسعى مركزنا اليوم جاهداً لإنقاذ ما أمكن إنقاذه من هذا التراث .

## نشأة المركز :

وفقاً للقرار ( رقم ٣٣٢٤ ) الذي اتخذ في الدورة الرابعة عشر للمؤتمر العام لليونيسكو عقد اجتماع للخبراء في مدينة تمبكتو من ٣٠ نوفمبر إلى ٧ ديسمبر عام ١٩٦٧م حول استعمال المصادر المكتوبة للتاريخ الإفريقي . وفي هذا الاجتماع الذي حضره عدد من الباحثين الإفريقيين والعرب والأوروبيين ، تقرر إنشاء مركز للتوثيق والبحوث التاريخية في منطقة حوض النيجر . وأجمع الحاضرون على أن يكون المركز في مدينة تمبكتو ، وأن يحمل اسم أحمد بابا .

ووفقاً للتوصيات المنبثقة عن الاجتماع أصدرت حكومة مالي في ٢٣ يناير عام ١٩٧٠م مرسوماً يقضى بإنشاء هذا المركز الذي تم بناؤه بفضل المساعدة المالية التي قدمتها حكومة دولة الكويت للمالي . وقد افتتح المركز رسمياً في الثامن والتاسع من شهر نوفمبر عام ١٩٧٣م .

## أهداف ومشاريع المركز :

- ١ - البحث والتتقيب عن المخطوطات والوثائق العربية ، وذلك بمسح كامل لمنطقة حوض النيجر .
- ٢ - جرد وإحصاء المخطوطات والوثائق الموجودة في هذه المنطقة ثم القيام بتحصيلها إما عن طريق الهبة أو الشراء أو الكراء أو الإعارة .
- ٣ - صيانة المخطوطات ، وذلك بإصلاحها وتجليدها وتصنيفها .
- ٤ - وضع فهرس دقيقة للمخطوطات المحفوظة بالمركز ونشر هذه الفهارس باللغتين العربية والفرنسية وتوزيعها على مراكز البحث والهيئات العلمية في العالم .
- ٥ - الحصول على صور للمخطوطات والوثائق الموجودة في مكتبات المغرب العربي والشرق الأوسط والتي مؤلفوها إفريقيون ، خصوصاً ما كان منها ذا قيمة عامية ولم يطبع .

٦ - بعد كل هذه المراحل تأتي مرحلة لا تقل أهمية عن ذي قبل ، ألا وهى مرحلة التحقيق والترجمة .

٧ - إلحاق مكتبة بالمركز تضم إلى جانب المراجع الأساسية فى التاريخ الإسلامى والأفريقى كتباً فى التفسير والحديث والفقه الإسلامى وأصوله والفلسفة والأدب بالعربية واللغات الأوربية الشائعة كالفرنسية والإنجليزية.

٨ - إنشاء قسم بالمركز للدراسات العربية والإسلامية تكون مهمته :

( أ ) القيام بتدريس اللغة العربية وآدابها باعتبارها وسيلة هامة للتفاهم بين الشعوب العربية والإفريقية وبوصفها أداة فعالة لتوطيد العلاقات بين حكومات هذه الشعوب .

( ب ) العمل على نشر المبادئ الصحيحة للإسلام ، دين الأغلبية الساحقة للشعب المالى ، الذى يعتبر تعاليمه المعيار الحقيقى لكل تصرفاته .

ولتحقيق هذه الأهداف والمشاريع يحتاج مركز أحمد بابا إلى إمكانيات مالية وتقنية ضخمة تتجاوز بالكثير طاقات جمهوريتنا الفتية . ولهذا رأينا أنه من الأحسن توجيه نداء من خلال هذه الدراسة إلى إخواننا العرب والمسلمين ليساهموا فى تمويل نشاطات المركز حتى يتمكن من أداء رسالته النبيلة على أكمل وجه .





## توزيع الشهادات على خريجي الدورة التدريبية في شئون المخطوطات

أناب الأستاذ الدكتور محي الدين صابر ، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، أناب الأستاذ قاسم مهدي الخطاط ، مدير معهد المخطوطات العربية لتوزيع شهادات النجاح على مبعوثي الدول العربية الذين اشتركوا في الدورة التدريبية الرابعة التي عقدها معهد المخطوطات خلال المدة من ١٩٧٧/١٠/١ إلى ١٩٧٧/١٢/٢٩ .

وفي الساعة السادسة بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٧٧/١٢/٢٩ اجتمع بمقر الأمانة العامة للجامعة الدول العربية ، الأساتذة الذين ألقوا المحاضرات في هذه الدورة ، والمبعوثون الذين اشتركوا فيها .

وافتح مدير معهد المخطوطات الاجتماع باسم الله ، وأعلن للمجتمعين أن الأستاذ الدكتور محي الدين صابر ، كان يتمنى أن يحضر حفل تخرجهم هذا ، وأن يوزع الشهادات على المتخرجين بنفسه ، لولا أن واجباته القومية اضطرت له للسفر إلى الخرطوم ، فأنابه عنه للترحيب بالأساتذة وبطلاب الدورة ، ولتوزيع الشهادات على الخريجين . وتوجه بالشكر باسم سيادة المدير العام وباسمه ، وباسم أعضاء أسرة معهد المخطوطات ، إلى الأساتذة الأفاضل الذين ألقوا محاضراتهم على طلاب الدورة ، وتوجه بالتهنئة إلى الخريجين ، وحثهم على الاهتمام بكنوز تراث أمتهم العظيمة ، وأن يواصلوا العمل في إحياء هذا التراث بالعمل على صيانه وجمعه وفهرسته وتحقيقه ونشره ، وطلب إليهم أن يكونوا رسل المعهد ومراسلوه في بلادهم ، وأعلن لهم استعداد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ومعهد المخطوطات العربية ، لمساعدتهم في كل مايعينهم على القيام بمهمتهم الجليلة ، وطلب إليهم أن يكونوا على اتصال مستمر بالمعهد الذي سيواصل تزويدهم بنشراته ومطبوعاته .

وبعد ذلك ، رد مدير المعهد على الأسئلة التي وجهها طلاب الدورة ، واستمع إلى المقترحات التي يرون أن يؤخذ بها في الدورات القادمة .

واستمع الحاضرون إلى كلمة من مبعوث الجمهورية الإسلامية الموريتانية الأستاذ محمد الهية بن طفيل المشرف على المكتبة الوطنية في نواكشوط ، عبر فيها عن الشكر باسمه وباسم زملائه المبعوثين .

وتحدث بعده مبعوث الجمهورية العراقية الأستاذ يعقوب يوسف الفلاحى ، فألقى كلمة باسمه وباسم المبعوثين بهذه المناسبة .

وبعد انتهاء الكلمات قام مدير معهد المخطوطات بتوزيع شهادات التخرج على المبعوثين .

هذا وقد اشترك في هذه الدورة الأساتذة :

عبد الباقي عبد الرحيم طه ( السودان ) ، وعلاء الدين أحمد المعاني ، وعبد الكريم يوسف عبود ويعقوب الفلاحى ( العراق ) ، وعبد الله ناصر سليمان الحارثى ( سلطنة عمان ) ، وعبد الرحمن ناصر الوهيبي ؟ ، والسيدة شيخة حمد الحميدى ( الكويت ) ، ومحمد رياض محمود العشري ، ومصطفى السيد حمزة الفيوى . والسيدة إلهام محمد محمد خليل ، والسيدة سيدة حامد عبد العال ( مصر ) . ومحمد الهية بن طفيل ( موريتانيا ) ، ومحمد عبده الصوفى ( الجمهورية العربية اليمنية ) ، والسيدة سعيدة أحمد يحيى ( الجمهورية اليمنية الديمقراطية الشعبية ) ، وحضر الدورة من جامعة السيفية بالهند كل من الشيخ سيف الدين رشيد والأستاذ أبو ذر حسين . كما حضر جانباً من الدورة الأستاذ قاسم صادق من كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة مشهد في خراسان بإيران .

٢٢

### تحقيق كتاب المواهب اللطيفة في باكستان

تلقى المعهد رسالة الأستاذ محمد إسماعيل عودة ، مدير مدرسة مظهر العلوم في كراتشي بباكستان ، يقول فيها إنه يعمل في تحقيق كتاب « المواهب اللطيفة » وهو شرح مسند الإمام أبى حنيفة ، للشيخ محمد عابد السنوسى الثبوتى سنة ١٢٥٧ هـ - وسينشر أولاً الجزء الأول منه المشتمل على كتاب الإيمان والعلم .

## هدية من المعهد إلى الأستاذ عودة

هذا وقد طلب الأستاذ محمد إسماعيل عودة صورة لمخطوطة كتاب « منتهى الآمال في شرح حديث إثم الأعمال » لجلال الدين السيوطي ، لحاجته إليه في تحقيق كتاب « المواهب اللطيفة » ، فأهداه المعهد صورة مكررة للمخطوطة المطلوب ، تشجيعاً للعاملين في خدمة التراث العربي في هذا البلد الإسلامي .

## نقل معهد المخطوطات

عن مقر جامعة الدول العربية

تم نقل مقر معهد المخطوطات العربية ، من مبنى الأمانة العامة لجامعة الدول العربية إلى العمارة رقم ٤ في شارع أبي بكر الصديق قرب نادي الصيد بالدقي .

وقد ظل المعهد في مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية لمدة اثنتين وثلاثين سنة منذ إنشائه عام ١٩٤٦ .

وسيقى المعهد في هذا المقر المؤقت بضع سنوات إلى أن يتم إنشاء المبنى الخاص بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم المزمع إقامته في ضاحية مصر الجديدة فينتقل إليه .

هذا وسيظل عنوان مراسلاتنا على مكتب بريد جامعة الدول العربية بميدان التحرير بالقاهرة .



## فهرس العدد

الصفحة

### ١ - المخطوطات العربية في العالم :

- المخطوطات العربية في سلطنة عمان - جمع وإحياء التراث العلمي
- المخطوط - بقلم الأستاذ محمد سعيد ناصر الوهبي ... ٣
- المخطوطات العربية في مكتبة العلامة محمد بن محمد بن إسماعيل
- المنصور في صنعاء - بقلم الأستاذ عبد الله محمد الحيشي ... ٢٥
- صدور فهرس جديد للمخطوطات العربية والشرقية بالمكتبة
- الوطنية في تورينو بإيطاليا - ترجمة الأستاذ إبراهيم عبد الله
- إبراهيم ... ٤١

### ٢ - التعريف بالمخطوطات :

- عبد الله بن الزبيري - حياته وشعره - بقلم الدكتور يحيى
- الجبوري ... ٤٣
- الخلاف بين طبيبين عربيين : المختار بن بطلان وعلى بن
- رضوان - بقلم الدكتور سليمان قطاية ... ٩٩

### ٣ - نقد الكتب :

- ديوان عرقلة الكلبي - تحقيق الأستاذ أحمد الجندي - بقلم
- الأستاذ محمد عبد الغني حسن ... ١١٧

### ٤ - أنباء وآراء : إعداد مدير المعهد

- فضيلة الإمام الأكبر يختار مدير المعهد عضواً في لجنة دليل
- الباحثين ... ١٢٧
- الجمعية السورية في حلب تختاره عضواً عاملاً بها ... ١٢٧
- كتاب جديد للدكتور رودلف زلهائم ... ١٢٨

- وفود وعلماء في زيارة المعهد - وفد كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود - وطلاب الدراسات العليا في جامعة نيوجن هولندا ... ١٢٨
- الدكتور فؤاد سزكين - تاريخ التراث العربي - علم الفلك عند العرب ... ١٣٠
- الدكتور مجيد خلدوري - الدكتور خلدوري في سطور - مؤلفاته ومقالاته بالإنجليزية - مؤلفاته العربية - جمعية الشبان للقانون الدولي ... ١٣١
- الدكتور محسن مهدي يحقق كتاب ألف ليلة وليلة - ترجمة كتاب ابن خلدون - بحث عن ابن رشد ... ١٣٣
- مجمع اللغة العربية في دمشق يؤن الفقيه الدكتور ناجي معروف ... ١٣٤
- شخصيات عربية في المعهد ... ١٣٤
- الدكتور عزيز سوريال عطية - دائرة المعارف القبطية - دور النشر تتسابق على الموسوعة - كتاب الإمام للنوري ... ١٣٦
- الدكتور مايكل البن ... ١٣٦
- مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد - مجلة التراث العلمي العربي ... ١٣٧
- مجلة عالم الفكر الكويتية تصدر عدداً خاصاً بالتراث ... ١٣٩
- إنشاء مركز للبحث العلمي والتراث الإسلامي بالسعودية ... ١٣٩
- إصدار مجلة تراثية في دمشق ... ١٤٠
- إنشاء مركز الدراسات الإسلامية في القدس ... ١٤٠
- مجلة تاريخ العلوم العربية في حلب ... ١٤١
- تحقيق كتاب الوساد لابن وافد وترجمته إلى الإسبانية ... ١٤٢

#### ٥ - نشاط معهد المخطوطات : إعداد مدير المعهد

- تقرير عن اجتماع الخبراء لدراسة أوضاع المخطوطات العربية في أفريقيا - الإجراءات التمهيدية - معلومات عن ... ١٤٣
- ١٤٤

- المخطوطات - توجيه الدعوة - وفد المنظمة - الجلسة الافتتاحية ١٤٥
- كلمة الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة - ١٤٥
- كلمة الأستاذ سيدى أحمد ولد الدى وزير الثقافة الموريتانى ١٤٩
- زيارة معرض المخطوطات - انتخاب الرئيس والمقرر ١٥٢
- المشتركون في الاجتماع - الخبراء - عناوين البحوث - القوائم ١٥٣
- دعوة سفير الجمهورية العراقية - الجلسة الختامية ١٥٦
- والتوصيات - خطة عاجلة لإنقاذ المخطوطات - التكاليف .. ١٥٧
- لحة عن المخطوطات العربية السنغالية في القسم الإسلامى  
بالمعهد الأساسى لإفريقيا السوداء ( جامعة ذكار ) - بقلم  
الأستاذ مصطفى انجاي ... ١٦٣
- اللغة العربية ومظاهرها في غرب إفريقيا - بقلم الدكتور  
جون هانويك ...
- شقريط ووجهها العربى - بقلم الأستاذ فهمم محمد شلتوت ... ١٩١
- دراسة عن المخطوطات العربية في جمهورية مالى - بقلم  
الدكتور محمود زبير ... ٢٠٣
- توزيع الشهادات على خريجي الدورة التدريبية في شئون  
المخطوطات ... ٢٠٩
- تحقيق كتاب المواهب اللطيفة في باكستان - هدية من  
المعهد إلى الأستاذ محمد إسماعيل عودة ... ٢١٠
- نقل معهد المخطوطات من مقر جامعة الدول العربية ... ٢١١

رقم الإيداع ٢٢٨ / ١٩٧٦

**المطبعة العربية الحديثة**

٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالمعاسية

القاهرة - تليفون : ٨٢٦٢٨٠